Газета творчай інтэлігенцыі Беларусі

ЛіМ

Літаратура і мастацтва

ISSN 0024-4686

№ 26 (4621) 1 ліпеня 2011 г.

Міхась РУДКОЎСКІ

Вызваленне

О ліпеньскі дзень той крылаты,
Крылаты, як гром, як агонь!
Нібы найвялікшае свята
Заўжды ўспамінаю яго.

…Уранні гула і грымела
Палеская наша вёска —
Ішлі цераз вёску на захад
Чырванасцяжныя войскі.
Кабеты выходзілі з хатаў,
І вочы святлелі ў кабет.
У лепшых уборах дзяўчаты
Гарэлі, як макавы цвет.

І ў поўдзень гула і грымела
Палеская наша вёска —
Ішлі цераз вёску на захад
Чырванасцяжныя войскі.
Забытая ў радасці ўсімі,
Рыкала,
рыкала скаціна.
Вярталіся з пушчаў ласіных
З драбавікамі мужчыны.

І ўвечар гула і грымела
Палеская наша вёска —
Ішлі цераз вёску на захад
Чырванасцяжныя войскі.
Падлеткі, мы прагна глядзелі
Зялёным калонам услед,
І нашыя сэрцы ляцелі
Ў трывожны, з
адымлены свет…

3 ліпеня — Дзень Незалежнасці Рэспублікі Беларусь

Дзень Незалежнасці Рэспублікі Беларусь — адно з найгалоўнейшых дзяржаўных свят, якое па сваёй значнасці і ўрачыстасці стаіць побач з Днём Перамогі. І нездарма для яго была абрана дата 3 ліпеня — Дзень вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Гэта была, бадай, галоўная перамога беларускага народа, галоўная прыступка на шляху да незалежнасці, суверэннасці і самастойнасці. У гэты дзень мы зноў узгадваем подзвіг нашых дзядоў і абяцаем захаваць незалежнасць роднай Беларусі. Мы вучымся на іх гераізме і мужнасці, самаахвярнасці і моцы духу, з упэўненасцю глядзім у будучыню і будуем моцную і квітнеючую Беларусь.

Удзельнікам VI Беларускага міжнароднага медыяфоруму «Партнёрства ў імя будучыні: патрыятызм, духоўнасць, яднанне»

Паважаныя сябры!

Сардэчна вітаю вас, вядомых журналістаў, палітолагаў і экспертаў краін СНД і далёкага замежжа, на нашым медыяфоруме.

У сучасным свеце роля сродкаў масавай інфармацыі вялікая і адказная. Бо яны не толькі выказваюць, але і фарміруюць грамадскую думку. Галоўныя прынцыпы, якімі павінны кіравацца журналісты сёння, — праўдзівасць, непрадузятасць і павага да законаў краіны і маральных каштоўнасцей народа.

Безумоўна, форум стане знакавай падзеяй у жыцці медыйнага супольніцтва, а вашы прапановы паслужаць пашырэнню і ўмацаванню міжнароднага супрацоўніцтва, распаўсюджванню аб'ектыўнай інфармацыі пра Беларусь.

Зычу вам плённых стасункаў, яркіх змястоўных дыскусій і стваральных ідэй. Няхай актыўная грамадзянская пазіцыя кожнага з вас заўсёды будзе асновай вашай творчасці на ніве журналістыкі.

Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь
Аляксандр Лукашэнка



Больш як 80 журналістаў з 21 краіны свету сабраў VI Беларускі медыяфорум "Партнёрства ў імя будучыні: патрыятызм, духоўнасць, яднанне", які праходзіў з 22 па 25 чэрвеня.

Чырвонай стужкай праз усе мерапрыемствы форуму прайшла тэма адказнасці журналістаў за кожнае слова, кожны кадр — яны могуць змяніць ход гісторыі, адносіны паміж дзяржавамі. Таму журналістыка — не проста творчасць, але і вялікая адказнасць. Адказнасць за будучыню і мір. Тым больш актуальнай гэтая думка падалася пры згадцы пра жудасныя і кровапралітныя войны ўжо мінулага стагоддзя. А не ўзгадаць пра Другую сусветную і Вялікую Айчынную было немагчыма яшчэ і таму, што сам форум стартаваў 22 чэрвеня — у дзень пачатку Вялікай Айчыннай вайны. Памятаючы пра ахвяры, мы павінны думаць пра будучае, захоўваць мір, будаваць адносіны на ўзаемапавазе і талерантнасці і не дапускаць, каб сілы разбурэння кіравалі словам і журналістыкай.

Школа сумленнай журналістыкі

Таццяна КУЗНЯЧЭНКАВА

Работа "Летняй школы журналістыкі" на базе Інстытута журналістыкі Белдзяржуніверсітэта стала цэнтральным мерапрыемствам другога дня VI Беларускага міжнароднага медыяфоруму.

Выступаючы на ўрачыстай цырымоніі адкрыцця, міністр інфармацыі Алег Пралляскоўскі падкрэсліў асаблівую ролю сродкаў масавай інфармацыі ў жыцці не толькі грамадства, асобнай дзяржавы, але і на міжнародным узроўні:

— Чалавек XXI стагоддзя жыве ў вельмі насычанай інфармацыйнай прасторы, у якой адлюстроўваюцца ўсе грані жыцця грамадства. І СМІ набываюць усё большую вагу ў сучасных палітычных і эканамічных працэсах. Таму што яны не проста адлюстроўваюць, а нярэдка і фарміруюць напрамак і тэндэнцыі развіцця грамадства, сцэнарый і дынаміку падзей нацыянальнага, міжнароднага ўзроўню. Прыклады апошняга часу вельмі ясна паказваюць, як СМІ, Інтэрнэт могуць выкарыстоўвацца з мэтай нагнятання дэструктыўных працэсаў, разбурэння паспяхова функцыянуючых палітычных і эканамічных сістэм цэлых дзяржаў. Гэтым разбуральным тэндэнцыям мы проста абавязаны супрацьпаставіць сацыяльна адказную пазіцыю, якая прадугледжвае фарміраванне грамадскай думкі ў ключы раўнапраўнага супрацоўніцтва з улікам найважнейшага права — права на суверэннае развіццё краін, народаў. Разумеючы значнасць гэтых задач, беларусы выступаюць актыўнымі ініцыятарамі міжнароднага супрацоўніцтва.

Летняя школа журналістыкі — гэта майстар-класы вядучых журналістаў з усяго свету. Тэмы — самыя розныя: стварэнне тэле- і радыёпраграм, публіцыстыка, аналітычныя артыкулы… Калі ёсць жаданне чамусьці навучыцца, пазнаёміцца з працай калег, выбраць было з чаго.

Як справядліва адзначыў дырэктар Інстытута журналістыкі БДУ Сяргей Дубовік, работа такой школы дазваляе ўзбагаціць нашу журналістыку і паказаць арыенціры, да якіх неабходна імкнуцца. Набываючы ўсё большы размах, "Летняя школа журналістыкі", па словах А.Праляскоўскага, з цягам часу пашырыцца дзякуючы ўдзелу ў ёй не толькі спецыялістаў сённяшніх, але і студэнтаў адпаведных ВНУ з іншых краін. І тады, не выключана, школа стане асобным мерапрыемствам.

Пункцірам

Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр Лукашэнка павіншаваў калектыў рэдакцыі “Белорусской военной газеты. Во славу Родины” з 90-годдзем выхаду ў свет першага нумара. Кіраўнік дзяржавы пажадаў супрацоўнікам і чытачам выдання моцнага здароўя, шчасця, натхнення, поспехаў ва ўсіх справах і пачынаннях у імя Айчыны.

Конкурс на лепшы праклад аховы нерухомых матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей будзе праведзены ў гэтым годзе Міністэрствам культуры Беларусі. Тры пераможцы атрымаюць грашовыя прэміі. На думку міністра культуры Паўла Латушкі, гэта будзе добрым прыкладам таго, як трэба ставіцца да архітэктурнай спадчыны.

Студэнты Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў (факультэт экранных мастацтваў) упершыню накіраваны на навучанне ва Усерасійскі дзяржаўны ўніверсітэт кінематаграфіі імя С. Герасімава дзякуючы Спецыяльнаму фонду Прэзідэнта Беларусі па падтрымцы таленавітай моладзі.

Урачыстасці ў гонар стагоддзя спіска цудатворнай іконы Божай Маці “Достойно есть”, перададзенай у дар са Святой гары Афон храму Нараджэння Прасвятой Багародзіцы, прайшлі ў Глыбокім з удзелам архіепіскапа Полацкага і Глыбоцкага Феадосія. Глыбоцкая ікона з’яўляецца дакладнай копіяй святагорскага цудатворнага абраза.

Мемарыяльная дошка ў гонар вядомага кінарэжысёра, народнага артыста Беларусі Міхаіла Пташука адкрыта ў Баранавічах на будынку сярэдняй школы № 13. Гарадскія ўлады разглядаюць пытанне аб наданні адной з вуліц імя Пташука.

Пяты міжнародны фестываль “Гродна-джаз 2011” прайшоў у абласным цэнтры. Свята адбылося ў двары Новага замка, дзе пад адкрытым небам гучалі традыцыйны джаз і яго сучасныя плыні: фанк, свінг, фьюжн, авангард. Фестываль адкрыўся юбілейным канцэртам аркестра Гродзенскай абласной філармоніі. На другі дзень выступілі беларускія і польскія джазмены.

Першае абласное свята-конкурс майстроў ткацтва і пляцення паясоў “Беларускі пояс” прайшло на Міншчыне, у Узденскім раёне. Удзел у ім прынялі 100 чалавек з 16 раёнаў вобласці — людзі рознага ўзросту і прафесій, якія прадставілі журы ўласныя калекцыі і спаборнічалі ў хуткасці і якасці вырабу паясоў у разнастайных традыцыйных тэхніках. Пяць лепшых работ з анатацыямі аўтараў былі перададзены ў Івянецкі музей традыцыйнай культуры. Вырашана ў далейшым праводзіць свята “Беларускі пояс” раз на тры гады.

Бітва расійскай і напалеонаўскай армій на рацэ Бярэзіне пад Барысавам стане асновай стварэння міжнароднага мемарыяльнага комплексу Памяці народаў Еўропы ў адзначэнне яе 200-годдзя. Ідэя атрымала станоўчую ацэнку ў Міністэрстве культуры, і ўжо распрацаваны эскізны праект, які аб’ядноўвае мемарыяльныя аб’екты, што ўжо існуюць, з новымі.

Падрыхтавала
Ірына АЛЯКСАНДРАВА

У Саюзе пісьменнікаў Беларусі

Ірына МАСЛЯНІЦЫНА

Наша агульная памяць, наша агульная слава…

У Брэсце адбыўся выязны двухдзённы пленум Саюза пісьменнікаў Саюзнай дзяржавы, другі па ліку пасля мінулагодняга Курскага, што быў прысвечаны 65-годдзю Вялікай Перамогі. Тэматыка Брэсцкага пленума таксама сталася ваеннай, бо прамінуць сваёй увагай такую адметную дату, як 70-годдзе пачатку Вялікай Айчыннай вайны, расійскія і беларускія пісьменнікі проста не маглі. “Літаратура, апаленая вайной: мужнасць і адзінства народаў” — гэтак гучала асноўная тэма, узнятая літаратарамі на пленуме.

У рабоце пісьменніцкага форуму прынялі ўдзел старшыня Саюза пісьменікаў Беларусі Мікалай Чаргінец, старшыня Саюза пісьменнікаў Расіі Валерый Ганічаў, генеральны консул Генеральнага консульства Расійскай Федэрацыі ў Брэсце Мікіта Маткоўскі, вядомыя расійскія літаратары, грамадскія дзеячы Станіслаў Куняеў, Міхаіл Гадэнка, Канстанцін Скварцоў, Мікалай Дарашэнка, Мікалай Іваноў, Рыгор Іўліеў, Сяргей Кацькала, Юрый Носаў, Ларыса Баранава-Гончанка, Уладзімір Сярэдзін, Уладзімір Мусаліцін, Віктар Ліннік, Ігар Янін, Уладзімір Крупін. Беларусь прадстаўлялі пісьменнікі Генадзь Пашкоў, Міхась Пазнякоў, Анатоль Крэйдзіч, Васіль Шырко, Уладзімір Навумовіч, Міхась Башлакоў, Юрый Сапажкоў, Валерый Грышкавец, Уладзімір Ліпскі, Казімір Камейша, Павел Саковіч, Георгій Тамашэвіч, Валерый Гапееў, Зінаіда Дудзюк.

Кожны даклад, які гучаў на пленуме, з’яўляўся па сутнасці заклікам на барацьбу супраць скажэння гісторыі Вялікай Айчыннай, прыніжэння высокага подзвігу нашых народаў, размывання паняцця “патрыятызм”. Сапраўды, літаратура, друкаванае слова наогул маюць вялікую сілу. І толькі ад тых, хто карыстаецца ёю, залежыць, будзе сіла гэтая разбуральнай ці то будаўнічай; аб’яднае яна суайчыннікаў вакол вялікай ідэі ці то адасобіць кожнага ў доме яго з уласнымі дробнымі праблемамі і цяжкасцямі. Прафесіяналы ад літаратуры разважалі пра ролю пісьменніка ў грамадзянскім выхаванні сучасніка.

Безумоўна, у размовах гэтых гучала занепакоенасць тым, што адбываецца сёння на постсавецкай прасторы. Асабліва непрыемна было гасцям канстатаваць факт скажэння некаторымі расійскімі сродкамі масавай інфармацыі беларускіх падзей і рэалій. Паездка ўдзельнікаў пленума ў сельгаскааператыў “Астрамечава”, якім шмат гадоў кіруе Аляксей Скакун, знаёмства з вытворчай і сацыяльна-культурнай базай гэтай славутай гаспадаркі насамрэч уразіла расіян. Яны абяцалі беларускім калегам прыкласці усе намаганні, каб праўду пра Беларусь зрабіць здабыткам грамадскасці Расіі.

Другі дзень пленума стаўся цалкам днём экскурсійна-мемарыяльным. Удзельнікі форуму аддалі даніну павагі героям Вялікай Айчыннай, наведаўшы Брэсцкую крэпасць-герой і ўсклаўшы кветкі да Вечнага агню ля мемарыяла Славы.



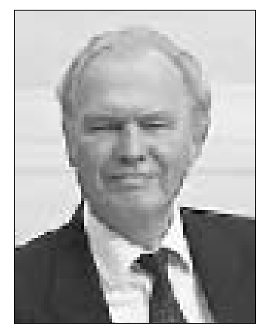
СяргейКАЦЬКАЛА, сустаршыня Праўлення Саюза пісьменнікаў Расіі, галоўны рэдактар часопіса “Новая книга России”, празаік:

— Ураканні ад форуму — самыя ўзвышаныя. Ужо тое, што ён праходзіў на свяшчэннай Брэсцкай зямлі, авеяны славай герояў Брэсцкай крэпасці, натхняла. Гэта — агульная наша граніца, дзе зроблены былі бацькамі нашымі першыя крокі да Вялікай Перамогі 9 мая. Пленум быў прысвечаны літаратуры Вялікай Айчыннай і сучаснай літаратуры пра вайну. Гэта рана будзе заўжды крывавіцца ў душах нашых, прымушаючы літаратараў, мастакоў, кампазітараў пісаць усё новыя і новыя творы. Для нас, пісьменнікаў, было надта важна сабрацца разам у такім святым месцы, каб яшчэ раз узгадаць пра мінулае, якое злучае нас, і паразважаць пра літаратуру. Мы дзяліліся з беларускімі калегамі думкамі, пачуццямі, планамі і адчувалі непамерную радасць ад разумення, суперажывання, паплечніцтва, ад якна асэнсаванай здагадкі, што на самой справе нельга разарваць тое, што нельга разарваць.



Мікалай ІВАНОЎ, сустаршыня Праўлення Саюза пісьменнікаў Расіі, празаік:

— Узгадваючы пра былое, хочацца падкрэсліць: згодна касмічнаму, нябеснаму наканаванню мы былі скіраваны на перамогу з першага дня Вялікай Айчыннай вайны. Бо яна пачалася ў адно з самых светлых нядзельных свят — у дзень “Усіх святых, у зямлі расійскай праслаўленых”. І ўжо ў Брэсцкай крэпасці роўна 70 гадоў таму краіна ўзводамі, батальёнамі ўвайшла ў гэты сонм святых. І гэта пры тым, што на вайне не па-сапраўднаму не паміралі. Толькі за Радзіму! Франтавікі не проста здабылі перамогу ў 1945-м. Яны крывёй зарабілі нам, цяперашнім, гордасць за Айчыну. І вось ужо 70 гадоў мы, нібыта са шчытом, жывём з гэтай святой гордасцю нашых ветэранаў. І нам, пісьменнікам, без франтавых традыцый, без псіхалогіі і гордасці пераможцаў ніколі не стварыць нічога вартага. Менавіта пра гэта казаў я ў сваім выступленні на Пленуме Саюза пісьменнікаў Саюзнай дзяржавы.



Валерый ГАНІЧАЎ, старшыня Праўлення Саюза пісьменнікаў Расіі, намеснік кіраўніка Сусветнага Рускага Народнага Сабору, доктар гістарычных навук, прафесар:

— У Брэст наша дэлегацыя прыехала са Смаленска, дзе праходзіў фестываль літаратуры і мастацтва і ў межах яго — пленум Саюза пісьменнікаў Расіі “Рубяжы гісторыі, рубяжы літаратуры”. Смаленская зямля — гераічная зямля. Кожны метр яе паліты крывёю патрыётаў, якія ахвяравалі сваім жыццём, абараняючы радзіму ад фашысцкай навалы. У Смаленску мы спусціліся да Дняпра, апусцілі вянкі з запаленымі свечкамі на ваду і пусцілі іх уніз па цячэнні — у бок Беларусі і Украіны. Гэта была даніна памяці вялікаму подзвігу нашых народаў, які яны здзейснілі ў нялёгкай барацьбе з фашызмам у імя нашай свабоды і незалежнасці. І пакуль мы будзем памятаць пра гэты подзвіг, пакуль Смаленск будзе насіць гордае імя горада-героя, а Брэсцкая крэпасць — крэпасці-героя, наша брацтва застанецца непарушаным і святым.

Медыяфорум

Рэзалюцыя VI Беларускага міжнароднага медыяфоруму «Партнёрства ў імя будучыні: патрыятызм, духоўнасць, яднанне»

Мы, удзельнікі VI Беларускага міжнароднага медыяфоруму “Партнёрства дзеля будучыні: патрыятызм, духоўнасць, яднанне”, адзначаем узрастаючае значэнне сродкаў масавай інфармацыі, грамадскіх ініцыятыў у арганізацыі эфектыўнага процідзеяння сучасным выклікам і пагрозам, забеспячэнні ўстойлівага развіцця, заснавага на прынцыпах устойлівага мірапарадку, безумоўнай павагі суверэнных правоў дзяржаў.

XXI стагоддзе стала не толькі эпохай росквіту, раўнапраўя і яднання народаў. Узрастаючыя сацыяльна-эканамічныя супярэчнасці, палітычныя канфлікты, якія прыводзяць да шматлікіх разбурэнняў і чалавечых ахвяр — усё гэта, на жаль, жорсткая рэальнасць нашага часу.

Сёння СМІ сталі неад’емнай часткай паўсядзённага жыцця, набылі каласальную вагу ў грамадстве і агромністае ўздзеянне на свядомасць людзей, па сутнасці фарміруючы новую палітычную рэальнасць. У сувязі з гэтым шматкратна ўзрастае адказнасць прадстаўнікоў медыя за вынікі сваёй прафесійнай дзейнасці, якая набывае статус не толькі значымай маральна-этычнай, але і найважнейшай сацыяльна-палітычнай катэгорыі. Сёння як ніколі важна, каб журналістыка была чэснай і адказнай, ставіла заслону на шляху практыкі хлусні і маніпуляцый, перарўтвары̆шыся са зброі агрэсіўных палітычных памкненняў у моцны фактар яднання і стварэння дзеля агульнай будучыні.

Глабальныя праблемы могуць быць вырашаны толькі шляхам агульных намаганняў. Падмуркам для такой кансалідацыі і павінна стаць цывілізаваная еднасць еўразійскай прасторы, якая базіруецца на традыцыйных ідэалах справядлівасці, патрыятызму, салідарнасці, талерантнасці і ўвагі да духоўна-маральнага развіцця чалавека. Адзінства гістарычных лёсаў, разгалінаваная сістэма шматузроўневых узаемасувязей паміж нашымі краінамі і народамі пераканаўча сведчыць аб правільнасці такога шляху, дыктуе неабходнасць актыўнай рэалізацыі перспектыўных інтэграцыйных працэсаў.

Удзельнікі форуму выказваюць удзячнасць Адміністрацыі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, Міністэрству інфармацыі Рэспублікі Беларусь, Міждзяржаўнаму фонду гуманітарнага супрацоўніцтва дзяржаў-удзельніц СНД, Пастаяннаму Камітэту Саюзнай дзяржавы, Выканаўчаму камітэту СНД за магчымасць зацікаўленага абмеркавання актуальных пытанняў развіцця медыясферы ў сучасных умовах.

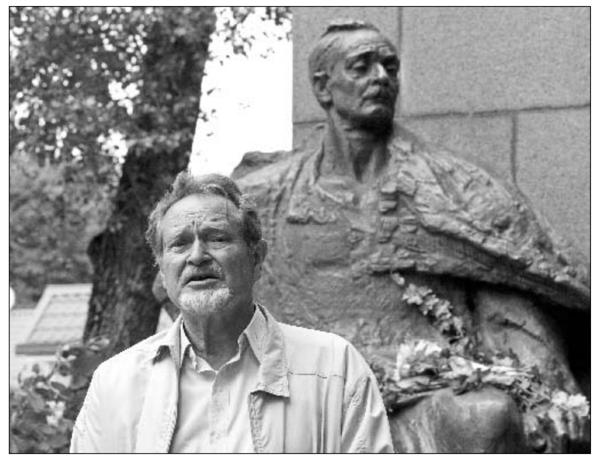
г. Мінск,
24 чэрвеня 2011 года

Літабсягі

Памяці Янкі Купалы

Ірына МАСЛЯНІЦЫНА,
фота Кастуся Дробава

Ускладаннем кветак да магілы Янкі Купалы на Вайсковых могілках Мінска распачаліся традыцыйныя Купалаўскія дні, ініцыяваныя супрацоўнікамі Дзяржаўнага літаратурнага музея Янкі Купалы.



Першы дзень — заўжды — дзень жальбы і смутку. 28 чэрвеня азмрочана для свядомых беларусаў сыходам вялікага Песняра. Мы памятаем, гэта здарылася ў ваенны 1942 год у расійскай сталіцы, у гасцініцы "Масква".

Колькі б ні адлічвала жыццё гадоў з гэтай сумнай даты, боль і непаразуменне не знікаюць з нашых сэрцаў. Смерць найвялікшага з беларускіх паэтаў застаецца неразгаданай таямніцай. Ён упаў у лесвічны пралёт з 10-га паверха. Што гэта было? Забойства? Няшчасны выпадак? Малаверагодна, што самагубства.

Узяўшы слова падчас жальбінаў на могілках, старшыня Грамадскай камісіі па справах аховы спадчыны пры Міністэрстве культуры Беларусі пісьменнік Анатоль Бутэвіч паспрабаваў па-філасофску асэнсаваць тое, што здарылася, распавёўшы пра гібель Песняра сімвалічна і метафарычна. Адпавядаючы імені, якое ён сам прыняў — Купала, — вялікі паэт усё жыццё прысвяціў пошуку той чароўнай купальскай Кветкі Шчасця для свайго спакутаванага народа. Але чорныя сілы пільна сцерагуць шчасце людское… Паэт загінуў па волі гэтых сіл. Аднак нават смерць яго стала перамогай, бо сапраўдныя героі не знікаюць — яны прарастаюць дзіўнай квеценню ў сэрцах удзячных нашчадкаў.

Старшыня Міжнароднага фонду Янкі Купалы, доктар філалагічных навук прафесар Вячаслаў Рагойша ўзгадаў, што Купала яшчэ ў 1918—1920 гадах распрацоўваў першую канцэпцыю незалежнай беларускай дзяржавы. А гэта быў час, калі далей размоў пра аўтаномію Беларусі ў складзе Расіі смеласць палітыкаў не заходзіла. Атрымліваецца, у тым, што сёння мы маем незалежную Беларусь, шмат у чым і заслуга яго, паэта Янкі Купалы, які навучыў беларусаў павазе да сябе і любові да свайго.

Пра беззаганнае служэнне Купалы беларускаму народу, яго клопат пра моладзь — будучыню Беларусі, сучаснасць яго паэзіі гаварылі ля помніка класіку навуковец Міхась Кенька, паэты Людміла Рублеўская, Хізры Садулаеў і іншыя.

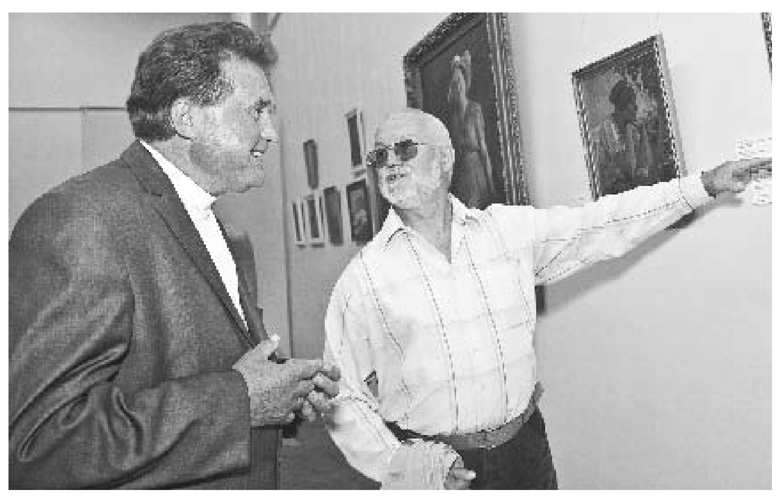
Праграму Купалаўскіх дзён 6 ліпеня працягне моладзевая акцыя "Купальская ноч у Купалавым доме". 7 ліпеня ў будынку музея адбудзецца музычна-літаратурная імпрэза "Палымянае слова Паэта", якая завершыцца ўскладаннем кветак да помніка Песняру. А 9 ліпеня філіял музея "Вязынка" запросіць аматараў беларускай паэзіі, песні і народнай культуры на свята "З адною думкаю аб шчасці Беларусі…"

На здымку: прафесар Вячаслаў Рагойша дэкламуе верш Купалы "Я адплаціў народу чым моц мая магла...".

Артлінія

Ars longa...

Творчасці айчынных жывапісцаў, графікаў, скульптараў, з дня нараджэння якіх сёлета адзначаецца ад 100 да 140 гадоў, Нацыянальны мастацкі музей Беларусі прысвяціў выстаўку "И дольше века...". Для многіх з нас яна сталася сапраўдным адкрыццём, бо нагадала пра некаторыя гістарычныя постаці, якія адыгралі адметную ролю ў фарміраванні нацыянальнай школы выяўленчай творчасці, развіцці беларускага мастацтва, але імёны якіх, на жаль, вядомыя пераважна спецыялістам.



Святлана БЕРАСЦЕНЬ,
фота Наталлі Купрэвіч

Фарміравалася выстаўка на аснове фондаў музея. Яе стваральнікі парупіліся прадставіць не тыя, можна сказаць, хрэстаматыйныя, знакамітыя творы, што бачаць наведвальнікі пастаяннай экспазіцыі ў зале беларускага мастацтва, а "падзабытыя" старонкі гісторыі нацыянальнай прафесійнай культуры. Увіце сабе: некаторыя з гэтых работ апошнім разам дэманстраваліся шырокай публіцы больш як паўстагоддзя таму!

Перад гледачом паўсталі ўзоры творчасці такіх розных майстроў, як Аркадзь Астаповіч (1896 — 1941), Абрам Астроўскі (1911 — 1979), Валянцін Волкаў (1881 — 1964), Ісак Давідовіч (1911 —1993), Мікалай Дучыц (1896 — 1980), Вольга Дзядок (1906 — 1974), Абрам Заборaў (1911 — 1984), Барыс Звінагродскі (1896 — 1982), Канстанцін Касмачоў (1911 — 1992), Сяргей Каткоў (1911 — 1976), Леў Лейтман (1896 — 1974), Натан Рапапорт (1911 —1987), Міхаіл Станюта (1881 — 1974), Уладзімір Старчакоў (1911 — 1968), Міхаіл Філіповіч (1896 — 1947), Мікіта (Анікіта) Хатулёў (1871 — 1941 /?/), Уладзімір Хрусталёў (1896 — 1954), Яўген Ціхановіч (1911 — 2005). У вітрынах размясціліся фотарэпрадукцыі твораў, якія цяпер на рэстаўрацыі (работы А. Маневіча, А.Касцялянскага, М. Грушко), а таксама здымак пано (рэальны памер 348х658 см) І. Давідовіча і Я. Ціхановіча для беларускага павільёна на Усесаюзнай сельскагаспадарчай выстаўцы.

Бясспрэчная пазнавальнаасветніцкая каштоўнасць гэтай экспазіцыі, зладкаванай НММ Беларусі ў межах праекта "Нашы калекцыі". Гледачы атрымалі магчымасць памеркаваць наконт ідэйна-эстэтычных прыярытэтаў пэўных эпох у грамадстве і ў індывідуальнай творчасці нашых мастакоў. А заадно яшчэ раз пераканацца ў слушнасці крылатага выслоўя: "Vita brevis, ars longa".

На здымку: мастак Сяргей Волкаў ля жывапіснага палатна свайго знакамітага дзеда, народнага мастака БССР Валянціна Волкава, разам з госцем вернісажа — ксяндзом Уладзіславам Завальнюком.

Повязі

Калі думка за воляй услед…

У Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі адбылася прэзентацыя кнігі вершаў класіка казахскай літаратуры Абая на беларускай мове.

Мікола БЕРЛЕЖ

"Стэпавы прастор" — кніга вершаў казахскага паэта другой паловы XIX — пачатку XX стагоддзя, неўміручага Абая, якая пабачыла свет на беларускай мове ў выдавецтве "Літаратура і Мастацтва". Фундатар выдання — Пасольства Рэспублікі Казахстан у Рэспубліцы Беларусь. Адкрываючы прэзентацыю, казахстанскі пасол Анатоль Смірноў звярнуў увагу на тое, што ў беларускай і казахскай літаратур у апошнія гады складваюцца надзвычай добрыя, сяброўскія стасункі. Пра гэта сведчаць публікацыі на старонках беларускіх літаратурна-мастацкіх часопісаў "Полымя" і "Нёман", "беларускія" нумары часопіса "Простор", а таксама сустрэчы беларускіх і казахскіх пісьменнікаў у Мінску і Алматы.

Кнігу Абая на беларускай мове, перакладчыцкія здабыткі Міколы Мятліцкага, які для



"Стэпавага прастору" пераўвасобіў 90 вершаў, віталі старшыня Саюза пісьменнікаў Беларусі Мікалай Чаргінец, намеснік міністра інфармацыі Рэспублікі Беларусь Ігар Лапцёнак, акадэмік Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі Уладзімір Гніламёдаў, ветэран Вялікай Айчыннай вайны, празаік Алесь Савіцкі, паэт і рэдактар кнігі Вадзім Спрынчан і шмат хто яшчэ. Дарэчы, у розныя гады і Алесь Савіцкі, і Уладзімір Гніламёдаў удзельнічалі ў святкаваннях юбілеяў Абая на казахскай зямлі. Даклад акадэміка У. Гніламёдава, прысвечаны творчасці класіка, у якім знайшлося месца параўнанням паэзіі Абая і Ф. Багушэвіча, іншых пачынальнікаў беларускай літаратуры, надрукаваны ў Казахстане.

Выступаючы на святочнай імпрэзе, перакладчык Абая Мікола Мятліцкі расказаў пра тую ўзнёсласць, з якой ён працаваў над кнігай "Стэпавы прастор". Несумненна адно — і пра гэта гаварылі многія выступоўцы — стасункі беларускай і казахскай літаратур будуць доўжыцца, пашырацца. Ініцыятывы, якія спрыяюць гэтаму, ёсць і ў Пасольства Казахстана ў Беларусі, і ў Саюза пісьменнікаў Беларусі, і ў рэдакцыйна-выдавецкай установы "Літаратура і Мастацтва".

На здымку: перакладчык Мікола Мятліцкі і Пасол Рэспублікі Казахстан Анатоль Смірноў падчас прэзентацыі.

З-пад пяра

Традыцыйнае мерапрыемства беларускай нацыянальнай меншасці ў Польшчы "Свята беларускай культуры" прайшло ў Беластоку. Яго арганізатарамі сталі Беларускае грамадска-культурнае таварыства і Таварыства беларускай культуры пры фінансавай і творчай падтрымцы Міністэрства культуры Беларусі. Тры тысячы гледачоў сабраў вялікі канцэрт у гарадскім парку, 26 аматарскіх калектываў беларускай меншасці выступілі на ім. Удзел у канцэрце прынялі таксама калектывы з Беларусі — фальклорная група "Купалінка" Белдзяржфілармоніі і танцавальны ансамбль "Гродзенскія карункі" Гродзенскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў.

Ірына АЛЯКСАНДРАВА

У Мінскай абласной бібліятэцы імя А.С.Пушкіна адбылася творчая вечарына з нагоды 70-годдзя вядомага пісьменніка Паўла Саковіча. Юбіляра віталі і віншавалі старшыня Мінскага гарадскога аддзялення Саюза пісьменнікаў Беларусі Міхась Пазнякоў, прадстаўнікі Міністэрства культуры Беларусі, Мінскага аблвыканкама, Любанскага райвыканкама. Юбіляру быў уручаны Ганаровы знак Міністэрства культуры "За ўклад у развіццё культуры Беларусі", а таксама Дыплом Саюза пісьменнікаў Беларусі, Ганаровыя граматы ўпраўлення культуры Мінаблвыканкама і Мінскага гарадскога аддзялення СПБ.

Павел КУЗЬМІЧ

Выстаўка "Казакі — абаронцы Айчыны" адкрылася ў філіяле Нацыянальнага гістарычнага музея Беларусі "Дом-музей І з'езду РСДРП". Экспанатамі яе сталі ўнікальныя рэчы, сабраныя калекцыянерам Ігарам Бабіцкім, а таксама членамі клуба "Казачы Спас". Арганізатары выстаўкі паставілі перад сабой мэту расказаць пра такі малавядомы гістарычны эпізод, як удзел казачага атрада ў вызваленні Беларусі. На адкрыцці выстаўкі, у якім прынялі ўдзел ваенна-гістарычныя клубы, юныя артысты прадзюсарскага цэнтра "Аванты", а таксама ваенныя пашукавікі, хлопцы ў казачым адзенні дэманстравалі валоданне шашкай, адбываўся паказ абмундзіравання перыяду Другой сусветнай вайны, гучалі традыцыйныя казачыя песні.

Лізавета БАГАДЗЯЖ

У Віцебску ідзе аднаўленне Свята-Успенскага кафедральнага сабора. У рабоце прымаюць удзел расійскія і беларускія фундатары. Створаны італьянскім архітэктарам Іосіфам Фантана ў XVIII стагоддзі, храм уваходзіў у лік самых прыгожых у Расійскай імперыі. Ён быў узарваны ў 1936 годзе. Аднаўленне храма паводле архіўных матэрыялаў распачалося ў 1998 годзе з блаславення Патрыярха Алексія II. У 2009 годзе будоўлю наведаў Патрыярх Кірыл. І ўжо зусім нядаўна адбылося асвячэнне Мітрапалітам Мінскім і Слуцкім Філарэтам так званага ніжняга храма ў гонар Праабражэння Гасподня Свята-Успенскага кафедральнага сабора.

Ірына МАСЛЯНІЦЫНА

На рахунку пісьменніцы Эмы Усціновіч — ужо шэсць кніг. А днямі ў Маскве выйшаў яе чарговы паэтычны зборнік "Вячэрнія промні". Выданне даволі аб'ёмнае, з густам афармленае. Ёсць тут вершы філасофскія, а таксама — пра каханне, прыроду, родныя мясціны. У кнізе змешчана некалькі паэм. Для кожнага творцы новыя кнігі нібыта родныя дзеці — доўгачаканыя, цярпліва гадаваныя, любімыя і непаўторныя. Пісьменнік прыдзірліва назірае за "першымі крокамі" свайго "дзіцяці" ў свеце, ловіць кожны чытацкі водгук. Новая кніга Эмы Васільеўны ўжо знайшла свайго чытача на Гомельшчыне.

Галіна МІКАЛАЕВА

Подых часу, альбо Покліч да пошуку

**Ці магчыма, каб кнігі, выдадзеныя ў рэгіёнах, распаўсюджваліся па ўсёй Беларусі? Што для гэтага трэба зрабіць выдаўцам? Ці ёсць на сёння дамовы з прыватнікамі на продаж кніг? Ці фінансуе "Белкніга" выданне кніг? І якіх?
На гэтыя і шэраг іншых пытанняў прагучалі адказы падчас чарговай "прамой лініі", арганізаванай "ЛіМам". Прыход у рэдакцыю дырэктара ААТ "Белкніга" Аляксандра Вашкевіча і начальніка аддзела гандлю Святланы Гук азначаў адкрытасць дыялогу з усімі зацікаўленымі: галоўная арганізацыя па распаўсюджванні кніг гатова да рашэння і разгляду любых праблем.**



«Ці пісьменніцкая гэта справа?»

— Добры дзень! Гэта Гродна турбуе. Старшыня Гродзенскага абласнога аддзялення Саюза пісьменнікаў Беларусі Людміла Кебіч. Хацелася б запытацца наконт рэалізацыі кніг. На сённяшні дзень атрымліваецца так, што ў нашым аддзяленні мы самі дамовіліся з прыватным выдавецтвам, Гродзенскай друкарняй — выдаём кнігі за свой кошт. І рэалізоўваем іх таксама самі. Але на такую "не-пісьменніцкую" дзейнасць губляем шмат часу і свайго натхнення. Ці будзе "Белкніга" дапамагаць абласным аддзяленням рэалізоўваць кнігі?

І яшчэ вось такая парада вам: каб быў чалавек у абласных аддзяленнях, які б трымаў з намі сталую сувязь.

А. Вашкевіч: — Сапраўды, кожны павінен займацца сваёй справай: пісьменнікі павінны пісаць, а мы — прадаваць кнігі. Рэформа, якая адбылася па аб'яднанні кнігагандлёвых прадпрыемстваў, закранула шмат праблем. На месцах застаюцца прадстаўнікі, з імі можна кантактаваць у рэгіянальных філіялах "Белкнігі", можна звязвацца і з аддзелам гандлю самой "Белкнігі", прадаставіць туды інфармацыю пра кнігі, а яшчэ лепш — кантрольныя экзэмпляры. Калі кніга насамрэч вартая, вы пасля можаце заключаць дамову з "Белкнігай", і выданне будзе прадстаўлена ў кнігарнях не толькі ў Гродзенскім рэгіёне, а і па ўсёй краіне.

— Добры дзень, я чытачка з Мінска, Анжэла Праневіч. Скажыце калі ласка, у такім вялікім горадзе, як Мінск, з'явіцца калі-небудзь кніжны гіпермаркет, як ёсць ён, да прыкладу, у Кіеве? Я наведвала яго, там шмат паверхаў, кнігі рознай скіраванасці, можна пакінуць дзіця ў спецыяльным пакоі і правесці ў залах ці не паўдня, перагортваючы старонкі кніг, штосьці можна пачытаць. Зноў жа — папрысутнічаць на прэзентацыях.

А. Вашкевіч: — Дзякуй за цікавае пытанне. Над гэтым мы працуем, цяпер актыўна вывучаем досвед Санкт-Пецярбурга, дзе кніжны гандаль выводзіцца на іншы ўзровень, я сказаў бы, кшталту адмысловых кніжных клубаў. Там на базе адной з кнігарняў кампаніі "Буквоед" (плошча гэтай крамы — 3000 кв. м.) створаны сапраўдны парк культуры і чытання, пра які вы гаворыце. І досвед іх вельмі карысны. Запрашаюць да сябе на сустрэчы нават і не кніжнікаў. Адны з апошніх гасцей — гурт "Scorpions". Была выдадзена кніга пра іх творчасць, і "Буквоед" змог запрасіць падчас гастроляў гэты гурт. Я магу гэтаму толькі пазайздросціць.

У нас таксама плошчы ёсць, вось кнігарня "Светач" на праспекце Пераможцаў мае 2000 кв. м. Мы таксама працуем з аўтарамі. З цікавых асоб, якія ўдзельнічалі ў нашых мерапрыемствах апошнім часам, можам назваць Януша Вішнеўскага, Дзмітрыя Глухоўскага. Але пашырыць дзейнасць да паняцця клубнага, сямейнага спосабу адпачынку пакуль немагчыма. Працуем на перспектыву, каб такое калі-небудзь атрымалася. Думаю, цягам апошняга года і ў нас нешта падобнае з'явіцца.

Дысконтныя карткі? Гэта рэальна

— Аляксандр Аляксандравіч, да вас звяртаецца Наталля Іванова з Мінска. Наведваю розныя крамы і вельмі часта карыстаюся ў іх дысконтнымі карткамі, якія даюць права на скідкі. Для мяне гэта хоць і невялікая, але падтрымка. Ці можна спадзявацца, што дысконтныя карткі з'явяцца і ў кнігагандлі?

А. Вашкевіч: — На сённяшні дзень дысконтных карт у кніжным гандлі няма. Аднак у нас дзейнічае Палажэнне пра скідкі пры продажы тавараў за наяўны разлік у філіялах ААТ "Белкніга", кніжных крамах. Паводле яго ў залежнасці ад аб'ёму пакупкі прадстаўляецца скідка ад 3 да 5 працэнтаў. Адначасова дзейнічае сістэма продажу тавару ў крэдыт.

Мы азнаёміліся з досведам маскоўскіх калег, дзе дысконтныя карткі распаўсюджаны ў многіх буйных кнігарнях, і можна сказаць, што ААТ "Белкніга" ў перспектыве плануе ўкараненне такой сістэмы пры разліках.

— І яшчэ пытанне. Вельмі часта ў кнігарнях можна ўбачыць уцэненыя кнігі. Наколькі эфектыўная сістэма скідак?

С. Гук: — Сістэма скідак дапамагае прадаць літаратуру, якая па той цане, што была першапачаткова ўстаноўлена, не вельмі добра прадавалася. Гэта дае магчымасць прадаць кнігі, магчыма, са стратамі для сябе, але мы ў такім выпадку вяртаем грошы выдаўцам! І гэта вельмі важна. Акрамя таго, мы практыкуем сістэму скідак напярэдадні некаторых мерапрыемстваў — перад святамі, у тэматычных тыднях.

Экспарт-імпарт

— Вам тэлефануе Таццяна, студэнтка Мінскага лінгвістычнага ўніверсітэта. Вельмі часта даводзіцца чытаць англійскія творы ў арыгінале. Але ў беларускіх кнігарнях досыць сціплы выбар кніг, выдадзеных за мяжой. Ці плануецца пашырэнне такога асартыменту?

А. Вашкевіч: — Так, але мы маем невялікае кола чытачоў, якія цікавяцца такой літаратурай. Таму раіў бы вам працаваць з "Белкнігай" пад заказ. Мы даставім неабходнае выданне ў максімальна кароткія тэрміны. А пашыраць гэта да вялікіх маштабаў, напэўна, не варта. Тым больш, што ёсць базавая кнігарня "Эўрыка" на вул. Куйбышава, якая з усіх найбольш спецыялізуецца на замежнай літаратуры: там можна шукаць неабходныя вам кнігі, пытаца пра іх у гандляроў.

— І другое пытанне. Ці плануецца экспарт беларускай кнігі за мяжу?

А. Вашкевіч: — Першыя такія пастаўкі ў Расію будуць арганізаваны выдавецтвам "Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі". Кнігі будуць размешчаны ў Маскве на адной з вялікіх кнігагандлёвых пляцовак і ў сетцы інтэрнэт-кнігарняў Ozon.ru. Прычым пастаўляцца будуць нядаўна выдадзеныя кнігі, якія ў сціслыя тэрміны трапяць да расійскага пакупніка. Паглядзім, як прымуць такі праект. Калі эксперымент пройдзе паспяхова, то такім шляхам пойдуць і іншыя выдавецтвы.

— А ў іншыя краіны беларуская кніга зможа трапіць?

А. Вашкевіч: — Ведаеце, я бываю на міжнародных кніжных выстаўках, назіраю цікавасць насельніцтва ў розных дзяржавах да беларускай кнігі. У Літве, прыкладам, вялікая цікавасць да кніг, якія датычаць спадчыны Радзівілаў, пра Грунвальдскую бітву. Напэўна, гэта справа часу.

Дыялог з бібліятэкамі

— Брэсцкая абласная бібліятэка імя Максіма Горкага турбуе. Пытанне пра тое, якую мэту ставіла "Белкніга", арганізоўваючы аб'яднанне з абласнымі структурамі кнігагандлю. Ці не ўскладніцца працэс набыцця літаратуры?

А. Вашкевіч: — Мэт такога аб'яднання было некалькі. Першая — зрабіць прадпрыемства больш прывабным для патэнцыяльнага інвестара. Дзяржмаёмасць у 2012 годзе выставіла дастаткова вялікі пакет акцый "Белкнігі" на продаж. Для інвестара зручней мець справу з адной буйной арганізацыяй, чым з некалькімі маленькімі. Сёння прадпрыемства стала фактычна адной юрыдычнай асобай.

Другое. У рамках аб'яднання адбываецца аптымізацыя структуры. З тым, каб паменшыць штаты галаўных рэгіянальных прадпрыемстваў, паколькі на абслугоўванне аднаго разліковага рахунку для аднаго таварнага патоку патрэбна менш людзей. Гэта таксама важна.

Трэцяя мэта — зрабіць зручнай для ўсіх сістэму паставак. У тым ліку і ў бібліятэкі. Улічваючы, што аб'яднанню ўсяго два месяцы, магчыма, ёсць нейкія моманты, над якімі трэба працаваць. Падказвайце, давайце сумесна выбудоўваць дзейнасць, каб яна была камфортнай для ўсіх: пачынаючы ад чытача, выдаўца да "Белкнігі".

— Добры дзень! Віцебская абласная бібліятэка імя У. Леніна. Як "Белкніга" плануе працу з бібліятэкамі? Нас цікавяць метады цэнавага прасоўвання тавараў, спосабы гандлю…

С. Гук: — На сённяшні дзень існуе пэўнае палажэнне пра скідкі, дзе прапісана сістэма іх прадастаўлення на пастаўку кніг у бібліятэкі. Калі раней вы працавалі са скідкамі толькі па сацыяльна значнай літаратуры, то цяпер скідкі распаўсюджваюцца на ўсю прадукцыю, незалежна ад таго, сацыяльна значная літаратура альбо яна ідзе без датацый.

— Аляксандр Аляксандравіч, тэлефануюць з Гомеля. Дырэктар гарадской цэнтралізаванай бібліятэчнай сістэмы Таццяна Уласава. Не сакрэт, што на сённяшні дзень для бібліятэк дастаткова складана набываць расійскую літаратуру. Гэта звязана з многімі прычынамі, у тым ліку і з тым, што закупку мы павінны ажыццяўляць у пастаяннага гандлёвага прадстаўніка. У сувязі з гэтым у мяне пытанне: ці будзе выступаць "Белкніга" ў якасці такога гандлёвага прадстаўніка ў стасунках з расійскімі выдавецтвамі? І другое пытанне: ці будуць прэферэнцыі бібліятэкам для камплектавання і набыцця літаратуры ў дзяржаўных выдавецтвах? Бо некаторыя з іх не ажыццяўляюць дастаўку. Гэта для нас вялікая праблема.

А. Вашкевіч: — Найперш пра тое, што датычыць афіцыйнага прадстаўніцтва. У Мінску такія арганізацыі, як Дзяржаўны пагранічны камітэт Беларусі, Міністэрства абароны рэспублікі Беларусь, набываючы ў нашых буйных кнігарнях літаратуру, бяруць пісьмо, што мы з'яўляемся афіцыйным прадстаўніком і ніякіх праблем пры правядзенні дзяржзакупак у іх няма. І вы гэтаксама можаце да нас звяртацца.

С. Гук: — Я ўжо расказвала пра льготы па набыцці бібліятэкамі літаратуры для вашых калег з Віцебскай бібліятэкі. Паўтару: сёння ёсць такія скідкі, і не толькі на сацыяльна значную літаратуру. Будзем разам працаваць!

Кнігагандаль у гарадках

— Святлана з Карэліч Гродзенскай вобласці. У нас у Карэлічах няма кнігарні, толькі аддзел ва ўнівермагу, дзе асартымент аднаўляецца вельмі марудна. Ці можна заказаць пэўную кнігу па каталогу?

С. Гук: — Па Мінску мы можам прапанаваць вам наступны варыянт. Шэраг кнігарняў горада працуе па схеме "Кніга — поштай". Напэўна, ведаеце яе з савецкіх часоў. Прыкладам, у "Светачы" гандаль па сістэме "кніга — поштай" вельмі актыўны. Думаю, вы вырашыце ўсе свае праблемы.

— І яшчэ пытанне. У гарадскім пасёлку Мір праходзяць масавыя культурныя мерапрыемствы. Ці не плануеце вы падчас іх кірмашы ці выязны гандаль?

С. Гук: — Раней у нас такое практыкавалася, праўда, разава, калі кнігарня "Светач" падчас аднаго з канцэртаў аркестра Міхаіла Фінберга арганізоўвала гандаль. Спроба аказалася ўдалаю. Але на гэтым праца прыпынілася. Думаю, у бліжэйшы час зрухі да лепшага будуць.

А. Вашкевіч: — Дзякуй вам за падказку! Мы якраз думаем пра пашырэнне сеткі і абавязкова дойдзем да вашага рэгіёна.

Але што да кнігарняў у раённых цэнтрах, то не ўсё так проста. Вось у Рэчыцы кнігарні няма. Выйшлі мы на райвыканкам з прапановай: можам адкрыць краму. Але атрымліваем адказ: у цяперашні час вольных памяшканняў, размешчаных у цэнтры горада, няма. І такое бывае, хоць усе разумеюць значнасць кнігі.

Паміж «Светачам» і «Ведамі»

— Музыкант з Мінска Вікторыя Рыгораўна. Не зусім, можа, да вас пытанне… Але тым не менш. На працягу многіх гадоў у цэнтры Мінска была цудоўная крама "Ноты". Яна знаходзілася непадалёк ад плошчы, якую нефармальна называлі Музычнай. На ёй — Беларускі саюз кампазітараў, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 10-я сярэдняя музычная школа і Рэспубліканская гімназія-каледж пры акадэміі музыкі. І навучэнцы, і педагогі карысталіся менавіта гэтай нотнай крамай па вуліцы Леніна. Цяпер гэты куток практычна пазбаўлены крыніцы спецыяльнай літаратуры па тэорыі і гісторыі музыкі, нотных выданняў… Ці плануецца адкрыць у цэнтры горада такую спецыялізаваную краму? Каб была магчымасць набываць, можа нават і букіністычную нотную літаратуру, бо выданняў такога напрамку ў нас няшмат.

С. Гук: — Пра тое, што кнігарня "Ноты" знікла з карты Мінска, мы таксама шкадуем. Сапраўды, яна была адным з цэнтраў культурнага жыцця ў горадзе. Але час ідзе, і сёння даводзіцца адрасаваць вас у нашу кнігарню "Светач", там дастаткова моцны аддзел музычнай літаратуры. Ва ўсякім разе, тое, што выдаецца з музычнай літаратуры ў нашай краіне, мы стараемся накіроўваць у гэтую кнігарню. Вы самі разумееце: выдаўцоў музычнай літаратуры няшмат, гэта карпатлівая праца, сабраць асартымент для прадстаўлення ў кнігарні — складана. Што да букіністыкі… Ёсць добры аддзел букіністычнай літаратуры ў Доме кнігі "Веды" на Карла Маркса. Там вы знойдзеце і музычную літаратуру ў тым ліку.

Пра сваё, надзённае

— Добры дзень, гэта Навапалацк, кнігарня № 24, старшыня прафсаюзнай арганізацыі Алена Васільчанка. Цікавіць пытанне па заработнай плаце. Пры пераходзе ў падпарадкаванне да "Белкнігі" нам абяцалі, што ўсё будзе добра…

А. Вашкевіч: — Будучыня залежыць толькі ад вашай працы.

— Мы сумленна працуем і планы выконваем!

А. Вашкевіч: — Тое, што змяншэння зарплаты не будзе, паабяцаю вам дакладна. Яе трэба павялічваць, я разумею гэта. Таму ўсе грошы, якія будуць зарабляцца, будуць траціцца толькі на зарплату. Праграмы па рамонце і рэканструкцыі, якія існавалі, пакуль што звернутыя.

— Гэта Свіслач, Тацццяна. Наколькі работнікі кнігагандлю ведаюць ідэйна-мастацкія вартасці кніг, якія яны прапануюць?

А. Вашкевіч: — Зразумела, што ўзровень падрыхтоўкі людзей, якія ў нас працуюць, розны. Па стажы працы ў галіне, па адукацыі. Але не стану гаварыць, што няма спецыялістаў, якія глыбока валодаюць пытаннямі гандлю. Напэўна, тут будзе дарэчы згадаць пра конкурс, які праводзіцца ў "Белкнізе", — конкурс прафесійнага майстэрства сярод прадаўцоў нашай кнігагандлёвай сеткі.

Наш прадстаўнік — вядучы спецыяліст Тацццяна Шлапак — удзельнічала і ў Трэцім Усерасійскім конкурсе кнігагандлёвых работнікаў у 2010 годзе ў Маскве, дзе заняла ганаровае трэцяе месца.

Хто ходзіць з рыдарам?

— Прамая лінія? У мяне пытанне такога кшталту. Цяпер асабліва заўважны на побытавым узроўні тэхнічны прагрэс. Менш людзей чытаюць кнігу традыцыйную, усё больш карыстальнікаў Інтэрнэта альбо — на вуліцах — людзей з планшэтамі. Як вы ўспрымаеце такія формы чытання? Ці ёсць будучыня ў кнігі папяровай? Хацелася б пачуць вашыя адносіны да ініцыятывы выпуску электронных падручнікаў для школьнікаў і чытання іх на планшэтах.

А. Вашкевіч: — Сапраўды, жыццё не стаіць на месцы, яно рухаецца. Мы ж прадаём кнігі традыцыйныя і з гэтага жывём. Таму будучыню кнігі друкаванай бачу, бліжэйшыя гадоў дваццаць істотнага змяншэння сегменту гэтага рынку не будзе. А электронная кніга ёсць, і планшэты, рыдары ёсць у продажы і ў сістэме "Белкнігі".

С. Гук: — Летась у Маскве быў Усерасійскі конкурс работнікаў кнігагандлю, у ім удзельнічаў і наш спецыяліст, я пра гэта згадвала. Хатнім заданнем з'яўлялася конкурсная праца, якая так і называлася: "Ці ёсць будучыня ў друкаванай кнігі?" Усе 20 удзельнікаў адказалі: ёсць. Прычым аргументы былі досыць розныя. Удзельнічалі таксама людзі з вялікім вопытам працы — і яны пагадзіліся з тым, што кніга традыцыйная саступіць месца электроннай не можа.

— Я, аднак, як студэнт бачу, што маладыя людзі ходзяць не ў бібліятэкі, а ў інтэрнэт-клубы. Як, на ваш погляд, можна павысіць цікавасць да кнігі і чытання?

С. Гук: — Так, моладзь больш цікавіцца тэхнічнымі навінкамі. Але ўсё жыццё вы не станеце чытаць электронныя кнігі. Пройдзе некалькі гадоў — вы вернецеся да звычайнай папяровай і пойдзеце ў бібліятэку. І сваіх дзяцей будзеце вучыць не па электроннай кнізе, а па звычайнай — па азбуцы, па казках з ілюстрацыямі, кніжках-размалёўках.

Дзяжурная па "прамой лініі" Ірына ТУЛУПАВА

фота Кастуся Дробава

Актуальна

З наведвання сімвала беларускага Сярэднявечча — Мірскага замка, авеянай легендамі сядзібы ў Шчорсах, уваскрэслага Любчанскага і ўзвышанага над будзённасцю Навагрудскага замкаў распачалася сумесная калегія міністэрстваў культуры і спорту і турызму Рэспублікі Беларусь. Тэма тычылася развіцця турыстычнай індустрыі і спадарожнай інфраструктуры паблізу аб'ектаў гісторыка-культурнай спадчыны.

Праз мінулае — у будучыню

Ярына РЫТАМІНСКАЯ

Жыццё Мірскага замка пасля ўвядзення ў эксплуатацыю яго першай чаргі як быццам завіравала напоўніцу. У замак людзі ідуць штодня, паасобку і групамі: колькасць наведвальнікаў за 5 месяцаў 2011 года павялічылася ў параўнанні з тым жа перыядам 2010 у паўтара раза, больш як у два разы сталі заказваць экскурсій. Таму і пазабюджэтныя даходы павялічыліся ў 6 разоў і склалі ў агульных выдатках музея 47 працэнтаў.

Любчы пашчасціла ў тым, што характарызуюць яе не толькі як гістарычнае месца, але таксама і як помнік цвёрдасці людзей, якія яго адналяюць. На працягу дзевяці гадоў работнікі і валанцёры фонда "Любчанскі замак" актыўна працуюць на крапасных збудаваннях і разлічваюць выключна на сябе. За гэты час ўдалося зрабіць многае!

Старшыня фонду "Любчанскі замак" Іван Пячынскі ў гутарцы з журналістамі зазначыў: "Трэба даводзіць людзям, што калі ёсць у іх родных мясцінах гістарычныя помнікі, магчыма, крыж, пахаванне, капліца, то можна гэта давесці да ладу! У нас хапае валанцёраў. І добра, калі складваліся такія ўмовы, як цяпер на Любчанскім замку. Трэба, каб мясцовыя ўлады мелі праграмы па аднаўленні нашай спадчыны і ўсіх аб'ектаў, якія ёсць на іх тэрыторыі. У Любчы яшчэ варта захоўваць рэнесансныя забудовы, парк, які цяпер мы імкнёмся ўнесці ў спіс гісторыка-культурнай спадчыны — адзіны на Беларусі чысты ліпавы парк з сістэмай алей. Работы на замку вядуцца з 2003 года. Але з самага пачатку мы не прасілі сродкаў. Пачалі працаваць — і тады нас заўважылі і сталі дапамагаць".

Прыкладам неабыякавых адносін да аб'ектаў спадчыны назавуць на згаданай калегіі работу, якую праводзіць Грамадскі дабрачынны фонд "Любчанскі замак".

Інфармацыя з матэрыялаў калегіі: каб прыцягнуць уласнікаў і ўсіх зацікаўленых у праўдзенні работ па захаванні і аднаўленні гісторыка-культурных каштоўнасцей, у другой палове 2011 года Міністэрствам культуры будзе праведзены "Конкурс на лепшы прыклад аховы нерухомых матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей".

Адзін са старажытнейшых гарадоў Беларусі Навагрудак захоўвае ў сабе напамін пра слаўныя мінулыя часы. Апроч велічных вежаў Навагрудскага замка ў горадзе ёсць царква, равесніца Мірскага замка, а таксама Фарны касцёл. Памяць пра гістарычныя падзеі захоўвае касцёл архангела Міхаіла першай паловы XVIII ст., Мікалаеўская царква, татарская мячэць, дом-музей Адама Міцкевіча, гара Міндоўга, у якой, па легендзе, пахаваны сам Міндоўг са сваім тронам. Але раскопкі не праводзіліся: легенда працягвае жыць. А яшчэ сваёй увагі патрабуе памятнае для горада памяшканне Дома культуры XIX ст. Распрацаваны неабходныя дакументы па капітальным рамонце, мадэрнізацыі і частковай рэстаўрацыі яго фасада.

Пакуль жа ідзе праца. Рэстаўрацыйныя работы на Навагрудскім замку фінансуюцца з бюджэту (з рэспубліканскага летась выдаткавана каля 42 млн. руб), пры дапамозе сродкаў, атрыманых ад рэалізацыі рэспубліканскай тыражнай латарэі "Скарбніца", заснавальнікам якой выступае Міністэрства культуры (у мінулым годзе — 39 млн. руб), а таксама ахвяраванняў, якія паступаюць на **банкаўскі рахунак № 3642521000622 Беларусбанка, ЦБУ № 416 філіяла № 413 г. Ліды.**

Сёлета акцыя пашыраецца, з'яўляюцца і новыя ініцыятывы, у прыватнасці, праходзяць дабрачынныя канцэрты. Іх ідэю падтрымалі вядомыя дзеячы культуры Беларусі, народныя артысты Анатоль Ярмоленка, Міхаіл Фінберг, дзяржаўны ансамбль "Песняры" ды іншыя. Таварыства "Белрэстаўрацыя" выпрацавала скрыні па зборы дабраахвотных ахвяраванняў, якія будуць размешчаны ва ўстановах культуры ў Навагрудку, Мінску — у Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі, Нацыянальным мастацкім і Нацыянальным гістарычным музеях ды ў іншых буйных установах культуры.

Досвед Карэліцкага і Навагрудскага раёнаў Гродзенскай вобласці прыйшоўся дарэчы. Тэма, як зазначыў ва ўступным слове міністр культуры Павел Латушка, "вельмі важная не толькі для сферы турызму, але і для вырашэння пытанняў аховы гісторыка-культурнай спадчыны і развіцця ўстаноў культуры".

На калегіі разглядаліся пытанні стратэгічныя і прыватныя — усё тое, што адкрывае магчымасці для рэстаўрацыі і прыстасавання аб'ектаў спадчыны да сучасных патрэб. Такім чынам павялічыцца і колькасць помнікаў архітэктуры, якія могуць быць уключаны ў гаспадарчую і турыстычную сферы дзейнасці. Як паведаміў міністр спорту і турызму Алег Качан, цяпер у сферу турыстычнага абслугоўвання ўваходзяць больш як 5 тысяч аб'ектаў гісторыка-культурнай спадчыны.

Напрыклад, з моманту ўводу ў дзеянне Гомельскага палацапаркавага ансамбля ў 2004 годзе колькасць наведвальнікаў у 2010-м павялічылася ў 3,5 раза; Палаца Пацёмкіна (Крычаўскі раённы краязнаўчы музей) — у 1,2 раза; пускавога комплексу Нацыянальнага гісторыка-культурнага музея-запаведніка "Нясвіж" — у 1,7 раза.

Медыяфорум

Беларусь — фарпост сацыяльнай справядлівасці

Кастусь ЛАДУЦЬКА

Медыйная прастора самым цесным чынам спалучана з мастацкай літаратурай, мастацка-публіцыстычнымі ацэнкамі сённяшняй рэчаіснасці. У гэтым яшчэ раз пераканаліся ўдзельнікі аднаго з майстар-класаў медыяфоруму, арганізаваным у краме "PRэзентацыя" выдавецтва "Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі". Вялі дыялог з беларускімі пісьменнікамі і журналістамі намеснік галоўнага рэдактара часопіса "Наш современник" Аляксандр Казінцаў, часопіса "Российская Федерация сегодня" доктар гістарычных навук Аляксандр Чэрняк, прафесар Санкт-Пецярбургскага дзяржаўнага універсітэта доктар палітычных навук Аляксандр Лабуш, дырэктар РВУ "ЛіМ", галоўны рэдактар газеты "Літаратура і мастацтва" Алесь Карлюкевіч. Падзяліўшыся сваімі развагамі пра стан сучаснай публіцыстыкі ў расійскіх і беларускіх літаратурна-мастацкіх выданнях, мадэратары запрасілі аўдыторыю да ўдзелу ў дыскусіі па найболей актуальных пытаннях.

І беларускі бок, і шырокія масы ў Расіі вельмі цікавіць будучыня агульных беларуска-расійскіх стасункаў. І на гэтым фоне, асабліва ўважліва падкрэсліў дадзены аспект Аляксандр Лабуш, здзяйсняе дэструктыўная дзейнасць асобных СМІ, што надзвычай крытычна падыходзяць да тэмы адзінства народаў двух блізкіх дзяржаў, імкнуцца ізноў, як ужо здаралася ў нашай савецкай гісторыі, прыўнесці матывы разбуральніцтва, псеўдадухоўнасці. З вялікай цікавасцю слухалі прысутныя выступленне Аляксандра Казінцава, які яшчэ пазнаёміў удзельнікаў майстар-класа і са сваёй кнігай "Вяртанне мас". Не задумваючыся пра тое, ці задавальняе арганізаваная імі сацыяльная палітыка ўвесь народ, шмат хто з уладароў на постсавецкай прасторы агрэсіўна знішчае фундамент гуманістычнага развіцця грамадства, імкнецца да сцвярджэння безаблічнасці і тым самым накіроўвае людзей у бездань. Таўстасумы апранаюцца сёння ў надзвычай прыгожыя строі, але мэты перад сабою ставяць далёка не сімпатычныя. І Аляксандр Казінцаў, і Аляксандр Чэрняк, якія вельмі шмат выступае ў расійскім друку з артыкуламі, прысвечанымі нашай краіне, у адзін голас гаварылі пра выключную ролю Беларусі, асабіста Прэзідэнта нашай краіны Аляксандра Лукашэнкі ва ўмацаванні славянскай еднасці, у захаванні той сусветнай прасторы, якая спрыяла б развіццю гуманістычнасці, ідэалаў дабра і сацыяльнай справядлівасці.

Жыццё немагчымае без змен — і ў эканоміцы, і палітыцы, і ў мастацтве. Але гэтыя змены нічога не вартыя, калі ў жаданні іх рэалізаваць губляецца шараговы чалавек, калі ў грамадстве гаспадарыць бездухоўнасць, калі прыніжаюцца маральныя пастулаты развіцця. І гэтая пазіцыя агучвалася літаратарамі ўсімі ўдзельнікамі не толькі асобнага майстар-класа, але і ўсяго медыяфоруму "Партнёрства ў імя будучыні: патрыятызм, духоўнасць, яднанне".

Алесь МАРЦІНОВІЧ

Сэрца маніць не можа

Аўтары кнігі "Пад крыжам лёсу" — людзі знаныя: ваенны гісторык, прафесар Анатоль Шаркоў, лаурэат прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь "За духоўнае адраджэнне" публіцыст Уладзімір Грозаў і журналіст Юрый Бясцвіцкі. Тым не менш ёсць у яе і яшчэ адзін аўтар — памяць.

Як вядома, кожнае пакаленне імкнецца зірнуць на гісторыю сваёй Айчыны з вышыні новага ведання. Асабліва гэта тычыцца такой векапомнай падзеі, якой з'яўляецца Вялікая Айчынная вайна, а калі глядзець шырэй — Другая сусветная вайна. Аўтары паставілі перад сабой надзіва ўдзячную задачу — як мага больш аб'ектыўна вызначыць прычыны, ход і вынікі таго, што не забыта і ўвогуле не падлягае забыццю. Высвятляюць яны гэта праз памяць народную, што сканцэнтравалася ва ўспамінах тых, хто зведаў усе жахі таго, што нёс з сабой фашызм. Добрай падмогай у працы сталі таксама шматлікія матэрыялы, у тым ліку і ўзятыя з архіваў, якія дагэтуль не траплялі ў пільнае вока даследчыкаў. Пэўная частка іх замоўчвалася наўмысна, пра што гаворыцца ў звароце да чытача: "К сожалению, мифы, которые сопровождали войну, всё ещё существуют. Из новых архивных документов извлекалось зачастую лишь только то, что работало на конъюнктурные интересы средств массовой информации и недобросовестных исследователей. Вне поля зрения осталось ещё много писем и дневниковых записей её участников, которые при вводе их в научный оборот существенно дополнили бы картину военных событий".

Многае з таго, што замоўчвалася, па розных прычынах успрымалася неабавязковым, часам у чымсьці і другасным, а таму не атрымлівала належнай агалоскі, а то і падавалася тэндэнцыйна, і можна знайсці ў кнізе "Пад крыжам лёсу".

Узяць хоць бы ўступленне Чырвонай Арміі ў 1939 годзе на тэрыторыю заходніх абласцей Беларусі і Украіны. У якіх толькі грахах не абвінавачваецца былое савецкае кіраўніцтва! Разам з тым "забываецца", якія зверствы, у прыватнасці, супраць беларусаў тварылі ў Заходняй Беларусі пілсудчыкі. Падобная праўда замоўчваецца па той прычыне, што яна сяму-таму не патрэбная («Польскі "калідор"»).

Па сутнасці ўпершыню так шырока гаворыцца ў кнізе пра лёс тых нашых суайчыннікаў, якія пасля заканчэння савецка-фінскай вайны і далучэння Карэліі да Савецкага Саюза пераехалі туды на пастаяннае месцажыхарства («Карэльскае "шчасце"»). З пачаткам Вялікай Айчыннай вайны яны апынуліся ў канцлагерах, утрыманне ў якіх было не менш, а часам і больш жорсткае, чым у нямецкіх. Дарэчы, гэтым праславіўся і сумна вядомы лагер, які знаходзіўся ў тагачасным мястэчку Бяроза-Картузская Палескага ваяводства (цяпер Бярозаўскі раён Брэстчыны).

Кніга "Пад крыжам лёсу" распавядае пра шмат якія падзеі, вядомыя і такія, пра якія амаль не пісалася. У прыватнасці, гэта тычыцца лёсаў тых, хто на момант нападу фашысцкай Германіі на Савецкі Саюз знаходзіўся ў сталінскіх лагерах ("Яны маглі б выкупіць сваю віну"). Становішча гэтых людзей па сутнасці двойчы трагічнае. Пераважная большасць з іх беспадстаўна была аб'яўлена "ворагамі народа", а калі пачалася вайна, іх масава знішчалі, хоць многія прасіліся на фронт. На жаль, трапілі туды далёка не ўсе.



Супраць такой праўды таксама нікуды не дзенешся. Аўтары кнігі скрупулёзна шукаюць ісціну. Часам гэта даецца ім надта няпроста, але яны ўпэўнена ідуць абраным шляхам, расказваючы пра падзеі, лёсы, разумеючы, што "одна изломанная судьба — трагедия. Миллионы судеб — уже статистика". Але ўсведамляючы і іншае, а ў дадзеным выпадку і вельмі важнае: "статистика военных судеб — предостережение истории". Важны і такі момант: пра што б ні расказвалася, гэта робіцца з усведамленнем, што зверствам, бясчынствам, нахабству ворага супрацьстаялі не толькі мужнасць, гераізм, высокі патрыятызм савецкіх людзей, а і сам дух народны. Той дух, які Леў Талстой некалі назваў рускім духам. Цяпер ва ўсёй сваёй паўнаце раскрыўся, праявіўся сваімі лепшымі якасцямі савецкі дух.

"Па сутнасці ўпершыню так шырока гаворыцца ў кнізе пра лёс тых нашых суайчыннікаў, якія пасля заканчэння савецка-фінскай вайны і далучэння Карэліі да Савецкага Саюза пераехалі туды на пастаяннае месцажыхарства («Карэльскае "шчасце"»). З пачаткам Вялікай Айчыннай вайны яны апынуліся ў канцлагерах, утрыманне ў якіх было не менш, а часам і больш жорсткае, чым у нямецкіх. Дарэчы, гэтым праславіўся і сумнавядомы лагер, які знаходзіўся ў тагачасным мястэчку Бяроза-Картузская Палескага ваяводства (цяпер Бярозаўскі раён Брэстчыны).

Як вядома, па-ранейшаму знаходзіцца нямала жадаючых ачарніць савецкую рэчаіснасць. На шчасце, у нашай краіне іх куды менш, чым у іншых дзяржавах на постсавецкай прасторы, але тым не менш яны сустракаюцца. Кніга "Пад крыжам лёсу" — па сутнасці адказ усім тым, хто ўзводзіць паклёп на Савецкі Саюз, на яго ўклад у разгром нямецкага фашызму. Адказ гэты коратка зводзіцца да наступнага: была краіна, быў народ, які ўвогуле нельга зламаць, паставіць на калені. Тыя адзінкі адшчапенцаў, якія сталі здраднікамі, калабарантамі, перайшоўшы на бок захопнікаў, а шмат хто з іх праліў нямала і крыві сваіх суграмадзян, канечне ж, ніяк не маглі паўплываць на агульны ход падзей.

Нямала старонак прысвечана і савецкім разведчыкам, а некаторым з тых, хто яшчэ жывы, дадзена слова. Што ж, байцам нябачнага фронту ёсць што ўспомніць і пра што расказаць. Прапаноўваюць аўтары і свой погляд на падзеі, звязаныя з забойствам гаўляйтара Кубэ ("У цені ў Мазанік").

Аднак, не адмаўляючы значэння гэтых і іншых матэрыялаў, што складаюць сутнасць погляду аўтараў на падзеі Другой сусветнай вайны, асабліва сімптаматычна з'яўленне раздзелаў "Свет над купаламі", "Галгофа", "Ад Сібіры да Белага мора". Калі казаць коратка, то змест іх зводзіцца да наступнага: дзяржава і Царква, стасункі афіцыйнай улады і царкоўнай у час усенароднай барацьбы з нямецка-фашысцкімі захопнікамі.

Не сакрэт, што многія ў акружэнні Гітлера, ды і тыя на савецкай зямлі, хто ўспрымаў яго збаўцам ад бальшавізму, разлічвалі на яе падтрымку. Як быццам, для гэтага былі ўсе падставы: "Когда по радио Юрий Левитан зачитывал сообщение о начале Отечественной войны с гитлеровской Германией, в атеистической стране была в разгаре другая война — против Бога. 1943 год в Советском Союзе объявили завершающим годом безбожной пятилетки — не должно было остаться ни одного священника, храма, мечети, синагоги. Гонения были направлены против всех верующих, независимо от вероисповедования: христиан, мусульман, иудеев".

Праціўнікі савецкага ладу, аднак, памыліліся. Прынамсі, адносіны Маскоўскай Патрыярхіі з дзяржавай не абвастрыліся: "Церковь не поддалась искушению рассчитаться с властью за понесённые ею невосполнимые материальные потери, массовые репрессии и гибель многих тысяч священнослужителей и рядовых прихожан". Таму "патриотизм духовенства и верующих России, Белоруссии и востока Украины оказался сильнее обид и неприятия, вызванных долгими годами гонений на Православие".

На канкрэтных прыкладах паказваецца, як Царква ўнесла свой важкі ўклад у святую справу Перамогі. У прыватнасці, ужо летам 1941-га ўсе праваслаўныя прыходы краіны пачалі збіраць грашовыя ахвяраванні ў Фонд абароны краіны, а ў студзені 1943 года па настаянні мітрапаліта Сергія Сталін дазволіў адкрыць банкаўскі рахунак для ахвяраванняў Рускай Праваслаўнай Царквы. Не засталася ў баку і Беларуская Праваслаўная Царква. Пра яе ўклад відаць з ліста архіепіскапа Мінскага і Беларускага Васілія сакратару ЦК КП(б) П. Панамарэнку, тэкст якога прыводзіцца ў кнізе.

Расказваецца і пра асобных святароў, якія справу барацьбы з ворагам успрынялі як сваю кроўную. Многія не толькі словам Божым натхнялі народ на перамогу. Так, протаіерэй Аляксандр Раманушка з Палесся з 1942-га па лета 1944 года ўдзельнічаў у баявых аперацыях, хадзіў у разведку. Калі ж яму давялося адпяваць забітага прыслужніка гітлераўцаў, ён пры вялікай колькасці народа заявіў на могілках: "Братья и сестры, я понимаю большое горе матери и отца убитого, но не наших молитв и "Со святой упокой" своей жизнью заслужил во гробе предлежащий. Он — изменник Родины и убийца невинных детей и стариков. Вместо "Вечной памяти" произнесём же "Анафема"!» Падышоўшы да іншых паліцаяў, Раманушка пачаў угаворваць іх выкупіць сваю віну. Яны паслухаліся пратаіерэя: адразу ж з могілак пайшлі ў партызаны.

Прыведзены ў кнізе і прыклады, што сведчаць, як ваяўнічыя атэісты, а то і людзі, у якіх за душой не было нічога святога, ламалі лёсы, пазбаўлялі жыцця тых, хто верай і праўдай служыў Богу. Пра аднаго такога пакутніка Праваслаўнай Веры — уздзенскага святара Міхаіла Навіцкага — расказваецца ў раздзеле "Галгофа". Цікавы лёс ягонага малодшага сына Мікалая, які на паўгода раней за радавога Аляксандра Матросава здзейсніў аналагічны подзвіг. Хоць камандзір палка адразу напісаў рапарт аб прысваенні Навіцкаму звання Героя Савецкага Саюза, але адбылося гэта толькі праз некаторы час. Аўтары кнігі так тлумачаць прычыну: "Возможно, представление на него столь долго ходило по различным кабинетам и инстанциям из-за принадлежности к роду священников. Невзирая на значимость подвига, проверить благонадежность семьи героя и его довоенную биографию было служебным долгом работников особых отделов".

…Самая страшная ў гісторыі чалавецтва вайна, з пачатку якой споўнілася ўжо семдзесят гадоў, усё аддаляецца і аддаляецца ад нас. Мы любім паўтараць: "Нішто не забыта, ніхто не забыты". Гэта сапраўды так, бо вельмі і вельмі шмат робіцца па зберажэнні памяці народнай, па вяртанні гістарычнай праўды. Ды няма мяжы спасціжэнню глыбіннай сутнасці таго, як было і што было. Таму з'яўленне кожнай новай кнігі, што вяртае нас у часы ўсенароднага подзвігу не можа не радаваць. Асабліва калі яна такая, як "Пад крыжам лёсу" Анатоля Шаркова, Уладзіміра Грозава і Юрыя Бясцвіцкага. Не проста сумленна напісаная, а сэрцам вынашаная. Яно ж, як вядома, маніць не можа.

Убачанае



Акуляры Алена Гінзберга

Ціхан ЧАРНЯКЕВІЧ

Сярод літаратараў ёсць канкурэнцыя, гэта агульнавядома. Кожны стараецца хоць бокам, але пралезці ў гісторыю. Некаторым удаецца — часам не надта прывабнымі шляхамі, але ў гісторыі літаратуры яны застаюцца. Нават і не напісаўшы чагось талковага. Але, зрэшты, гаворка не пра гэта.

Я пра што тут — пра тое, чаму найбольш заўважныя зоркі ў нас *фігуруюць* на небасхіле так доўга, што ададраць іх адтуль няма ніякай магчымасці. Разам з тым, новыя імёны — заўсёды праз злучок. Хоць бы яны і пісалі лепш. Бо спрацоўвае адвечны закон інерцыі, для нас наогул дужа характэрны. Усталяваная традыцыя, нарматыўны *кірунак* зацвярджаецца амаль назаўжды, і той, хто спрабуе выйсці за межы, атрымлівае не пашану, а па шапцы.

Але што гэта за межы? У слове мяжаў не існуе, а значыць, слоўнае мастацтва не мусіць зацыкліваца на адным спосабе думкі, вобразнасці, рытмікі і рыфмавання. Бадай, першым у нашай літаратуры гэта зразумеў Багдановіч — і адразу трапіў "пад раздачу" артадаксальных "нашаніўцаў", якія засунулі ягонае "зачараванае царства" ў доўгую шуфляду.

У падобнай сімвалічнай шуфлядзе дагэтуль застаецца многае. Калі ў жывапісе і тэатральным мастацтве сёння назіраецца немалое ажыўленне, то ў літаратуры, можна сказаць, застой. Бо вершы і апавяданні ствараюцца паводле шаблону. І добрым пісьменнікам лічыцца той, хто здолеў, не накуралесіўшы, хаця б вытрымаць шаблон.

Літаратуры неабходны пастаянныя абнаўленні, пошукі, нават памылкі і недакладнасці. Апошнія ствараюць прэцэдэнт, з якога можа вырасці новая эстэтыка, — калі да таго будуць прыкладзены адпаведныя творчыя намаганні.

Іншая справа, што новай эстэтыкай нельга апраўдваць неахайнасць, штучнасць, а то і наогул — бяздарнасць. Але ўсе гэтыя рэчы праяўляюцца паступова, іх убачыш толькі тады, калі яны ўвойдуць у сістэму. Дачасна выносіць суровы вердыкт — злачынства.

І што ж мы маем — майстравітых улаўраваных шаблоншчыкаў і захліпаных ва ўласных комплексах новых пісьменнікаў, якія праз закінутасць і непатрэбнасць, цяжкасці з друкаваннем сваіх твораў і кніг часам пачынаюць пісаць горш, а тады і перастаюць пісаць увогуле.

Разасабленне пакаленняў — штука непазбежная. Але зусім недарэчна, калі яно пачынае разасабляць літаратуру, штурхаючы яе фактычна да ўзаемаадмаўлення пісьменнікаў і, як вынік, да бездані.

Так што калі вы ўбачыце, як на сцэну вылазіць хамаваты малады смаркач у акулярах Алена Гінзберга і, заклаўшы руку ў кішэню, пачынае чытаць свае вершы як рэп — не зганяйце яго адтуль і не смейцеся з ягонага рэпу. Лепш сказаць яму: "Прывітанне!" І паціснуць руку.

Бо хто, калі не ён, заўтра заменіць вас?



Простае-простае

Алеся ЛАПІЦКАЯ

Тры апавяданні, змешчаныя ў пятым нумары часопіса "Полымя", адметныя сваёй "правільнай" ідэйнай скіраванасцю. Васіль Шабалтас у "Каціным бароне" ўздымае праблему прагматызму, якому варта супрацьпаставіць сумленнасць, шчырасць і добразычлівасць. Тэма "Сястрычкі" Уладзіміра Гаўрыловіча — Вялікая Айчынная вайна, у якой удзельнічае духоўна моцная, вельмі адказная шаснаццацігадовая медсястра Ганна. Янка Галубовіч у "Споведзі" засведчвае праблему маральнасці ў сучасным грамадстве і паказвае, якім несправядлівым можа быць чалавечы лёс.

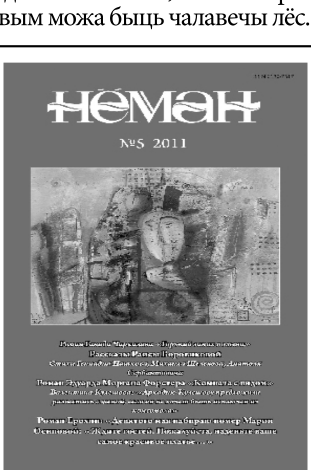
Але ці захопяцца гэтымі творамі чытачы? Як вядома, добрая тэма патрабуе сучаснага, якаснага раскрыцця… Так, у апавяданні "Сястрычка", якое, верагодна, мела дакументальную аснову, аўтар імкнуўся зафіксаваць галоўныя падзеі пачатку франтавога жыцця гераіні, падкрэсліць Ганніну дысцыплінаванасць праз яе канкрэтныя, інфарматыўныя адказы на пытанні вайскоўцаў.

Што магло б вылучыць твор Гаўрыловіча, заканамерна змешчаны ў майскім нумары? Напэўна, спроба пісьменніка ўбачыць вайну вачыма шаснаццацігадовай дзяўчыны, дакладна ўявіць псіхалагічны стан гераіні — а гэта, магчыма, абумовіла б павелічэнне натуралістычных дэталей ці зварот аўтара да "плыні свядомасці". Аднак светаўспрыманне дзяўчыны надзвычай неарыгінальнае і заідэалагізаванае ("Я паеду з раненымі. Я камсамолка, і мне можна даверыць…"), сны медсястры не выконваюць уласнай мастацкай функцыі (Ганна бачыць у іх дакладна тое, што адбывалася з ёю ў час вайны), а "чорныя Чарнігаўскія лясы" — надта зразумелы сімвал, які не патрабуе трохразовага паўтору. Было б добра, каб аўтар на працягу твора падвёў чытача да разумення Ганнінага настойлівага жадання вярнуцца на фронт: пасля тых цяжкасцей, якія перажыла дзяўчына, ейнае стаўленне да вайны магло быць зусім іншым.

У "Споведзі" Галубовіча пераказваюцца асноўныя падзеі з жыцця галоўнага героя Янука, прычым іх пераліку пазайздросцілі б усе героі серыялаў: смерць жонкі і сына, бойка ва ўласнай спальні з палюбоўнікам другой жонкі, два гады турмы за зламаныя саперніку рукі-ногі, на наступны дзень па вяртанні з-за кратаў — смерць другой жонкі з тым самым палюбоўнікам у гаражы… Сюжэт для цэлага рамана — прычым аднаго добра выпісанага эпізоду з такой біяграфіі хапіла б на выдатнае экзістэнцыйнае апавяданне. Пры ўсёй факталагічнасці тэксту зноў бракуе псіхалагізму: і Гаўрыловіч, і Галубовіч перадаюць стан героя найчасцей праз тыповыя характарыстыкі ягонага стану ("Ганна заплюшчыла вочы, з якіх выкочваліся гарошыны слёз", "ногі яго падкасіліся", "застагнаў, моцна заскрыгатаў зубамі"). Даволі нечаканы фінал апавядання: у час пахавання жонкі Марыніна маці абвінавачвае ў смерці дачкі аднаго Янука. Аднак нанізаць адну на адну ўсе згаданыя падзеі здолеў бы практычна кожны літаратар — іншая справа, колькі арыгінальнага сэнсу ўкласці ў твор…

Апавяданне "Каціны барон" Шабалтаса — твор таксама гуманістычны, азначаны ўвагай і спагадай да простага, добрага чалавека — сямідзесяцігадовага Гетманава, які за мізэрны заробак "вылізвае" заводскі ГАЗ-51, на ўласныя грошы набывае дэталі для машыны, а да таго ж, падбірае на дарогах кацянят і шчанюкоў і корміць цэлую "сабача-каціную ферму". Гетманава звальняюць, але аматараў працаваць на старэнькай машыне не знаходзіцца, і старому зноў прапануюць ехаць: дабрыня перамагае, бо "без такіх гетманавых нам век з галечы не выбіцца".

Твор аптымістычны, але, як і папярэднія, у стылёвым плане вельмі просты. Зусім не абавязковыя "фармалістычныя вычварэнствы" — але хіба за час, пакуль пісаліся творы, не было ў пісьменнікаў назіранняў за прыродай, цікавых жыццёвых уражанняў, з якіх магло б атрымацца некалькі арыгінальных метафар ці параўнанняў? Апавяданне Янкі Галубовіча крыху вылучаецца як з мастацкага боку, так і імкненнем пісьменіка ўвесці ў тэкст сучасныя і даўнейшыя выслоўі ды прыказкі. А вось нашто пісьменнікам банальныя "ярка свяціла сонца", "халаднаватая жнівеньская раніца", "ляціць як матылёк на агонь", плеаназмы "чырвоная кроў" і "жоўты пясок"? Ці не лепш абыходзіцца без "сталых" эпітэтаў і шукаць сваё, імкнуцца стварыць уласны адметны мастацкі свет? Ёсць, вядома, знакаміты тэзіс і пра тое, што "ўсё геніяльнае проста". Але якой "геніяльная прастасць" павінна быць?



Маналіт для Веры

Дзяніс МАРЦІНОВІЧ

Апавяданне Святланы Кражавай "«Маналіт» Веры", надрукаванае ў майскім нумары часопіса "Нёман", стала для мяне знаёмствам з творчасцю аўтара. Выпускніца факультэта псіхалогіі Яраслаўскага дзяржаўнага ўніверсітэта, яна з'яўляецца аўтарам кнігі апавяданняў "Тайна зямлі Эзо", выдадзенай пад прозвішчам Крашэннікава-Кражава, а таксама шэрагу твораў, што публікаваліся ў калектыўных зборніках. Танальнасць вершаў паэтэсы, змешчаных у альманаху "Дзень паэзіі — 2005", намякала на магчымасць знаёмства з лірычна-рамантычным апавяданнем. Тым больш прыемна было пераканацца ў стылістычнай рознабаковасці аўтара. "«Маналіт» Веры" прысвечаны складанаму лёсу сучаснай жанчыны, былой супрацоўніцы праектнага інстытута. На пачатку 1990-х гадоў яе ўстанова спыніла сваё існаванне, і Вера, якая засталася адна з дзіцем на руках, уладкавалася кладаўшчыцай у краму-дыскаўнтар…

Хто з чытачоў не завітваў туды хоць бы раз на некалькі тыдняў у пошуку больш танных тавараў? Але ці знойдуцца ў беларускай літаратуры творы, чый аўтар перанёс туды дзеянне? Такім чынам, апавяданню ўласціва наватарства ў выбары тэматыкі, што стала першым кампанентам поспеху. Аднак яго, відавочна, не хапіла б, калі б С. Кражава не здолела па-майстэрску выбраць адпаведную танальнасць. Самым простым шляхам магло стаць паглыбленне ў сацыяльную тэматыку, абвінавачванне савецкай або капіталістычнай сістэмы, якая давяла людзей да такога стану. Складаным, але не зусім апраўданым, — нагрувашчванне сюжэта дэтэктыўнымі паваротамі ці злачынствамі. Аўтар выбрала найбольш удалы для жанру шлях: паспрабавала намаляваць звычайны лёс звычайнай супрацоўніцы дыскаўнтара.

Задума С. Кражавай нарадзіла ў мяне пэўныя асацыяцыі і паралелі са славутым апавяданнем А. Салжаніцына "Адзін дзень Івана Дзянісавіча". Рускі пісьменнік меркаваў "апісаць адзін усяго дзень у падрабязнасцях, у драбнютках падрабязнасцях, прытым дзень самага простага рабацягі. (…) І нават не трэба нагнятаць нейкіх жахаў, не трэба, каб гэта быў нейкі асаблівы дзень, а — шараговы, вось той самы дзень, з якога складаюцца гады і тут адаб'ецца ўсё наша жыццё". Бадай, будзе пэўным перабольшваннем параўноўваць лёсы лагернага вязня і супрацоўніцы дыскаўнтара, умовы зняволення і працы. Але ўражанне ад звычайнага дня з жыцця дыскаўнтара атрымалася надзвычай моцнае.

Нягледзячы на тое, што перад чытачамі разгортваецца прыватная гісторыя адной жанчыны, яе лёс можна смела абагуліць з біяграфіямі тысяч прадстаўнікоў інтэлігенцыі, вымушаных выжываць на пачатку 1990-х. Ва ўздзеянні на чытачоў, у абагульненні жыццёвых лёсаў цэлага пакалення бачыцца другі кампанент поспеху.

Трэцім кампанентам выступае гуманістычнасць апавядання. Нягледзячы на складаны лёс і цяжкое жыццё гераіні, твор прываблівае сваёй унутранай цеплынёй. Згаджуся, мянушка галоўнай гераіні — "Маналіт" — сведчыць пра яе нешматслоўнасць, замкнёнасць, трываласць. Але хто здагадваецца, якое душэўнае багацце хаваецца ў характары Веры! Вельмі дарэчным выглядае наяўнасць у апавяданні вобраза Леаніда, яе грамадзянскага мужа. Аўтарская рэмарка пра тое, што пасля сумеснай паездкі на мора "нога Веру с полгода не беспокоила, хромота стала почти незаметной" сведчыць, што не толькі агульная атмасфера ў грамадстве, але і абыякавасць і бяздушнасць людзей сталі прычынай драмы гераіні.

Чаго не хапіла апавяданню, дык, на маю думку, яркіх характарыстык у абмалёўцы асоб другога плана. Не зусім зразумелая асоба дачкі Веры, яе ўзаемаадносіны з маці. Акрамя таго, не пакідае ўражанне, што ў творы С. Кражавай апавядальна-бытавыя дэталі часам пераважаюць над мастацкімі.

Адной з праблем беларускай літаратуры з'яўляецца тая акалічнасць, што значная частка таленавіта напісаных твораў уздымае тыя праблемы, якія апрыёры не могуць да бясконцасці прыцягваць увагу сярэдняга класа (гісторыя, самасвядомасць, мова, развагі героя-інтэлігента пра сэнс жыцця і г.д.). Тыя ж творы, якія закранаюць праблемы гэтай праслойкі, часцей за ўсё напісаны на такім узроўні, што не прэтэндуюць на статус мастацкай з'явы. Значэнне апавядання "«Маналіт» Веры" ў тым, што яно ў пэўнай ступені закрывае гэтую "белую пляму" і, несумненна, прыцягвае да літаратуры больш шырокія колы чытачоў.



Трывожная вясна

Ціхан ЧАРНЯКЕВІЧ

Гэта першы нумар часопіса, у якім прывітальнае слова напісала новы рэдактар выдання — паэтка Таццяна Сівец. Пакуль яшчэ цяжка зразумець, якія менавіта змены адбудуцца ў рэдакцыйнай палітыцы, але вернасць традыцыям пазначана. Разам з тым нумар структураваны не зусім выразна, а "паводле гамбургскага рахунку" мае толькі адзін сапраўды значны твор — пачатак гістарычнага рамана 25-гадовай Надзеі Статкевіч "Папялішча" з уступным словам Адама Мальдзіса. Але прааналізаваць яго штотыднёвік "ЛіМ" плануе пасля завяршэння публікацыі.

Дэбютуюць у "Маладосці" на гэты раз двое — паэт Кірыл Сыцько і празаік Таццяна Стадольнік.

Нізка вершаў дэбютанта Кірыла Сыцько мае ўсе прыкметы пачатковоўства — як перавагі, так і заганы. Прасцей за ўсё прадэманстраваць гэта на прыкладзе лепшага верша з падборкі, які, уласна, і распачынае яе:

Калісьці зрэзаў цноты ружу,
Ты быў шчаслівы, як дзіцё…
Карункі ў вокнах,
звонку — сцюжа,
А тут — віно і забыццё…

І ты яе кахаў бязмерна
І мроіў: будзе так да скону,
І так аддана, шчыра верыў
Крывіцкай вернасці іконе.

Мінула два тысячагоддзі,
Сядзіш, углядваешся ў бель,
А сэрца думкай карагодзіць,
Што ружа зрэзала цябе.

Стандартныя рыфмы, часта — недакладныя (але не ад высокага майстэрства, а праз неахайнасць), залішняя метафарычнасць, у якой губляецца лірычны сюжэт. Разрэджанасць рытму і памеру (асабліва ў другім чатырохрадкоўі). І ў той жа час — прывабны вобраз. Складаная метафара, якая магла рассыпацца ў пыл, паддалася аўтару. І, нават абцяжараны фармальнымі памылкамі, верш склаўся ў цэласную карціну.

У астатніх выпадках пачуццё меры падманвае аўтара. Так, у вершы "Неба як джэм…" абсалютна відавочна аслабленне тону пасля слоў "Светлавое поле…". Гэта азначае, што аўтар не здолеў зрабіць элементарнага — выкрасліць слабыя радкі, каб палепшыць верш. Зрэшты, ва ўсіх астатніх, не названых вершах нізкі яшчэ вельмі мала яснасці, тым часам як няяснасць не пераходзіць тут у мастацтва.

У апавяданнях Т. Стадольнік адчуваецца пэўная нявызначанасць уласнае платформы — праз тое і не складваецца стыль. У эклектычнай слоўнасці змяшаны і побытавая пошласць "непрыдуманых гісторый", і імпрэсійная мройнасць, а ў той жа час трапныя дэталі, назіранні і свежыя — свае! — думкі. Бадай, няблага было б гэтай аўтарцы паспрабаваць сябе ў прозе для дзяцей і падлеткаў. Прынамсі, апошні твор "Самая, самая…" (апавяданнем цяжка гэта назваць) схіляе да высновы, што Т. Стадольнік здатная ўзнавіць пэўныя свае назіранні, чуйна ставіцца да дзіцячага свету: "Схаваць вочы. Не бачыць. Пацалаваць у лоб — панацэя ад споведзі. Нельга! Шкада яго, не вытрымае расчаравання: мама ж самая-самая… Без варыянтаў. Шкада сябе: хто ж яшчэ так наіўна будзе верыць у маю бязгрэшнасць. А так хочацца, каб хто-небудзь верыў. Так працей верыць самой…"

Ладную частку нумара складаюць юбілейныя матэрыялы. Так, друкуецца нізка абразкоў Паўла Саковіча "Зялёныя пацеркі" (аўтар святкаваў у маі 70-годдзе), надрукаваны і артыкул Т. Выскваркі "Не знікай з небасхілу майго…" пра нядаўняга юбіляра М. Башлакова.

Даволі вусцішна чытаць успаміны Святланы Явар пра свайго бацьку, Барыса Сачанку (да 75-годдзя з дня яго нараджэння), усведамляючы, што і яе самую, такую маладую, ужо забрала смерць. І проста жахліва гучаць апошнія радкі ўспамінаў: "У глыбіні душы ён [Барыс Сачанка] заўжды заставаўся паэтам, які тонка адчуваў хараство і вабнасць быцця. Ён захапляўся жыццём, яго непаўторнасцю і непераможнасцю. Найбольш бацьку падабалася вясна, калі прырода абуджаецца і ўсё жывое радуецца роскіту. Хай жа павесялее яго душа, калі Вы чытаеце мае радкі! Да пабачэння, татачка, да сустрэчы… *Твая малодшая дачка Святлана*". Што тут скажаш… Наогул, светлая вясна (ды ўжо і лета) прынесла многа страт для нашай культуры, а каб пералічыць імёны тых, хто адышоў за апошнія паўгода, стала б сапраўды горка і трывожна.

Няхай жа будзе больш светлых і радасных дзён — і ў літаратуры, культуры, навуцы. Думаецца, іх нараджэнню якраз і павінна спрыяць "Маладосць" — як у прамым, так і ў пераносным сэнсе.

«Краіна мая, радасць мая, песня мая маладая...»

Максім ТАНК

Байцу

Таварыш, адкуль ты — ўсё роўна.
З Масквы ці з усходніх шляхоў.
Агнём за Дняпром і за Нёмнам
Абняты прасторы палёў.

Там воранаў чорныя хмары
Над шыбеніцамі крычаць.
Хутчэй, не спыняйся, таварыш,
Ідзі Беларусь вызваляць!

Даўно там цябе выглядаюць,
Як вецер развее туман.
Даўно уначы там палаюць,
Як вехі, агні партызан.

Хутчэй нясі катам расплату
За смерць сваіх родных братоў.
Хай кожная куля, граната
Б'е чорных фашысцкіх звяроў.

Дзе ступіш, там зноў уваскросне
Жыццё на пакутнай зямлі,
Дзе пройдзеш, там новыя вёсны
Засеюць зноў нашы палі.

Калі ж зноў над вольнай радзімай,
Як сцяг свой, разгорнеш зару, —
Ў вяках тваё мужнае імя
Праслявіць мая Беларусь.

1943

Аркадзь КУЛЯШОЎ

Маці

(Народная балада)

На бітву крывавую
сына праводзячы з хаты,
На шчасце і ўдачу пасеяла маці
зярняты.
Калі дачакаецца маці
з тых зерняў усходу,
Сын прыйдзе з паходу,
Са славаю прыйдзе з паходу.

Дарэмна ўздыхала,
Чакала
І шчасця, і долі,—
Упалі зярняты
На камень шчарбаты
У полі.

Дарэмна здалёку
Паўнюткія вёдры цягала,
Той камень у спёку
Вадой і слязьмі палівала.

Да кроплі іх выпіў задымлены
Камень пякельны:
Два леты кіпелі на ім яны,
Як на патэльні.

Ля каменя ўпала
Цярплівая маці ў знямозе,
У роспачы скардзіцца стала
Знаёмай дарозе:
"Пачуй мае словы,
Улашчы свой камень суровы,
За гэта вярбою
Гатова я стаць над табою.
Твайго пешахода
Я ў засень ад спёкі б хавала,
У час непагоды
Ад бур і дажджоў засланяла;
Старымі рукамі
Твой дол падмятала б штодня я.
Улашчы свой камень,
Дарога мая палявая".

Сказала дарога ёй:
"Скардзішся, маці,
Дарма ты,
Не ўзыдуць зярняты,
Бо ўпалі на камень шчарбаты.
Не першая ты каля камня заходзішся
з жалю,
Не раз на ім сеялі, але ні разу
не жалі.
На нашыя нівы
Яго закацілі чужынцы;
Чужы і маўклівы,
Даўно ён ляжыць пры гасцінцы.
З-за Буга яго
Закацілі і кінулі ў полі,
Каб сына свайго
Не дажадалася маці ніколі.
Не ўзыдуць зярняты ні ўвосень
на ім, ні вясною,
Пакуль ён не стане зямлёю,
Закляты табою".

З дарогі ўставала
І каменю маці казала:
"Вады табе мала,
І матчыных слёз табе мала,
Цяпер я крывёю
Сваёю
Цябе праклінаю:
Ты станеш зямлёю,
А каменем стану сама я".

І тройчы такою
Кляцьбою
Той камень пракляла.
Стаў камень зямлёю,
Сама ж яна каменем стала.

На камні былым пры дарозе
ўзыходзяць зярняты.
Вяртаецца сын па дарозе з паходу дахаты.

1943

Мікола СУРНАЧОЎ

Паходная

Нам яшчэ, магчыма, давядзецца
Піць ваду балотную з канаў,
І не хутка мірна усміхнецца
Рог вясёлкі паміж росных траў.

Нам, магчыма, лёс насуліць многа
Непрадбачных і звычайных спраў;
Баявую не адну дарогу,
На якой смерць часта сустракаў,

На якой не зацвіце маліна,
Кветкі сохнуць, стогнуць
крумкачы
І, як здань, зямлі маёй дзяўчына
Плача горка, косы ірвучы.

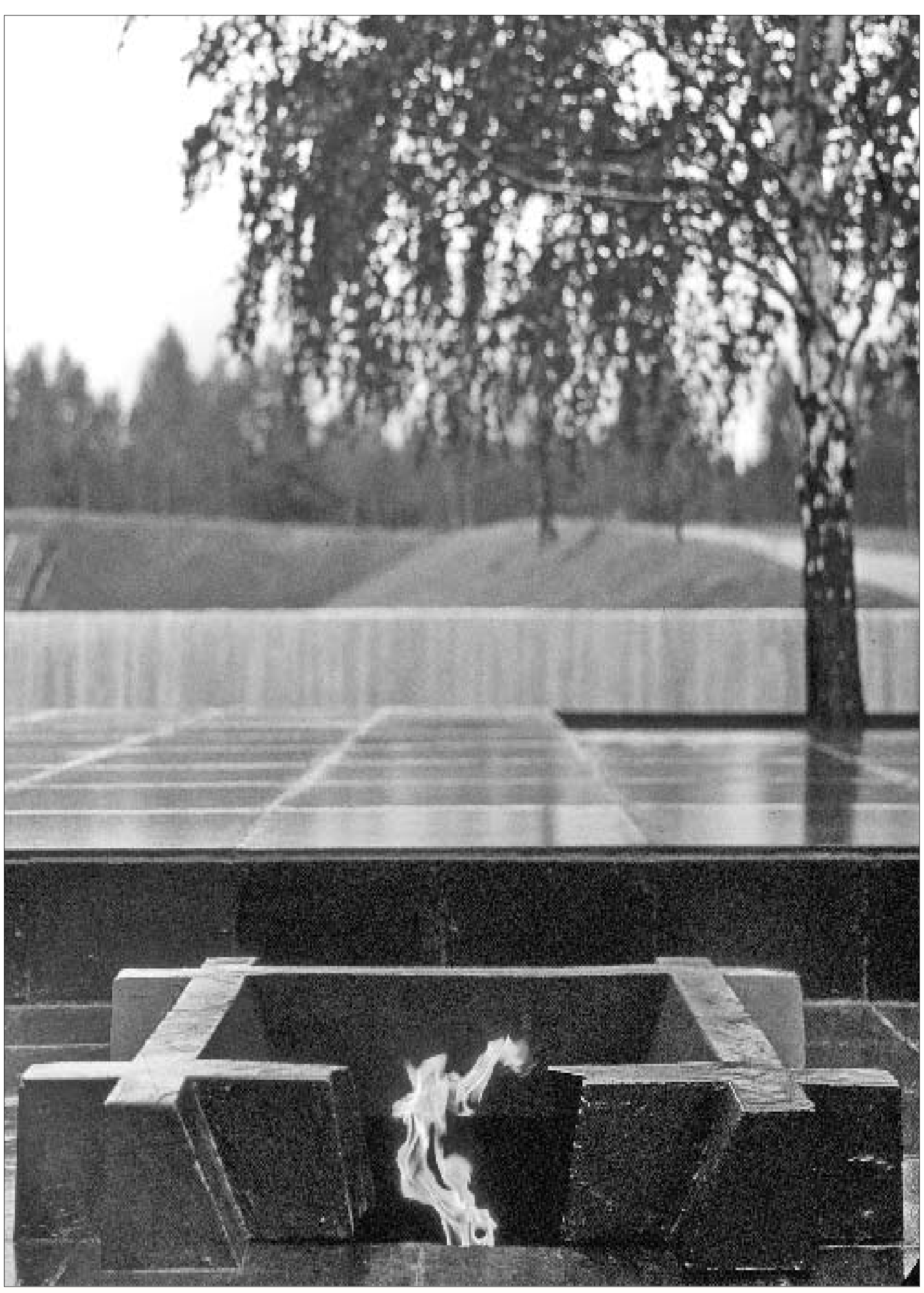
Паўднёвы фронт

Ліст да маці

Ля хаціны тваёй сасновай
Скрозь байцы ў шынялях,
бушлатах.
Маці!
Стрэнь іх там добрым словам,
Пачастуй, чым наш край багаты.
Ведай, родная маці, —
Дзеці
Пакідаюць свае дубровы,
Сенам пахнучыя павеці,
Водар пасек сваіх ліпнёвых,
Недаспелую канюшыну,
І жыты, як чарот, густыя,
І адзіную ў свеце дзяўчыну,
І юнацтва сны залатыя.

Можа стацца,
Ад кулі злое
Злягуць многія ў час атакі,
На акопах і буераках
Адцвіце іх жыццё маладое.
Ты прыкрый іх павекі,
Мятай
Усцялі іх магілы-курганы
І паплач, як над сынам чаканым,
Майскай раніцай сіняватай.

1943 год
Запарожжа



Фота Кастуся Дробава

Пімен ПАНЧАНКА

Краіна мая

Краіна мая, радасць мая,
Песня мая маладая!
Па нівах тваіх, па тваіх гаях
Сынава сэрца рыдае.

Ты часта прыходзіш ка мне,
як сон.
Хмараю прыплываеш,
Птушкай садзішся на ціхі клён,
Звонкім дажджом ападаеш.

Тады ўспамінаецца ўсё да драбніц,
Што звязана з родным краем, —
Як жыта шуміць, як агонь зарніц
На дне азёр дагарае.

Як летам спякотным за днямі дні
Ішлі па іржышчы калючым...
Мы ранілі ногі аб камяні,
І нам не было балюча.

І не было нічога ярчэй
За сонца на родным небе,
І не было нічога смачней
Матчынага хлеба,

Вада з прыдарожнага ручая
Была саладзей за мёд нам...
Краіна мая, маці мая,
Час твой цяжкі і гаротны!

Топча, катуе тваю зямлю
Вылюдак ашалелы.
Я кроў да апошняе кроплі пралью,
Каб толькі табе палягчэла.

Ні славы, ні скарбаў я не хачу,
Мне б толькі прайсці непрыкметна,
Зямлю сваю пад нагамі адчуць,
Надыхацца родным паветрам.

1942

Сцяпан ГАЎРУСЁЎ

* * *

"Паміраю, але не здаюся" —
З крапаснай палыхае сцяны.
Як душой утрапёнай сальюся
Я —
з героямі страшнай вайны?

Ім не ўбачыць касмічныя трасы,
Мала хто застанецца жывы.
Ды вышэй усялякай акрасы
Іх жыцця
клінапіс штыкавы.

Каб не гэты напал барацьбітны,
Гурбы сажы паўсюдна б ляглі.
Чалавека ж у стан першабытны
Злыдні лёгка вярнуць бы маглі.

Не давалася лёгка бяссмерце —
Смерць высокія брала дары;
Расплаўляліся танкі аб сэрцы,
Ад дыхання трымцелі муры.

Не было ні лістка, ні травінкі,
Што мінулі агню і свінца.
..
Так і нам да апошняй крывінкі
За Радзіму стаяць.
Да канца!

Наперадзе — развіццё

2 ліпеня мінулага года ў «ЛіМе» з'явіўся новы праект — "Кніжны свет", мэтай якога стала асвятленне пытанняў айчыннага, ды і замежнага, кнігавыдання і кнігагандлю, знаёмства чытачоў з новымі кнігамі. Здаецца, не так даўно гэта было, але наш праект ужо адзначае свае першыя ўгодкі і з гэтай нагоды прымае віншаванні ад сяброў, калег і партнёраў.



Намеснік міністра інфармацыі Рэспублікі Беларусь Ігар Лапцёнак:

— Штогод у Беларусі як дзяржаўнымі, так і прыватнымі выдавецтвамі выпускаецца мноства кніг. Ці будуць яны паспяховымі для выдаўца і карыснымі для чытача — залежыць ад многіх фактараў: папулярнасць аўтара, рэклама, грамадскі рэзананс. Думаецца, што для спажыўца (то бок чытача) значнай дапамогай, арыенцірам у бясконцай колькасці айчыннай і часткова замежнай літаратуры з'яўляецца праект "Кніжны свет". На яго старонках — матэрыялы пра лепшыя беларускія выданні, што сталі лаўрэатамі конкурсу "Мастацтва кнігі", расповеды і пра новыя праекты.

"Кніжны свет" падаецца карысным і для вытворцы (выдаўца) і пасярэдніка — кнігагандляра. Ён забяспечвае платформу для абмену вопытам, прафесійнымі сакрэтамі, служыць пляцоўкай для абмеркавання актуальных праблем, тэндэнцый сусветнага кніжнага бізнесу, у тым ліку і пытанняў, звязаных з электроннай кнігай. Прыемна, што "Кніжны свет" звяртае ўвагу і на замежны вопыт працы ў галіне.

Асобнай часткай культурнага жыцця краіны з'яўляецца ўдзел у міжнародных кніжных выстаўках-кірмашах. У 2010 годзе Беларусь стала ганаровым госцем XXIII Маскоўскай міжнароднай кніжнай выстаўкі, дэлегацыя нашай краіны ўзяла ўдзел у Вільнюскім, Санкт-Пецярбургскім і іншых буйных кніжных форумах. На высокім узроўні прайшла і Мінская міжнародная кніжная выстаўка, у якасці ганаровага госця якой у гэтым годзе выступіла Германія. Прыемна, што ўсе гэтыя падзеі знайшлі адлюстраванне на старонках праекта. Але нас чакае яшчэ шмат цікавых падзей, сустрэч. Першы год існавання "Кніжнага свету" пацвердзіў яго жыццяздольнасць, таму наперадзе — толькі развіццё.



Дырэктар Нацыянальнай кніжнай палаты Беларусі Алена Іванова:

— Няўмольна хутка ляціць час, і вось ужо "Кніжны свет" адзначае свой першы дзень нараджэння. Ідэя гэтага праекта нарадзілася далёка за межамі Беларусі, у сонечным Туркменістане, дзе ў 2009 годзе праходзіла Ашхабадская кніжная выстаўка-кірмаш, а Рэспубліка Беларусь была яе ганаровым госцем. Вядома, што падобныя мерапрыемствы заўсёды натхняюць прафесіяналаў-кніжнікаў на нейкія праекты, спрыяюць нараджэнню новых ідэй. Адной з такіх ідэй стала задумка Алеся Карлюкевіча стварыць выданне, прысвечанае кнізе, і запрасіць да ўдзелу ў праекце Нацыянальную кніжную палату Беларусі.

Думаю, усе пагодзяцца, што прапанова была, ды і застаецца, своечасовай і карыснай. На жаль, так склалася, што ў нашай краіне асобнага выдання — часопіса або газеты, — прысвечанага кнізе і кніжнай культуры Беларусі, няма. Дзесьці на мяжы мінулага і цяперашняга стагоддзяў выходзілі такія газеты, як "Кнігарня", "Кніга і мы", "Книжный мир", але па тых ці іншых прычынах яны спынілі сваё існаванне. І сёння, нягледзячы на тое, што ў краіне штогод выпускаецца каля 1500 газет і часопісаў, праект "ЛіМа" "Кніжны свет" — адзіная крыніца, што запаўняе гэты прабел.

Нацыянальная кніжная палата Беларусі рыхтуе для "Кніжнага свету" матэрыялы рубрыкі "Навінкі кнігавыдання". Ёсць у Кніжнай палаты бібліяграфічная серыя з прыгожай назвай "Летапіс друку Беларусі", заснаваная яшчэ ў 1924 годзе. Першапачаткова яе матэрыялы публікаваліся на старонках беларускага часопіса "Асвета", а цяпер акрамя "Летапісу друку Беларусі" публікуюцца на старонках "ЛіМа", і мы вельмі задаволены гэтым супрацоўніцтвам. За год працы яно набыло новыя абрысы, напрыклад, па архіўных асобніках выдавецкай прадукцыі, якія захоўвае Кніжная палата, рыхтуецца аглядная інфармацыя пра найбольш цікавыя кнігі. На будучыню мы азначылі шэраг, магу спадзявацца, цікавых публікацый і пра архіў друку Кніжнай палаты, і пра тую ж серыю "Летапіс друку Беларусі", і некаторыя іншыя.

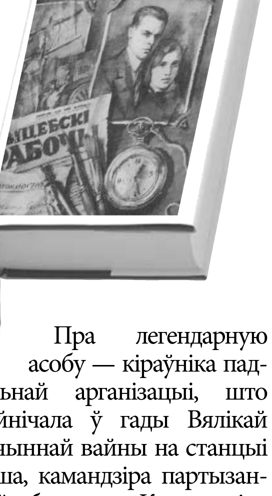
У свята нараджэння "Кніжнага свету" хачу пажадаць усім нам здароўя, натхнення і новых творчых ідэй. Пра ідэі: калі праект "Кніжны свет" распачаў сваю дзейнасць, хтосьці з чытачоў пажадаў, каб з цягам часу ён стаў "газетай у газеце". Але, можа, сёння гэтага недастаткова? Спадзяёмся, што калі-небудзь "Кніжны свет" зробіць крок наперад, да новага асобнага выдання, магчыма, часопіса, прысвечанага кнізе Беларусі, яе гісторыі і сучаснасці. А гісторыя гэта вельмі багатая, звязаная з мноствам асоб і падзей, вядомых не толькі ў нашай краіне, але і на абшарах Вялікага Княства Літоўскага, Рэчы Паспалітай, Расійскай імперыі.

У сучаснай Беларусі штогод выпускаецца больш як 11 тысяч кніг айчынных і замежных аўтараў самай рознай тэматыкі і чытацкага прызначэння, зарэгістравана больш як 800 выдаўцоў. Гэта значыць, ёсць пра што пісаць, ёсць што абмяркоўваць і даследаваць, як кажуць журналісты, інфармацыйных нагод для такога выдання больш, чым дастаткова. Таму яго нараджэнне было б сапраўдным падарункам не толькі творчай інтэлігенцыі, але і ўсім беларусам.

Прэзентацыя

Вольга ПАЎЛЮЧЭНКА

Канстанцін Заслонаў — вядомы і невядомы



Пра легендарную асобу — кіраўніка падпольнай арганізацыі, што дзейнічала ў гады Вялікай Айчыннай вайны на станцыі Орша, камандзіра партызанскай брыгады Канстанціна Заслонава старэйшае пакаленне ведае шмат. А вось калі запытацца ў маладога пакалення пра чалавека, чыё імя залатымі літарамі ўнесена ў гісторыю Перамогі?

Так, яго імя стала назвай фільма Аляксандра Файнцымера і Уладзіміра Корш-Сабліна пра барацьбу беларускага падполля супраць захопнікаў, помнік Канстанціну Заслонаву ўстаноўлены на чыгуначным вакзале г. Оршы, у гэтым горадзе ёсць і музей. У Мінску — бюст героя, у Санкт-Пецярбургу і Кіеве — мемарыяльныя дошкі.

Хіба гэтага хопіць для ўшанавання памяці чалавека, узнагароджанага двума ордэнамі Леніна і медалямі, якому пасмяротна прысвоена званне Героя Савецкага Саюза за ўзорнае выкананне баявых заданняў камандавання на фронце барацьбы з нямецкімі захопнікамі і праяўленыя пры гэтым адвагу і геройства (Указам Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР ад 7 сакавіка 1943 г.)? Кніга Ізы Заслонавай "Аповесць пра бацьку" ўбачыла свет у выдавецтве Аляксея Вараксіна напярэдадні значнай для нас даты — Дня вызвалення Беларусі. Насычаная багатым дакументальным матэрыялам, успамінамі блізкіх, яна расказжа пра вытокі станаўлення легендарнай асобы, дзіцячыя і юнацкія гады.

Аляксей Вараксін адзначае: "Выхаванне падрастаючага пакалення, будучых воінаў павінна ісці на яркіх прыкладах. І асоба Канстанціна Заслонава таго вартая. Партызан, падпольшчык, разведчык. У гэтым вобразе хапае і рамантыкі.

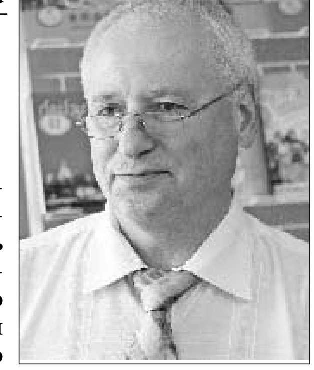
Калі ў выдавецтва звярнулася дачка Канстанціна Сяргеевіча, мы ахвотна адгукнуліся на прапанову выдаць кнігу. Невялікі тыраж — 300 экзэмпляраў.

Кніга трапіла ў агульную рассылку па бібліятэках, 100 экзэмпляраў даслалі ў музей Заслонава, частка распаўсюджваецца ўжо "Белкнігай". Тым, хто сёння адказвае за ідэалагічнае ўмацаванне грамадства, не лішне было б вярнуць з нябыту многія імёны. І ў першую чаргу не адыёзных асоб, а герояў нядаўняга савецкага часу. Можа, і Саюз пісьменнікаў Беларусі мог бы далучыцца і стварыць серыю кшталту "Бібліятэчка воіна". Лепшыя творы можна было б экранізаваць. Прыйшоў час гаварыць пра патрыятычнае выхаванне моладзі, мужнасць, выкананне грамадзянскага абавязку — і гэта не проста прыгожыя словы".

У падтрымку чытання

Ад фантастыкі да класікі

Вольга НОРЫНА,
фота Кастуся Дробава



Дырэктар выдавецтва «Вышэйшая школа» Аляксандр Нячай:

— У дзяцінстве захапляўся навуковай фантастыкай — у мяне дасюль вялікая бібліятэка. Пасля школы цікава было вярнуцца да аповесцей Міхаіла Лермантава, яго пошукі паўплывалі на маё станаўленне.

У апошні час з вялікім задавальненнем звяртаюся да класікі — асабліва замежнай. Ахвотна чытаю і перачытваю творы Германа Гесэ. Захапляюся творчасцю Юрыя Бондарава — падабаюцца яго невялікія апавяданні. Іх можна раскрыць на любой старонцы і чытаць, колькі маеш часу. Проза Бондарава лаканічная па сродках, пасля прачытання можна доўга думаць над тым, які глыбінны змест аўтар данёс да чытача сваімі кароткімі фразамі.

Выкажыся, каб я цябе ўбачыў!

Аляксандр ЛУГОЎСКІ

"Lectori benevolo salutem! Прывітанне нашаму добразычліваму чытачу! Вось мы і сустрэліся з вамі на шляху да Казачнай Краіны Яго Вялікасці Слова. *"Які чалавек, такое яго і маўленне"*, — лічыў Сакрат. Адсюль і з'явіўся цудоўны сакратаўскі афарызм: *"Выкажыся, каб я цябе ўбачыў!"* (аднайменная назва факультатыва). <…> Безумоўна, не ўсе маюць талент аратара, аднак у ідэале аптымальна выкарыстоўваць маўленчыя сродкі ў самых розных сітуацыях камунікацыі павінен умець кожны чалавек", — вось так нязмушана і шчыра ў прадмове да вучэбна-метадычнага комплексу па факультатыўных занятках "Выкажыся, каб я цябе ўбачыў" па беларускай літаратуры звяртаюцца да дзевяцікласнікаў Вольга Праскаловіч і Вераніка Кушнярэвіч, аўтары факультатыўных заняткаў па беларускай літаратуры для 9-га класа.

Даказана, што самым надзейным паказчыкам дасведчанасці чалавека ў той ці іншай сферы з'яўляецца яго ўласнае выказванне. Менавіта вуснае выказванне як публічнае выступленне па акрэсленай тэме лічыцца найвышэйшым этапам свядомай маўленчай дзейнасці асобы. Развіцця вуснамаўленчыя ўменні вучня — шлях да актыўнага самавыяўлення і прызнання маўленчай асобы як у міжсуб'ектнай камунікацыі (у штодзённых стасунках з бацькамі, аднакласнікамі, сябрамі, знаёмымі), так і ў дзелавой сферы.

На жаль, ва ўмовах суцэльнай камп'ютарызацыі і звароту да суцэльнага тэсціравання настаўнік сутыкнуўся з праблемай, калі вучань няздольны звязна, доказна, творча выказацца па пэўнай праблеме ні ў вуснай, ні ў пісьмовай форме. У гэтым святле добра бачыцца актуальнасць прапанаваных факультатыўных заняткаў рытарычнай тэматыкі *"Выкажыся, каб я цябе ўбачыў!"*



Вучэбная праграма часткова заснавана на выкарыстанні раней атрыманых на ўроках беларускай і рускай мовы ведаў пра тэкст, тыпы і стылі мовы, іх асаблівасці, а таксама мае на ўвазе актуалізацыю ведаў, атрыманых падчас вывучэння прадметаў "Руская літаратура", "Сусветная гісторыя. Гісторыя Беларусі", "Музыка", "Выяўленчае мастацтва", і акумулюе элементы курса акцёрскага і аратарскага майстэрства.

Прапанаваная вучэбная праграма факультатыўных заняткаў прадугледжвае не толькі тэарэтычную частку, якая знаёміць вучняў з "аратарскай лесвіцай" — асноўнымі этапамі працы над выказваннем, але і практычную, скіраваную на актывізацыю і ўдасканаленне літаратурна-творчых здольнасцей дзевяцікласнікаў, авалоданне асобнымі камунікатыўнымі тэхнікамі (эфектыўнага чытання, слухання, аргументацыі, рэфлексіі і г. д.) і ўніверсальнымі мадэлямі апрацоўкі і падачы інфармацыі, развіццё іх камунікатыўнай культуры.

Вывучэнне факультатыўнага курса пачынаецца з уводзін, якія маюць такую паэтычную і загадкавую назву: "У храме СЛОВА, або Таямнічасць... Жывое Слова". Далей ідуць асноўныя раздзелы — "Што сказаць? або "Вынаходніцтва думак", "Дзе сказаць? або "Размяшчэнне думак", "Як сказаць? або *"О всякой данной материи красно говорить"* (гэтыя словы належаць "бацьку" расійскага красамоўства М. Ламаносаву), "Тэхніка выканання прамовы". Змест іх супадае з алгарытмам паэтапнага канструявання публічных выступленняў.

Асноўную частку дапаможніка для вучняў займаюць узорныя тэксты вусных выказванняў, цікавыя звесткі з гісторыі і тэорыі прамоўніцкага мастацтва, палемічнага майстэрства. Для таго, каб, знаёмячыся з дыдактычнымі матэрыяламі, вучні не заблукалі ў складаных лабірынтах краіны Красамоўства, ім на дапамогу прыйдуць такія арыгінальныя рубрыкі, як Factum: З гісторыі аратарскага майстэрства; Ad notam: Да ведама, для занатоўкі; Nota bene: Трэба запомніць; Utere et abutere: Карыстайся і выкарыстоўвай і інш. У метадычным апараце дапаможніка змяшчаюцца праблемныя пытанні і творчыя заданні, што дазваляе настаўніку ацэньваць дзейнасць як усіх вучняў класа, так і групы навучэнцаў або канкрэтнага вучня.

Яшчэ адной адметнасцю дапаможніка для вучняў з'яўляецца тое, што яго можна выкарыстоўваць як падчас працы на факультатыўных занятках, так і ў працэсе вучнёўскай самападрыхтоўкі, актыўна звяртаючыся пры гэтым да рубрыкі Vocabularium: Вакабулярый: Слоўнік тэрмінаў, а таксама да заданняў і пытанняў для самакантролю.

Дапаможнік для настаўнікаў складаецца з вучэбнай праграмы факультатыўных заняткаў, прадмовы, прыкладнага тэматычнага планавання вучэбнага матэрыялу, метадычных парад па падрыхтоўцы і правядзенні заняткаў. Сюды ж уваходзяць: комплекс аналітычных, эўрыстычных, крэатыўных заданняў; скарочаны пералік выкарыстаных і рэкамендуемых крыніц; памяткі аратару; алгарытм шматаспектнага аналізу тэксту; сцэнарый літаратурных дэбатаў; узоры тэкстаў вучнёўскіх выказванняў; план аналізу публічнага выступлення; крытэрыі ацэнкі вуснага выказвання; рэкамендацыі па пераадоленні "аратарскай ліхаманкі" (або "аўдыторнага шоку"); праграма конкурсу (турніру) прамоўніцкага майстэрства; тэхналогіі рэфлексіўнай дзейнасці і іншыя каштоўныя практычныя матэрыялы.

Методыка арганізацыі факультатыўных заняткаў надзвычай багатая і разнастайная: лекцыя з элементамі эўрыстычнай гутаркі; самастойная праца па індывідуальных заданнях; семінар; практыкум; стварэнне сцэнарыяў літаратурных дэбатаў, праслухоўванне і абмеркаванне аўдыёзапісаў выступленняў вядомых аратараў гісторыі і сучаснасці, майстроў слова; рэфлексія вучнёўскіх вусных выказванняў (самарэцэнзаванне і ўзаемарэцэнзаванне); конкурс прамоўніцкага майстэрства; аратарскі турнір; функцыянальна-ролевыя гульні "Дэбаты", "Дыскусія", "Прэзентацыя", "Круглы стол", "Прэс-канферэнцыя", "Гасцявы ўрок" і інш.

Вучні, якія будуць наведваць прапанаваны факультатыў, акрамя вербальных сродкаў маўлення, авалодаюць адпаведнымі паралінгвістычнымі (інтанацыя, паўза) і кінестэтычнымі сродкамі выказвання (жэсты, міміка), выпрацуюць уласную манеру выканання з мэтай уздзеяння на слухачоў.

На прапанаваных факультатыўных занятках відавочна змяняецца характар узаемаадносінаў настаўніка і вучняў — у бок сутворчасці, супрацоўніцтва. Добра падрыхтаваны *сакратаўскі* дыялог становіцца трывалым грунтам для стварэння ўласных выказванняў і ўдалай прэзентацыі іх вынікаў (напрыклад, на вучнёўскім турніры аратарскага майстэрства). І як важна, што наведванне факультатыўных заняткаў становіцца для вучня не сумнай неабходнасцю, а святам жаданай сустрэчы і дыялогу з настаўнікам і аднакласнікамі.

Кніга — праз падпіску

Дзяніс МАРЦІНОВІЧ

Дзе зараз набываюць кнігі? У кнігарнях, на кірмашах, праз Інтэрнэт. Але што рабіць, калі ваша кватэра знаходзіцца далёка ад цэнтра, праца — побач з домам, Інтэрнэт часова не працуе, а вашай дачушцы, вучаніцы сярэдняй школы ці гімназіі, тэрмінова патрэбны дапаможнік па літаратуры? Выйсце з сітуацыі простае: завітаць у суседняе аддзяленне паштовай сувязі і… аформіць падпіску.

За час свайго існавання пошта перажыла шмат арганізацыйных змен. І цяпер уяўляе сабой сучаснае прадпрыемства, якое адпавядае патрабаванням часу. Сярод апошніх прапаноў "Белпошты" — новая паслуга: магчымасць атрымліваць кнігі па падпісцы. Усяго ў падпісны каталог на другое паўгоддзе 2011 года ўключана больш як 30 выданняў самай разнастайнай тэматыкі, якія выйшлі ў беларускіх выдавецтвах. Гэта "Гісторыя сусветнага мастацтва", напісаная вядомым беларускім даследчыкам Барысам Лазукам і "Сімволіка беларускай нацыянальнай культуры" Івана Крука, "Дзікае паляванне караля Стаха" Уладзіміра Караткевіча і "Малая дзіцячая Чырвоная кніга" Віктара Гардзея.

Не застался ў баку ад ініцыятывы і РВУ "Літаратура і Мастацтва", кнігі якой найбольш прадстаўлены ў падпісным каталогу. Чатырнаццаць дапаможнікаў для вучняў 5—11 класаў і настаўнікаў распрацавана супрацоўнікамі і пазаштатнымі аўтарамі Нацыянальнага інстытута адукацыі. Гэта дапаможнікі "Браму скарбаў сваіх адчыняем" і "Слова радасць — слова чары" Л. Цітовай (адпаведна, для 5 і 6 класаў), "Таямніца паэзіі і загадка прозы" У. Логінава і Т. Мароз (для 7 класа), "Незвычайнае літаратуразнаўства" В. Русілкі (для 8 класа), "Выкажыся, каб я цябе ўбачыў" В. Праскаловіч і В. Кушнярэвіч (для 9 класа), "Пад ветразем спасціжэння і творчасці" В. Грынько і А. Руцкай (для 10 класа) і "Шукаем шэдэўры!.." І. Гоўзіч і І. Шауляковай (для 11 класа). Кнігі дапамогуць настаўнікам раскрыць перад вучнямі праграмны твор, а самім школьнікам дадуць магчымасць не толькі атрымаць асалоду ад захапляльнага зместу, але і ўспрыняць закладзены ў вершах, апавяданнях, аповесцях і раманах пісьменніцкі патэнцыял.

Таксама ў каталогу прадстаўлены тры кнігі дзіцячых вершаў: Арцёма Кавалеўскага "Мой сябра анёлак", Віктара Панамарова "Лебядзіны астравок" і Вольгі Савасцюк "Палахлівы матылёк". Акрамя агульнай аўдыторыі творцаў яднае прафесія: усе трое з'яўляюцца журналістамі. Аднак стыль і аўтарская манера кожнага розныя.

Тэматыка вершаў, казак і апавяданняў, што складаюць дзіцячую кніжку В. Савасцюк, традыцыйная, але па-свойму арыгінальная. Яна змяшчае ў сабе прыгоды хатніх жывёл, клопаты і забавы лясных жыхароў. Вобразы незвычайнага вожыка, палахлівага матылька, шкодніка крата і нават ваўка, які добраахвотна залез у ланцуг, надоўга застаюцца ў памяці дзяцей.

Дзеючыя асобы зборніка "Лебядзіны астравок" В. Панамарова — таксама жывёлы. Але разам з традыцыйнымі жыхарамі беларускіх лясоў на старонках сустракаюцца бегемот, гіена, маманцёнак і нават фламінга.

Але найбольш незвычайнай выглядае кніга "Мой сябра Анёлак" А. Кавалеўскага. Аўтар выбраў героямі сваіх твораў анёлкаў, якіх быццам і не існуе. Але ў той жа час яны падсвядома суправаджаюць кожнага з нас у паўсядзённым жыцці і ў вольны час, у паездках і ў творчых пошуках. Цікава, што спярша на гэтыя вершы спявак Зміцер Вайцюшкевіч запісаў аднайменны альбом, а ўжо потым выйшла кніга.

Вас зацікавілі ўзгаданыя кнігі? Тады аформіце падпіску ў бліжэйшым аддзяленні паштовай сувязі і парадуйце тых, каго вельмі любіце.

Азбука Морзэ

Чэслава ПАЛУЯН

● Цягам усяго лета ў Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі будзе працаваць тэматычная кніжная выстаўка "Сучасная Беларусь", прымеркаваная да Дня Незалежнасці краіны. У экспазіцыю ўключаны выданні, што распавядаюць пра гісторыю станаўлення нашай дзяржаўнасці, сучасны стан развіцця краіны, дасягненні ў сацыяльна-эканамічнай, навуковай і культурнай сферах. На выстаўцы адлюстраваны лепшыя традыцыі беларускага народа, унікальныя прыродныя багацці краіны. Чытачы і наведвальнікі бібліятэкі маюць магчымасць пазнаёміцца тут і з самымі новымі кнігамі беларускіх выдавецтваў.

▬ У лік пераможцаў Усерасійскага конкурса "Книгуру" на лепшы літаратурны твор для дзяцей і падлеткаў увайшлі тры беларускія аўтары. Трэцяе месца атрымала фантастычная аповесць Андрэя Жвалеўскага і Яўгеніі Пастэрнак "Час зaўсёды добры", а заахвочвальны прыз — букрыдар — дастаўся Алене Паповай за аповесць "Незвычайныя прыгоды хлопчыка, які не называў свайго імені". Аповесць "Час заўсёды добры" аказалася самым бясспрэчным тэкстам у шорт-лісце конкурса і набрала ў сяброў Экспертнага савета максімальную колькасць балаў. Гэты твор ужо пабачыў свет у маскоўскім выдавецтве "Время".

● Пісьменніца Джоан Роўлінг, якая на працягу доўгага тэрміну ігнаравала электронны фармат, абвясціла пра запуск інтэрактыўнага онлайн-праекта, створанага для гандлю "патэрыянай" у лічбавым выглядзе. На рэсурсе з назвай Pottermore будуць даступныя сем кніг пра прыгоды юнага чараўніка з дадатковымі матэрыяламі, створанымі спецыяльна для сайта. Яны будуць даступныя бясплатна ўдзельнікам праекта, іх рэгістрацыя ўжо пачалася. Першы мільён карыстальнікаў атрымае доступ да сайта 31 ліпеня, калі Гары Потар будзе адзначаць свой дзень нараджэння, а астатнія — у кастрычніку гэтага года.

▬ Напрыканцы чэрвеня ў расійскай Пярмі ўпершыню прайшоў кніжны кірмаш, тэмай якога стала "Руская літаратура сёння". Ён карыстаўся неверагодным попытам у жыхароў горада, яны не толькі набывалі навінкі, але і актыўна наведвалі мерапрыемствы ў межах кірмашу. Гасцямі мерапрыемстваў сталі Захар Прылепін, Уладзімір Сарокін, Андрэй Аствацатураў. Імпрэзы, што ладзіліся ў межах кірмашу, праходзілі ў кнігарні "Фаланстэр", на плошчы перад бібліятэкай імя Максіма Горкага і ў самой бібліятэцы.

● Трохтомны збор твораў Оскара Уайльда, у які ўпершыню ўключаны творы, што раней не перакладаліся на рускую мову, пабачыць свет у канцы ліпеня ў адным з расійскіх выдавецтваў. Так, чытачы змогуць пазнаёміцца з "Застольнымі гутаркамі" і "Оксфардскім дзённікам" Уайльда ў перакладзе Алены Осеневай. Першы том новага выдання складзе поўны збор вусных апавяданняў (іх усяго 42), у другі том увойдзе раман "Партрэт Дорыяна Грэя", трэці складуць апавяданні, эсэ, эстэтычныя мініяцюры і "Оксфардскі дзённік".

▬ Будынак былой гарадской турмы ў акрузе Морган Каўнці (штат Джорджыя, ЗША) пераабсталяваны пад бібліятэку. Гэтае незвычайнае рашэнне мясцовыя ўлады прынялі па ініцыятыве кіраўніцтва акруговай бібліятэкі, якая часова апынулася "бяздомнай". Яе старыя памяшканні падлягаюць зносу, а адкрыццё новых чакаецца толькі ў 2012 годзе. Пасля невялікага рамонту будынак турмы стаў цалкам камфартабельным для бібліятэкараў і чытачоў, а той факт, што тут раней утрымліваліся вязні, прываблівае як наведвальнікаў, так і спонсараў.

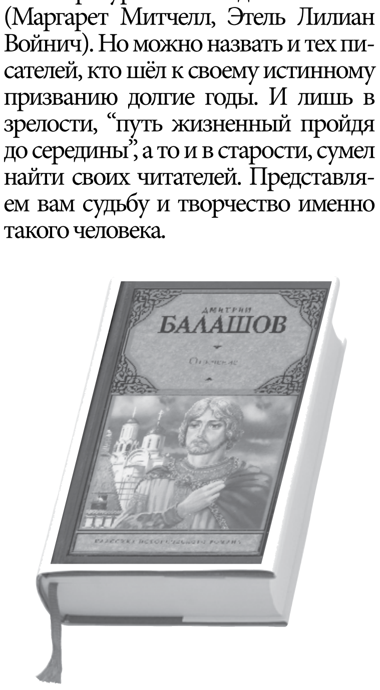
Прогулка в Средневековье

Денис МАРТИНОВИЧ

Мир средневековой русской истории является для вас абстрактным явлением? Татаро-монголы связаны лишь с современным Татарстаном? А при упоминании о Куликовской битве на ум приходят лишь имена Дмитрия Донского и Мамая? Представляем читателям “Кніжнага свету” цикл исторических романов Дмитрия Балашова “Государи Московские”, вышедших в ООО “Харвест”.

«Путь жизненный пройдя до середины»

Судьбы писателей и их творчество удивительно многообразны. Среди них много тех, кто ярко проявил себя в молодости, кто уже ранними книгами создал себе репутацию первооткрывателя в литературе. Но чаще всего их дистанция оказывается недлинной. Иногда причиной этому становится ранний уход в мир иной. Но порой писатели начинают повторяться в новых произведениях, больше не превосходят себя прежних. Разумеется, встречаются и творцы, из-под пера которых выходят талантливые произведения — Лев Толстой, Василь Быков. Есть те, кто остаётся в литературе всего одной книгой (Маргарет Митчелл, Этель Лилиан Войнич). Но можно назвать и тех писателей, кто шёл к своему истинному призванию долгие годы. И лишь в зрелости, “путь жизненный пройдя до середины”, а то и в старости, сумел найти своих читателей. Представляем вам судьбу и творчество именно такого человека.



Фамилия по телефонной книге

Дмитрий Балашов родился в 1927 году в Ленинграде. Отцом будущего писателя был актёр ленинградского ТЮЗа. В реальности его звали Михаил Кузнецов. Но поскольку он увлекался творчеством драматурга Генрика Ибсена, то составил себе новую фамилию из имени и фамилии кумира — Гипси, а своим сыновьям дал имена Эдвард (будущий писатель) и Генрик. Уже в детстве Эдвард увлекался историей и разыгрывал с одноклассниками бесконечные баталии на темы походов Македонского или Ермака. Для этого готовились бумажные воины, оружие, строились крепости и замки.

Во время блокады умер отец. А мать, театральную художницу, с двумя сыновьями сумели вывезти на “Большую землю” по знаменитой “Дороге жизни”, проходившей по льду Ладожского озера. После войны братья поменяли свою фамилию на Балашовы, выбрав её в телефонной книге, а имена — на Дмитрий и Григорий.

Закончив Ленинградский театральный институт и аспирантуру Института русской литературы, Дмитрий в 1960-е годы работал в Институте литературы, языка и истории Карельского филиала Академии наук СССР в Петрозаводске. В те годы он предпринял несколько экспедиций на Север и издал ряд научных сборников: “Народные баллады”, “Русские свадебные песни”, “Сказки Терского берега Белого моря” и другие. Именно тогда у него возник интерес к русской старине, заставивший учёного обратиться к русской истории.

В 1967 году в журнале “Молодая гвардия” была опубликована первая повесть Балашова — “**Господин Великий Новгород**”, посвященная жизни новгородского общества XIII века. В центре книги оказалась битва под Раковором между новгородцами и крестоносцами, в которой последние безрезультатно пытались взять реванш за разгром на Чудском озере.

Следующей книгой стал роман “**Марфа-посадница**” (1972), действие которого отнесено к 1470—1478 годам. В то время на севере современной России сложилась своя, новгородская, цивилизация, которая развивалась по несколько другому пути, чем Московская Русь. Последняя, воспринявшая как влияние татаро-монголов, так и византийскую идеологию о “Москве как Риме” — центре истинного христианства, стремительно превращалась в мощное княжество с собственным путём развития, далёким от европейского. Что касается Новгорода, то, с одной стороны, его жители являлись православными, а значит, были ближе к Москве, чем к соседним католическим державам. А с другой стороны, город имел давние вечевые традиции, не совместимые с деспотизмом московских царей. Новгород должен был выбирать, к кому присоединиться. В центре романа — трагический образ Марфы, пытающейся не допустить объединения с Москвой. Книга была написана с новгородской стороны, что вызвало критику произведения. Случайно или нет, но с того времени Балашов обратился к московской истории, поставив её в центр произведений.

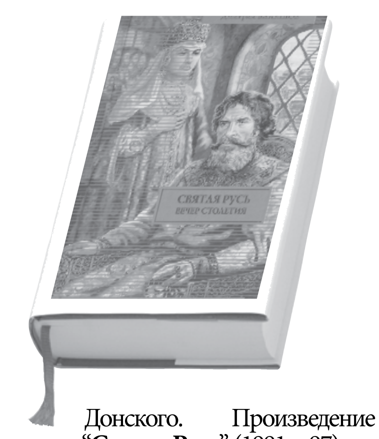
«Государи Московские»

Главным трудом Балашова стал цикл романов “Государи Московские”, включающий в себя 9 книг. “**Младший сын**” (1975) посвящён борьбе за власть между сыновьями Александра Невского — Дмитрием и Андреем, создании их младшим братом Московского княжества. “**Великий стол**” (1979) рассказывает о противостоянии Москвы и Твери, которые претендовали на лидерство в



процессе объединения Руси.

В центре романа “**Бремя власти**” (1981) — московский князь Иван Калита. “**Симеон Гордый**” (1983) посвящён личности его сына и преемника, чьё имя вынесено в заглавие. “**Ветер времени**” (1987) знакомит читателя с обстоятельствами жизни митрополита Алексия, руководившего русской церковью во время правления московского князя Ивана Красного, брата Симеона Гордого. “**Отречение**” (1989) переносит нас в молодые годы князя Дмитрия



Донского. Произведение “**Святая Русь**” (1991—97) состоит из трёх частей: “**Степной пролог**” (о годах княжения Дмитрия Донского и Куликовской битве), “**Сергий Радонежский**”, в центре которого не только личность главного героя, но и исторические события 1380-х гг., и “**Вечер столетия**” (о событиях конца XIV века). Последняя изданная книга, “**Воля и власть**” (2000), рассказывает нам о времени правления князя Василия I Дмитриевича, сына Дмитрия Донского.

Роман “**Юрий**” остался неоконченным. В 2000 году писатель был убит у себя дома в новгородской деревне. Один из двух осуждённых за преступление — его сын…

Значение цикла

Впечатляет уже хронологический размах написанного. Цикл произведений стал уникальной эпопеей, которая охватила огромный период русской истории: с 1263 года, когда умер князь Александр Невский, до 1425 года, времени смерти Василия I Дмитриевича, сына Дмитрия Донского.

Но существенно не только это. Именно в “Государях Московских” впервые в художественной литературе был воссоздан мир русского средневековья. Как отмечают критики, “в нём подробно отражены основные исторические события, геополитическое положение Руси, жизнь главнейших княжеств, быт и нравы всех сословий, воплощены судьбы, облик и характер сотен исторических деятелей. Соединение эпичности с напряжёнными нравственно-психологическими коллизиями, духовное содержание русской истории XIV века, высокие художественные достоинства поставили романы Балашова в ряд серьёзных реалистических произведений, повествующих о мире и человеке”. Научной основой цикла стало научное наследие историка Льва Гумилёва (смотри газету “Літаратура і мастацтва”, 17 чэрвеня 2011. С. 11), благодаря чему проза писателя получила масштабность в рассмотрении исторического развития региона в XIII—XV вв.

Зачем нам Балашов?

Не сомневаюсь, у многих читателей может возникнуть ряд вопросов. Зачем белорусам творчество Балашова? Неужели отечественные писатели не создали произведений, посвящённых прошлому белорусской земли? Прежде всего, русская история интересна сама по себе, как история любого народа, повлиявшего на мировую историю. Но существует ещё несколько обстоятельств. Во-первых, Московское княжество долгое время являлось крупнейшим геополитическим противником Великого Княжества Литовского. Именно поэтому в произведениях Д. Балашова действуют Ольгерд, Кейстут, Витовт и другие князья ВКЛ.

Во-вторых, на протяжении значительного периода именно наши предки имели существенный перевес в этом противостоянии. К чести автора, он рисует древних литвинов достойными соперниками. Вот, например, как он глазами княгини Софьи описывает её отца, великого Витовта: “Отец был с ней! Прежний, великий, властный и умный, лучше всех! И о татарах он говорил небрежно, считал, что пушки решат всё, и лучшая татарская конница не выдержит огненного боя, ринется в бег, и останется только гнать и добивать степняков, вдоволь уже проученных Тамерланом! И после того Орда, татарская дань, набеги, пожары, полоняники, бредущие к рынкам Кафы и Солдайи, — всё минет, всё будет обрушено и прекращено одним ударом! А после присоединения Нова Города и Пскова к державе отца — сам Папа Римский неволею возложит корону на его голову!” Уже ради таких фрагментов любому белорусу можно почитать эти книги. В-третьих, нельзя забывать ещё об одной немаловажной детали. Можно долго спорить, кем являются современные белорусы: славянами, балтами или даже фино-уграми. Соглашаться или не соглашаться с существованием Древнерусского государства. Но несомненно, что на протяжении большей части периода, описываемого в произведениях Д. Балашова, ВКЛ вместе с Москвой боролось за так называемые “русские земли”. Лишь в конце XIV века оно начало поворачиваться на Запад. Во время действия романов в Восточной Европе ещё существовало единое пространство. А быт и менталитет жителей разных княжеств во многом совпадал.

Прочитав цикл “Государи Московские” и даже не согласившись с некоторыми оценками, белорусские читатели смогут лучше представить, как жили наши предки. А может, даже напишут свою эпопею, посвящённую истории родной земли.



Ольга ПАВЛЮЧЕНКО

Станислав Лем критикует

“Не верю, что кто бы то ни было (например, проницательный критик) может убедить читателя, прочитавшего и с неприязнью отбросившего роман, в достоинствах произведения и заставить им восхищаться. Белый медведь никогда не уговорит меня понырять под арктическими льдами, хотя не сомневаюсь, что для него это немалое удовольствие”, — признаётся Станислав Лем. И тем не менее представляет на суд читателя свои критические заметки, проводя убедительные параллели между “Лолитой” Набокова и “Преступлением и наказанием” Достоевского, анализируя возможные причины появления Зоны в романе “Пикник на обочине” братьев Стругацких, создавая “Послесловие к “Войне миров” Г. Уэллса” и схему “Карманный компьютер фанатов научной фантастики”, размышляя, применим ли к поэзии инструмент исследования, позаимствованный у какой-либо другой науки. Фантаст, философ-футуролог Лем в образе теоретика литературы и литературного критика — это не для массового, на уровне сюжета, потребителя литературы. Это для гурманов, читателей с большим стажем, тонких знатоков текста, нюансы которого так легко собирает в неожиданные узоры любимый писатель.

В книгу “**Мой взгляд на литературу**” вошли также письма Станислава Лема, “Сильвические размышления”, в которых автор много внимания уделяет поэзии и прозе молодых, критикует критиков, рассказывает о книгах детства, когда читатель похож на ненастроенную систему резонаторов и сильно реагирует на то, что читает.

Думаю, вы не станете спорить с польским писателем, когда прочтёте: “Главное моё впечатление таково, что книги карабкаются вверх по кривой, приобретают определённую известность, а затем умирают. Книги смертны: это общее правило, из которого, разумеется, бывают исключения. У меня так же создалось впечатление смерти сюжета… без сюжета нет повествования, а без повествования нет вообще ничего”.

Працяг. Пачатак у № 4, 6 — 25.

Сведения о субъектах хозяйствования, имеющих специальное разрешение (лицензию) на осуществление издательской деятельности, по состоянию на 1 января 2011 года

* 1—официальная литература, 2—научная, 3—научно-популярная, 4—производственно-практическая, 6—учебная, 7—массово-политическая, 8—справочная, 9—для досуга, 10—литературно-художественная, 12—духовно-просветительная.

Наименование лицензиата	Местонахождение лицензиата (юридический адрес)	Учётный номер плательщика (УНП)	Сведения о лицензии (№ бланка лицензии, дата и № приказа о выдаче)	Составляющие издательской деятельности: по тематическим направлениям	Срок действия лицензии
«Гомельское городское радио», коммунальное УП	246004, г. Гомель, ул. Шоссейная, 41	400153477	0133457 выд. 31.12.2004 №220	6	
«Юстмаж», ООО	220079, г. Минск, ул. Харьковская, 2а-1	190218833	0133464 выд. 9.02.2005 №23	3, 4, 8, 9	
«Белорусский аграрный технический университет»	220023, г. Минск, пр. Независимости, 99, 264-14-51	100185315	0131734 выд. 9.02.2005 №23	2, 3, 4, 6, 8, 9	
Семак Е.А., ИП	220000, г. Минск, ул. Пономаренко, 34-82	190478000	0133469 выд. 9.02.2005 №23	2, 3, 4, 8	
Мезецкая Г.А., ИП	220000, г. Минск, ул. Гикало, 10-3	190502791	0133470 выд. 9.02.2005 №23	3, 8, 9	
Союз евангельских христиан баптистов в Республике Беларусь	220107, г. Минск, ул. Яна Райниса, 6-3	100394258	0552802 выд. 9.02.2005 №23	12	9.02.2015
«Белстройцентр», инженерное РУП	220036, г. Минск, ул. Р. Люксембург, 101	190089964	0552686 выд. 9.02.2005 №23	4, 8	9.02.2015
«Панама», РИ ООО	220071, г. Минск, ул. Гикало, 22б-15	100143330	0133473 выд. 9.02.2005 №23	3, 4, 8, 9	
«Молодечненский районный центр гигиены и эпидемиологии», ГУ	222310, г. Молодечно, ул. Чкалова, 2а	600136860	0133474 выд. 9.02.2005 №23	4, 8, 9	
«Государственный институт повышения квалификации и переподготовки кадров в области газоснабжения «Газ-институт», УО	220038, г. Минск, 1-ый Твердый пер., 8-405	100215147	0552806 выд. 9.02.2005 №23	3, 4, 8	09.02.2015
«Барановичский государственный университет», УО	225404, г.Барановичи, ул. Войкова, 21	200166687	0552803 выд. 9.02.2005 №23	2, 3, 4, 6, 8	9.02.2915
«Касадострой», ЗАО	220040, г.Минск, ул. М. Богдановича, 153/Б-326	190511822	0133475 ан. 20.10.2006 г. №142	4, 8, 9	
«БИП-С Плюс», ООО	220004, г. Минск, ул. Короля, 3-41в			2, 3, 4, 8, 9	
«Интерлото», белорусско-французское СП ЗАО	220030, г. Минск, ул. Революционная, 13	101205288	0133477 выд. 9.02.2005 №23	3, 8, 9	
«Беларуская асацыяцыя кнігавыдаўцоў і кнігараспаўсюджвальнікаў", ОО	220035, г. Минск, пр. Машерова, 51/1	101125498	0133482 выд. 9.02.2005 №23	2, 8, 10	
«Пси-Контур», ООО	220066, г. Минск, ул. Голодеда, 38-16	190557113	0133484 ан. 08.06.2010 №90	2, 3, 4, 8, 9	
«Ольден», ООО	220004, г. Минск, ул. Романовская Слобода, 28-1	100847002	0150140 ан. 07.05.2010 №65	9	
«Техношанс», ЗАО	220100, г. Минск, ул. Богдановича, 78-1а	101103795	0133486 выд. 30.03.2005 № 54	4, 8	
«Минский городской государственный институт повышения квалификации и переподготовки кадров образования», УО	220034, г. Минск, пер. Броневой, 15а		ан. 07.08 г.	2, 6, 8	
«Институт геохимии и геофизики НАНБ», ГНУ	220141, г.Минск, ул. Купревича, 7	100217310	0133488 ан. 05.09.2008 №103	2, 3, 4, 8	
«Национальное агентство по туризму», РУП	220004, г. Минск, пр. Машерова, 19			8	
«Деловая печать», ИЧУП	220000, г. Минск, ул. Пулихова, 43-25	190542518	0552840 выд. 30.03.2005 № 54	3, 4, 8, 9	30.03.2015
«Рематис-групп», ООО	220033, г. Минск, ул. Аранская, 13-3	190424220	0133491 выд. 30.03.2005 № 54	8	
«Гродзенская дыяцэзія Рымска-каталіцкага Касцёла ў Рэспубліцы Беларусь»	230025, г. Гродно, ул. К. Маркса, 4	500257645	0552908 выд. 30.03.2005 № 54	12	30.03.2015
Жилюк В.М., ИП		290319339	0133493 ан. 19.05.2011 №90		
«Наследие Ф. Скорины», Полоцкое РУПП	211400, г. Полоцк, ул. Гагарина, 8	300059006	0133494 выд. 30.03.2005 № 54	4, 9	
«Кавалер», ИЧУП	220004, г. Минск, пр. Машерова, 11-1222	100022506	0131822 выд. 30.03.2005 № 54	3, 4, 7, 8, 9, 10	
«Дивимедиа», ОДО	220088, г. Минск, ул. Захарова, 76-89	190599843	0133500 выд. 30.03.2005 № 54	4, 8, 9	
«Институт мясо-молочной промышленности», НПРУП	220075, г. Минск, Партизанский пр., 172-25			2, 3, 4, 8	
«Республиканский центр профессиональной ориентации молодежи», учреждение	220005, г. Минск, пр. Ф. Скорины, 46	100849194	0131552 ан. 31.08.2010 № 150	3, 4, 8	
«Образовательная компания «Содействие», ОДО	247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198-120	490322114	0552903 выд. 11.05.2005 № 74	3, 4, 8, 9	11.05.2015
«Академия парламентаризма и предпринимательства», ЗАО	220013, г. Минск, ул. Кульман, 1-1-316	100089422	0131823 выд. 11.05.2005 № 74	6	
«Кроссворды и развлечения», ИЧУП	220021, г. Минск, пер. Бехтерева, 10-32а	101560189	0131555 выд. 11.05.2005 № 74	3, 8, 9	
Жоров В.Е., ИП	220000, г. Минск, ул. Космонавтов, 48-3	101259241	0131556 выд. 11.05.2005 № 74		
«Моя судьба», ООО	220029, г. Минск, ул. Варвашени, 17-1-700	100374374	0131766 выд. 11.05.2005 № 74	8, 9	
«Государственный институт управления агропромышленным комплексом», УО	220600, г. Минск, пр. Ф. Скорины, 99, корп. 4	100029051	0131559 выд. 11.05.2005 № 74	4, 8	
«Учебный центр подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров «Энергоминералотерапии», ЧУО	220040, г. Минск, ул. Некрасова, 22	101146842	0131571 выд. 28.07.2005 №114	2, 3	
«Цветной мир», ОДО	220012, г. Минск, пер. Калининградский, 19А-24а	100519973	0131573 выд. 28.07.2005 №114	8, 9	28.07.2015
«Редакция газеты «Дняпровец», коммунальное УП	247500, г. Речица, ул. Чапаева, 13	400016698	0552963 выд. 28.07.2005 №114	3, 8, 9	28.07.2015
Маруга М.М., ИП	220000, г. Минск, ул. Захарова, 67, к. 2, кв. 30	100583937	0552954 выд. 28.07.2005 №114	8, 9	28.07.2015
Шикунец В.А., ИП	210000, г. Витебск, ул. 1-я Бядули, 9-1-10	390329059	0552956 выд. 28.07.2005 №114	4, 8, 9	28.07.2015
Щитников В.В., ИП	220000, г. Минск, ул. Маяковского, 152–57	190598939	0131577 выд. 28.07.2005 №114	4, 9	
«Международный государственный экологический университет имени А.Д. Сахарова, УО	220009, г. Минск, ул. Долгобродская, 23	100626652	0131580 выд. 28.07.2005 №114	2, 6, 8	

Навінкі кнігавыдання

Айчынныя выданні, зарэгістраваныя Нацыянальнай кніжнай палатай Беларусі апошнім часам

Матэматыка

Арефьева, И. Г. Математика: пособие-репетитор для подготовки к централизованному тестированию / И. Г. Арефьева. — 2-е изд., переработанное. — Минск: Аверсэв, 2011. — 752 с. — 3100 экз. — ISBN 978-985-529-714-8.

Веревкина, Л. Н. Занимательные задачи по математике для младших классов: 1–4-е классы / Л. Н. Веревкина, Е. В. Страусова. — [4-е изд.]. — Минск: Харвест, 2011. — 234 с. — Издано при участии ООО «Попурри» (Минск). — 5000 экз. — ISBN 978-985-16-9370-8.

Веременюк, В. В. Математика. Попробуем наверстать упущенное!: пособие для подготовки к централизованному тестированию / В. В. Веременюк, Е. А. Крушевский. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 77 с. — 3100 экз. — ISBN 978-985-536-174-0.

Войтова, Ю. К. Устный счет в 6 классе: упражнения, тесты / Ю. К. Войтова. — Минск: Аверсэв, 2011. — 144 с. — 3100 экз. — ISBN 978-985-529-711-7.

Высшая математика: учебно-методическое пособие: [для студентов]: в 2 ч. / Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский государственный экономический университет; под редакцией Н. В. Шамуковой. — Минск: БГЭУ, 2009–2011.

Ч. 2 / [Н. В. Шамукова и др.]. — 2011. — 110 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-484-726-9.

Высшая математика: учебно-методическое пособие: [для студентов]: в 4 ч. / Государственный институт управления и социальных технологий БГУ, Кафедра экономики и управления бизнесом; [автор-составитель Т. В. Веремеенко]; под редакцией Л. Г. Третьяковой. — 2-е изд., исправленное. — Минск: ГИУСТ БГУ, 2010. — ISBN 978-985-491-038-3.

Ч. 1: Линейная алгебра. Аналитическая геометрия. — 2010. — 95 с. — 200 экз. — ISBN 978-985-491-039-0.

Ч. 2: Математический анализ. Дифференциальные уравнения. — 2010. — 184 с. — 200 экз. — ISBN 978-985-491-040-6.

Жилич, Н. А. Математика: 2-й класс: тетрадь для решения составных задач / Н. А. Жилич. — 3-е изд. — Минск: Аверсэв, 2011. — 128 с. — 3100 экз. — ISBN 978-985-529-731-5.

Зинович, Л. А. Сборник тестов по математике: 2-й класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Зинович. — 3-е изд. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 79 с. — 313 экз. — ISBN 978-985-538-308-7.

Зинович, Л. А. Сборник тестов по математике: 3-й класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Зинович. — 3-е изд. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 82 с. — 163 экз. — ISBN 978-985-538-318-6.

Зинович, Л. А. Сборник тестов по математике: 4-й класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Зинович. — 3-е изд. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 79 с. — 313 экз. — ISBN 978-985-538-325-4.

Карточки-напоминалки: 1–2-е классы: Математика. Русский язык, белорусский язык. — 2-е изд. — Мозырь: Образовательная компания «Содействие», 2011. — 18 с. — 2000 экз. — ISBN 978-985-520-375-0.

Математические и физические методы исследований: научный и методический аспекты: тезисы докладов межфакультетской научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения М. Г. Маркевича, 25 марта 2011 г. / [под общей редакцией Н. Н. Сендер]. — Брест: БрГУ, 2011. — 42 с. — 50 экз.

Радюк, Д. И. Сборник задач по математике: пособие для подготовительных курсов ССУЗов / [Радюк Дарья Ивановна, Калугина Марина Алексеевна]; Министерство образования Республики Беларусь, Минский государственный высший радиотехнический колледж. — Минск: МГВРК, 2011. — 171 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-526-095-1.

Алгебра

Сборник задач по алгебре: учебное пособие для 9-го класса общеобразовательных учреждений с русским языком обучения / [Е. П. Кузнецова и др.]; под редакцией Л. Б. Шнепермана. — Минск: Национальный институт образования, 2011. — 221 с. — 43231 экз. — ISBN 978-985-465-816-2 (в пер.).

Геаметрыя

Шлыкаў, У. У. Геаметрыя: вучэбны дапаможнік для 8-га класа агульнаадукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання / У. У. Шлыкаў; [пераклад з рускай мовы Н. Г. Ляўчук]. — 3-е выд., перапрацаванае. — Мінск: Народная асвета, 2011. — 166 с. — 22200 экз. — ISBN 978-985-03-1525-0 (у пер.).

Шлыков, В. В. Геометрия: учебное пособие для 8-го класса общеобразовательных учреждений с русским языком обучения / В. В. Шлыков. — 3-е изд., переработанное. — Минск: Народная асвета, 2011. — 166 с. — 90600 экз. — ISBN 978-985-03-1524-3 (в пер.).

Аналіз

Дифференциальное исчисление: учебно-методический комплекс для студентов физического факультета / Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина; [составители: С. А. Марзан и др.]. — Брест: БрГУ, 2011. — 177 с. — 99 экз. — ISBN 978-985-473-675-4.

Морозов, В. В. Полиномиальные методы прикладного анализа: монография / В. В. Морозов; Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина. — Брест: БрГУ, 2011. — 200 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-473-670-9.

Ряды Фурье. Интеграл Фурье. Преобразование Фурье: учебно-методическое пособие по методам математической физики для студентов физического и математического факультетов / Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина; [составители: Н. П. Семенчук, Н. Н. Сендер]. — Брест: БрГУ, 2011. — 42 с. — 99 экз. — ISBN 978-985-473-682-2.

Тэорыя імавернасцей і матэматычная статыстыка

Том, И. Э. Методы интеллектуального анализа многомерных данных для решения задач классификации / И. Э. Том, Н. А. Новоселова, О. В. Красько; Объединенный институт проблем информатики Национальной академии наук Беларуси. — Минск: ОИПИ НАН Беларуси, 2011. — 235 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-6744-66-5.

Шеламова, М. А. Статистический анализ медико-биологических данных с использованием программы Excel: учебно-методическое пособие: [для студентов] / М. А. Шеламова, Н. И. Инсарова, В. Г. Лещенко; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра медицинской и биологической физики. — Минск: БГМУ, 2010. — 95 с. — 250 экз. — ISBN 978-985-528-297-7.

Астраномія

Актуальные научные проблемы теоретической и экспериментальной физики, астрономии и космонавтики: тезисы докладов межвузовской научной конференции, посвященной 50-летию первого полета человека в космос, 11–12 апреля 2011 г. / [редколлегия: В. А. Плетюхов, И. И. Макоед, В. С. Секержицкий]. — Брест: БрГУ, 2011. — 27 с. — 60 экз.

Геадэзія. Тапаграфа-геадэзічныя работы. Картаграфія

Матиек, С. И. Условные знаки для топографических планов масштабов 1: 5000, 1: 2000, 1: 1000, 1: 500: методическое пособие для студентов строительных специальностей / С. И. Матиек; Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский национальный технический университет, Кафедра «Инженерная геодезия». — Минск: БНТУ, 2011. — 35 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-525-401-1.

Фізіка

Дудо, Н. И. Общая физика: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по специальности «Сети телекоммуникаций» / Н. И. Дудо, Л. А. Кононова, Ж. П. Лагутина; под редакцией Л. П. Гладкова; Министерство связи и информатизации Республики Беларусь, Высший государственный колледж связи, Кафедра математики и физики. — Минск: ВГКС, 2010. — 552 с. — 400 экз. — ISBN 978-985-6938-38-5 (в пер.).

Жилко, В. В. Физика: краткий курс для учащихся и абитуриентов / В. В. Жилко. — Минск: Красико-Принт, 2011. — 319 с. — 2100 экз. — ISBN 978-985-405-612-8.

История физики: учебно-методические указания к семинарским занятиям: [для студентов] / Министерство образования Республики Беларусь, Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина; [автор-составитель: Е. С. Астрейко]. — Мозырь: МзГПУ, 2010. — 190 с. — 108 экз. — ISBN 978-985-477-437-4.

Физика: сборник задач для кружковой работы и подготовки к олимпиадам / Министерство образования Республики Беларусь, Минский государственный высший радиотехнический колледж; [составители: А. И. Болсун, Е. М. Храмович, С. Л. Бондарев]. — Минск: МГВРК, 2011. — 54 с. — 60 экз. — ISBN 978-985-526-097-5.

Физика: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: 1-02 05 01 «Математика»; 1-02 05 03 «Математика. Дополнительная специальность»: в 2 ч. / [С. А. Василевский и др.]; Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка. — Минск: БГПУ, 2011– — ISBN 978-985-501-916-0.

Ч. 2: Электромагнетизм. Оптика. Физика атома и атомного ядра. — 2011. — 250 с. — 90 экз. — ISBN 978-985-501-917-7.

Асноўныя прынцыпы фізікі

Редьков, В. М. Тетрадный формализм, сферическая симметрия и базис Шредингера / В. М. Редьков; Национальная академия наук Беларуси, Институт физики им. Б. И. Степанова. — Минск: Беларуская навука, 2011. — 338 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-08-1261-2.

Агульная механіка. Механіка цвёрдых і вадкіх цел

Николаенко, В. Л. Механика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по техническим специальностям / В. Л. Николаенко. — Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2011. — 635 с. — 1000 экз. — ISBN 978-985-475-448-2 (Новое знание). — ISBN 978-5-16-004865-9 (ИНФРА-М) (в пер.).

Оптыка

Прикладные проблемы оптики, информатики, радиофизики и физики конденсированного состояния: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 40-летию НИИПФП им. А. Н. Севченко БГУ, 28 февраля 2011 г., [Минск / редколлегия: В. И. Попечиц (отв. ред.) и др.]. — Минск, 2011. — 158 с. — Часть текста на английском языке. — 100 экз.

Танин, Л. В. Биомедицинская и резонансная оптика: теория и практика: голографические и спеклоптические исследования диффузных, фазовых и зеркальных объектов в статическом и динамическом состояниях: (когерентная и нелинейная оптика, голография, лазерная физика, биомедицина) / Л. В. Танин, А. Л. Танин; Национальная академия наук Беларуси, Институт физики им. Б. И. Степанова. — Минск: Беларуская навука, 2011. — 685 с. — 115 экз. — ISBN 978-985-08-1256-8 (в пер.).

Электрычнасць. Магнетызм

Белодед, В. И. Электродинамика: учебное пособие для курсантов и студентов высших учебных заведений по специальностям радиотехнического профиля / В. И. Белодед. — Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2011. — 204 с. — 99 экз. — ISBN 978-985-475-351-5 (Новое знание). — ISBN 978-5-16-004692-1 (ИНФРА-М).

Слободянюк, А. И. Физика для избранных: Магнитостатика. Электродинамика. Теория колебаний / А. И. Слободянюк. — Минск: Белорусская ассоциация «Конкурс», 2011. — 448 с. — 5800 экз. — ISBN 978-985-6821-81-6 (в пер.).

Будова матэрыі. Ядзерная, атамная, малекулярная фізіка

Гурачевский, В. Л. Физические основы радиационного контроля: учебно-методическое пособие для специалистов системы радиационного контроля и студентов экологических специальностей / В. Л. Гурачевский; Министерство сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь, Белорусский государственный аграрный технический университет, Институт повышения квалификации и переподготовки кадров АПК. — Минск: БГАТУ, 2011. — 70 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-519-344-0.

Линкольн, Д. Большой адронный коллайдер. На квантовом рубеже / Дон Линкольн; предисловие Леона Ледермана; [перевел с английского С. Э. Борич]. — Минск: Попурри, 2011. — 270 с. — 3500 экз. — ISBN 978-985-15-1308-2 (в пер.).

Уласцівасці і структура малекулярных сістэм

Григорьева, Е. В. Основы нанотехнологий: учебно-методическое пособие: [для студентов и магистрантов] / Е. В. Григорьева, Н. П. Матвейко; Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский государственный экономический университет. — Минск: БГЭУ, 2011. — 103 с. — 130 экз. — ISBN 978-985-484-747-4.

Супрацоўленне матэрыялаў

Механика материалов: справочник / Министерство сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь, Белорусский государственный аграрный технический университет, Кафедра механики материалов и деталей машин; [составители: О. И. Мисуно, Д. Н. Колосков, С. А. Легенький]. — Минск: БГАТУ, 2011. — 46 с. — 200 экз. — ISBN 978-985-519-351-8.

Хімія. Крышталаграфія. Мінералогія

Замещенные бензальдегиды ванилинового ряда в органическом синтезе: получение, применение, биологическая активность / [Дикусар Евгений Анатольевич и др.]; Институт физико-органической химии НАН Беларуси, Институт химии новых материалов НАН Беларуси, Каракалпакский государственный университет им. Бердаха. — Минск: Право и экономика, 2011. — 445 с. — 750 экз. — ISBN 978-985-442-930-4.

Основные классы неорганических веществ: пятое задание по химии для учащихся первого курса Республиканской заочной школы: решение задач: учебно-методическое пособие / Министерство образования Республики Беларусь, Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования»; [составитель С. В. Куликов]. — Минск: АПО, 2011. — 15 с. — 525 экз. — ISBN 978-985-495-200-0.

Состав и свойства растворов. Электролиз растворов и расплавов: четвертое задание по химии для учащихся первого курса Республиканской заочной школы: решение задач: учебно-методическое пособие / Министерство образования Республики Беларусь, Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования»; [составитель С. В. Куликов]. — Минск: АПО, 2011. — 18 с. — 525 экз. — ISBN 978-985-495-199-7.

Стрельцов, Е. А. Химия: краткий курс для учащихся и абитуриентов / Е. А. Стрельцов. — Минск: Красико-Принт, 2011. — 303 с. — 2100 экз. — ISBN 978-985-405-611-1.

Ткачев, С. В. Введение в органическую химию: учебно-методическое пособие: [для иностранных учащихся подготовительных отделений] / С. В. Ткачев; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра общей химии. — 5-е изд. — Минск: БГМУ, 2011. — 105 с. — 200 экз. — ISBN 978-985-528-352-3.

Ткачев, С. В. Основы общей и неорганической химии: учебно-методическое пособие: [для иностранных учащихся подготовительного отделения] / С. В. Ткачев; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра общей химии. — 9-е изд. — Минск: БГМУ, 2011. — 135 с. — 200 экз. — ISBN 978-985-528-351-6.

Навукі аб Зямлі. Геалагічныя навукі

Каўрыга, П. А. Метэаралогія і кліматалогія: практыкум: вучэбны дапаможнік для студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасцях «Геаграфія (па напрамках)», «Геаэкалогія» / П. А. Каўрыга. — Мінск: Вышэйшая школа, 2011. — 222 с. — 400 экз. — ISBN 978-985-06-1947-1 (у пер.).

Геохимия четвертичных отложений Беларуси: материалы международной научной конференции, посвященной 80-й годовщине со дня рождения члена-корреспондента НАН Беларуси, доктора геолого-минералогических наук Владилена Александровича Кузнецова, Минск, 31 марта – 1 апреля 2011 г. / [редактор: М. П. Оношко]. — Минск: Право и экономика, 2011. — 144 с. — Часть текста на английском языке. — 100 экз. — ISBN 978-985-442-936-6.

Якушко, О. Ф. Геоморфология: учебник для студентов высших учебных заведений по специальностям «География», «Геоэкология» / О. Ф. Якушко, Ю. Н. Емельянов, Д. Л. Иванов. — Минск: ИВЦ Минфина, 2011. — 317 с. — 500 экз. — ISBN 978-985-6993-27-8.

Біялагічныя навукі ў цэлым

Медицинская биология и общая генетика: сборник задач: [для студентов / В. Э. Бутвиловский и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра биологии. — 2-е изд., исправленное. — Минск: БГМУ, 2010. — 262 с. — 530 экз. — ISBN 978-985-528-292-2.

Агульная экалогія. Біяцэналогія. Гідрабіялогія. Біягеаграфія

Основы экологии и энергосбережения: учебно-методический комплекс: [для студентов / Частное учреждение образования «Минский институт управления»; авторы-составители: В. М. Беляев, В. В. Ивашин, О. А. Шатравская]. — Минск: МИУ, 2011. — 255 с. — 400 экз. — ISBN 978-985-490-735-2.

Тимонова, Е. Т. Основы экологии и охрана окружающей среды: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений по специальностям 1-50 01 01 «Технология пряжи, тканей, трикотажа и нетканых материалов», 1-50 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий», 1-50 02 01 «Конструирование и технология изделий из кожи» / Е. Т. Тимонова, И. А. Тимонов; Министерство образования Республики Беларусь, Витебский государственный технологический университет. — Витебск: ВГТУ, 2011. — 227 с. — 217 экз. — ISBN 978-985-481-217-5.

Агульная генетыка

Генетика с основами биометрии: пособие для студентов высших и учащихся средних специальных учебных учреждений образования по специальности 74 03 01 «Зоотехния» / [А. Д. Шацкий и др.]; Министерство сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь, Учебно-методический центр Минсельхозпрода. — Минск: УМЦ Минсельхозпрода, 2011. — 244 с. — 280 экз. — ISBN 978-985-6816-83-6.

Матэрыяльныя асновы жыцця. Біяхімія

Академик НАН Беларуси С. В. Конев: воспоминания современников / Национальная академия наук Беларуси, ГНУ «Институт биофизики и клеточной инженерии НАН Беларуси»; [составитель: М. А. Мартынова; научный редактор И. Д. Волотовский]. — Минск: Право и экономика, 2011. — 172 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-442-916-8.

Батаніка

Ботаника: систематика растений: учебно-методическое пособие для студентов по специальности 1-74 03 05 «Ветеринарная фармация» / [Н. П. Лукашевич и др.]; Витебская государственная академия ветеринарной медицины, Кафедра кормопроизводства и производственного обучения. — Витебск: ВГАВМ, 2010. — 130 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-512-387-4.

ПРЫКЛАДНЫЯ НАВУКІ. МЕДЫЦЫНА. ТЭХНАЛОГІЯ

Біятэхналогія

Гольдинберг, Б. М. Донор и реципиент в свете свободы совести / Б. М. Гольдинберг, О. В. Климович. — Минск: Право и экономика, 2011. — 152 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-442-933-5.

Медыцынскія навукі

Актуальные проблемы медицины: сборник научных статей ... / Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Гомельский государственный медицинский университет. — Гомель: ГГМУ, 2000–. — 20 см. — Основан в 2000 г. — Вып. 1–2 вышли без сведений о выпуске в издательстве «Белый Ветер» под заглавием: Актуальные вопросы медицины и новые технологии медицинского образования.

Вып. 11: ... Республиканской научно-практической конференции, посвященной 20-летию Гомельского государственного медицинского университета (Гомель, 24–25 февраля 2011 г.): в 4 т., т. 3 / [редколлегия: А. Н. Лызиков и др.]. — 2011. — 243 с. — 80 экз.

Вып. 11: ... Республиканской научно-практической конференции, посвященной 20-летию Гомельского государственного медицинского университета (Гомель, 24–25 февраля 2011 г.): в 4 т., т. 4 / [редколлегия: А. Н. Лызиков и др.]. — 2011. — 231 с. — 80 экз.

Достижения медицинской науки Беларуси = Accomplishments of Medical Science in Belarus: рецензируемый научно-практический ежегодник / Министерство здравоохранения Республики Беларусь. — Минск: РНМБ, 1996– .

Вып. 15 / ... Республиканская научная медицинская библиотека; [редакционный совет: И. Н. Семененя (гл. редактор) и др.]. — 2010. — 169 с. — Часть текста параллельно на русском и английском языках. — Часть текста на английском языке. — 50 экз. — ISBN 978-985-6846-76-5.

Понятия и термины в спортивной медицине: терминологический словарь / Министерство спорта и туризма Республики Беларусь, Белорусский государственный университет физической культуры; [составители: Гамза Николай Александрович, Тернова Галина Георгиевна]. — 5-е изд., дополненное. — Минск: БГУФК, 2011. — 68 с. — 500 экз. — ISBN 978-985-6953-61-6.

Эльяшевич, Е. Г. Краткая история медицины Беларуси: лекции / Е. Г. Эльяшевич, М. А. Попов; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра общественного здоровья и здравоохранения, Кафедра философии и политологии. — Минск: БГМУ, 2011. — 83 с. — 99 экз. — ISBN 978-985-528-319-6.

Анатомія

Основы гистологии: учебно-методическое пособие: [для студентов / А. С. Леонтюк и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра гистологии, цитологии и эмбриологии, Кафедра морфологии человека. — Минск: БГМУ, 2011. — 95 с. — 270 экз. — ISBN 978-985-528-353-0.

Сахарчук, Т. В. Функциональная анатомия органа слуха: учебно-методическое пособие: [для студентов] / Т. В. Сахарчук; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра нормальной анатомии. — Минск: БГМУ, 2011. — 22 с. — 130 экз. — ISBN 978-985-528-291-5.

Фізіялогія

Ли, И. Дыхание мозга: путь к личному максимуму / Ильчи Ли; [перевел с английского О. Г. Белошеев]. — Минск: Попурри, 2011. — 238 с. — Издано при участии ООО «Харвест» (Минск). — 5100 экз. — ISBN 978-985-15-1360-0.

Гігіена ў цэлым. Асабістая гігіена і здароўе

Здоровый образ жизни: рациональное питание: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации и переподготовки кадров / [составители: Т. В. Харевич, Н. А. Пиунова, П. М. Якименко]. — Минск: РИПО, 2010. — 63 с. — 200 экз. — ISBN 978-985-503-136-0.

Очищение организма от токсинов / [перевела с английского И. В. Гродель]. — 2-е изд. — Минск: Попурри, 2011. — 585 с. — Издано при участии ООО «Харвест» (Минск). — 5000 экз. — ISBN 978-985-15-1392-1.

Похудеть навсегда: легкий путь к стройности / [составитель Л. С. Авдеева]. — Минск: Авдеева Л. С., 2011. — 96 с. — 8100 экз. — (Атмосфера красоты; вып. 4). — ISBN 978-985-6899-26-6.

Спок, Б. Ребенок и уход за ним / Бенджамин Спок; [перевод с английского А. В. Дубровского]. — 3-е изд. — Минск: Попурри, 2011. — 669 с. — Издано при участии ООО «Харвест» (Минск). — 12000 экз. — ISBN 978-985-15-1370-9 (в пер.).

Чытальная зала

Пра пісьменніка скажа не толькі рукапіс



У серыі "Асоба і час", заснаванай выдавецтвам "Чатыры чвэрці", выйшла кніга "Міхась Пазнякоў: "Тварыце, людзі, на зямлі дабро...". З яе дапамогай чытач зможа дакладна ўявіць асобу, літаратурная дзейнасць якой налічвае ўжо трыццаць гадоў.

Высокую адзнаку творчасці Міхася Паўлавіча ў прадмове да выдання даў старшыня Саюза пісьменнікаў Беларусі Мікалай Чаргінец, адзначыўшы яго вялікі ўклад у літаратуру не толькі як паэта-лірыка, але і як літаратурнага крытыка, перакладчыка, публіцыста, аўтара значнага шэрагу навуковых лексікаграфічных прац.

Кніга ўключае два раздзелы. Першы — "Жывая душа" — складаецца з артыкулаў Уладзіміра Гніламёдава, Яўгена Гарадніцкага, Алеся Марціновіча, Міхася Кавалёва, Барыса Несцярэнкі, Алеся Бадака, Васіля Ткачова і іншых даследчыкаў, якія падрабязна аналізуюць творчасць М. Пазнякова. У другім раздзеле — "Талент дабрыні" — змешчаны інтэрв'ю з Міхасём Паўлавічам, якія друкаваліся на старонках рэспубліканскіх газет і часопісаў. Ёсць у кнізе і рэцэнзіі, тэксты выступленняў, фотаздымкі з асабістага альбома, спіс кніг і біяграфія лаўрэата сямі літаратурных прэмій, чые творы ўвайшлі ў школьную праграму.

Вольга ПАЎЛЮЧЭНКА

Чистенко, Г. Н. История отечественной гигиены и эпидемиологии в XX веке : лекции / Г. Н. Чистенко, Е. Г. Эльяшевич; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра эпидемиологии, Кафедра общественного здоровья и здравоохранения. — Минск: БГМУ, 2011. — 88 с. — 75 экз. — ISBN 978-985-528-320-2.

Грамадскае здароўе і гігіена. Санітарыя

Герасимова, Т. Ю. Защита населения и объектов в чрезвычайных ситуациях. Радиационная безопасность : курс лекций / Т. Ю. Герасимова; Министерство образования Республики Беларусь, Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова. — Могилев: МгГУ, 2011. — 252 с. — 220 экз. — ISBN 978-985-480-684-6.

Медицинская дезинсекция: учебно-методическое пособие: [для студентов / И. В. Северинчик и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра эпидемиологии. — Минск: БГМУ, 2011. — 70 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-314-1.

Медицинская дератизация: учебно-методическое пособие: [для студентов / О. А. Горбич и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра эпидемиологии. — Минск: БГМУ, 2011. — 45 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-313-4.

Сказка о дружбе и волшебном эликсире. — Минск, 2011. — 8 с. — 20000 экз.

Фармакалогія. Агульная тэрапія. Таксікалогія

Адамович, Г. Э. Исцеляющие руки: [славянская рефлексотерапия: оздоровительные методики наших предков: возрожденное славянское знание] / Г. Э. Адамович. — Минск: Современная школа, 2011. — 224 с. — 2050 экз. — ISBN 978-985-539-203-4 (в пер.).

Гольдинберг, Б. М. Применение донорских эритроцитов в сестринском процессе: практическое пособие / Б. М. Гольдинберг, О. В. Климович. — Минск: Право и экономика, 2011. — 79 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-442-932-8.

Джонсон, Д. Дыхательная гимнастика Oxycise! / Джилл Джонсон; [перевела с английского Е. А. Андриевская]. — Минск: Попурри, 2011. — 158 с. — Издано при участии ООО «Харвест» (Минск). — 5100 экз. — ISBN 978-985-15-1315-0.

Капонигро, Э. Чудо дыхания / Энди Капонигро; [перевел с английского В. М. Боженов]. — 2-е изд. — Минск: Попурри, 2011. — 271 с. — Издано при участии ООО «Харвест» (Минск). — 5000 экз. — ISBN 978-985-15-1391-4.

Лекарственные средства РУП «Белмедпрепараты»: справочник / [РУП «Белмедпрепараты; главный редактор: Т. В. Трухачева]. — 5-е изд. — Минск, 2011. — 698 с. — 5000 экз.

Лечебная физическая культура: методическое пособие / [Король И. В. и др.]; Государственное учреждение «Спортивный комитет Вооруженных Сил Республики Беларусь». — Минск: РУМЦ ФВН, 2011. — 160 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-6658-46-7.

Мориц, А. Здоровье – навсегда! / Андреас Мориц; [перевел с английского С. Э. Борич]. — 2-е изд. — Минск: Попурри, 2011. — 331 с. — 10000 экз. — ISBN 978-985-15-1340-2.

Мориц, А. Лечение солнечным светом / Андреас Мориц; [перевел с английского О. Г. Белошеев]. — 2-е изд. — Минск: Попурри, 2011. — 253 с. — 10000 экз. — ISBN 978-985-15-1353-2.

Паталогія. Клінічная медыцына

Борисевич, С. Н. Методы лабораторной диагностики острых отравлений: учебно-методическое пособие: [для студентов] / С. Н. Борисевич; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра биоорганической химии. — Минск: БГМУ, 2010. — 63 с. — 30 экз. — ISBN 978-985-528-298-4.

Водно-электролитный баланс и принципы его коррекции у детей: учебно-методическое пособие: [для студентов / А. Е. Кулагин и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра анестезиологии и реаниматологии. — Минск: БГМУ, 2011. — 30 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-321-9.

Кистозный фиброз у детей: клиника, диагностика, лечение, профилактика: учебно-методическое пособие: [для студентов / В. И. Бобровничий и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 2-я кафедра детских болезней, 1-я кафедра детских болезней. — Минск: БГМУ, 2010. — 43 с. — 36 экз. — ISBN 978-985-528-295-3.

Лучевые методы исследования в клинической медицине: учебно-методическое пособие: [для студентов / И. И. Сергеева и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра лучевой диагностики и лучевой терапии. — Минск: БГМУ, 2011. — 42 с. — 99 экз. — ISBN 978-985-528-273-1.

Оценка ограничений жизнедеятельности при определении инвалидности: инструкция по применению / Л. В. Васильева [и др.]; под редакцией В. Б. Смычка; Министерство здравоохранения Республики Беларусь. — Минск, 2010 (2011). — 104 с. — 450 экз.

Павлов, О. Б. Способы проведения общей анестезии: учебно-методическое пособие: [для студентов] / О. Б. Павлов, Н. К. Иванькович; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра анестезиологии и реаниматологии, Кафедра общей хирургии. — Минск: БГМУ, 2011. — 27 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-315-8.

Пристром, М. С. Синдром Марфана: учебно-методическое пособие / М. С. Пристром, В. В. Артющик, И. И. Семененков; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусская медицинская академия последипломного образования, Кафедра терапии. — Минск: БелМАПО, 2011. — 27 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-499-476-5.

Современные методы диагностики, лечения и профилактики заболеваний: сборник инструктивно-методических документов / Министерство здравоохранения Республики Беларусь. — Минск: РНМБ, 2001–

Вып. 11: [в 7 т.], т. 1: Гигиена труда и профессиональная патология. Медико-социальная экспертиза и реабилитация. Физиотерапия / [редколлегия: В. И. Жарко и др.]. — 2010. — 241 с. — 70 экз. — ISBN 978-985-6846-66-6. — ISBN 978-985-6846-67-3 (т. 1).

Вып. 11: [в 7 т.], т. 2: Гематология и трансфузиология. Лабораторное дело. Неврология. Нейрохирургия / [редколлегия: В. И. Жарко и др.]. — 2010. — 237 с. — 70 экз. — ISBN 978-985-6846-66-6. — ISBN 978-985-6846-68-0 (т. 2).

Вып. 11: [в 7 т.], т. 3: Кардиология и ангиология. Хирургия. Ортопедия и травматология / [редколлегия: В. И. Жарко и др.]. — 2010. — 304 с. — 70 экз. — ISBN 978-985-6846-66-6. — ISBN 978-985-6846-69-7 (т. 3).

Вып. 11: [в 7 т.], т. 4: Пульмонология. Туберкулез. Инфекционные болезни. Психиатрия. Психотерапия / [редколлегия: В. И. Жарко и др.]. — 2010. — 165 с. — 70 экз. — ISBN 978-985-6846-66-6. — ISBN 978-985-6846-70-3 (т. 4).

Вып. 11: [в 7 т.], т. 5: Урология. Нефрология. Эндокринология. Клиническая аллергология и иммунология. Акушерство и гинекология. Педиатрия. Оториноларингология. Офтальмология. Стоматология и челюстно-лицевая хирургия / [редколлегия: В. И. Жарко и др.]. — 2010. — 276 с. — 70 экз. — ISBN 978-985-6846-66-6. — ISBN 978-985-6846-72-7 (т. 5).

Вып. 11: [в 7 т.], т. 6: Организация и управление здравоохранением. Гигиена и эпидемиология. Фармация / [редколлегия: В. И. Жарко и др.]. — 2010. — 269 с. — 70 экз. — ISBN 978-985-6846-66-6. — ISBN 978-985-6846-73-4 (т. 6).

Вып. 11: [в 7 т.], т. 7: Онкология. Рентгенология и медицинская радиология / [редколлегия: В. И. Жарко и др.]. — 2010. — 76 с. — 70 экз. — ISBN 978-985-6846-66-6. — ISBN 978-985-6846-74-1 (т. 7).

Современные технологии лучевой диагностики (общие вопросы): учебно-методическое пособие: [для студентов / И. И. Сергеева и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра лучевой диагностики и лучевой терапии. — Минск: БГМУ, 2011. — 31 с. — 500 экз. — ISBN 978-985-528-274-8.

Хидченко, С. В. Саркоидоз в практике терапевта: учебно-методическое пособие: [для студентов] / С. В. Хидченко; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 2-я кафедра внутренних болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 30 с. — 99 экз. — ISBN 978-985-528-355-4.

Эмбриональные опухоли в детском возрасте (нефробластома и нейробластома): учебно-методическое пособие: [для студентов / О. Н. Романова и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 1-я кафедра детских болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 33 с. — 40 экз. — ISBN 978-985-528-327-1.

Сардэчна-сасудзістыя захворванні

Гольдинберг, Б. М. Пропедевтика клинической трансфузиологии: вопросы и ответы: (практическое пособие) / Б. М. Гольдинберг. — 3-е изд., дополненное. — Минск: Право и экономика, 2011. — 480 с. — 250 экз. — ISBN 978-985-442-924-3. — ISBN 978-985-442-485-9 (ошибоч.).

Горячко, А. Н. Диссеминированное внутрисосудистое свертывание крови у новорожденных детей: учебно-методическое пособие: [для студентов] / А. Н. Горячко; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 1-я кафедра детских болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 20 с. — 47 экз. — ISBN 978-985-528-302-8.

Диагностика, лечение и профилактика артериальной гипертензии: национальные рекомендации / Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Республиканский научно-практический центр «Кардиология», Белорусское научное общество кардиологов; [авторы-разработчики: Мрочек А. Г. и др.]. — Минск, 2010. — 50 с. — 2100 экз.

Новикова, Р. А. Острый коронарный синдром: клиника, диагностика, лечение: учебно-методическое пособие / Р. А. Новикова, С. Е. Алексейчик; [Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 1-я кафедра внутренних болезней]. — Минск: БГМУ, 2007. — 32 с.

Основы электрокардиографии детского возраста: учебно-методическое пособие: [для студентов / В. И. Твардовский и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра пропедевтики детских болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 73 с. — 99 экз. — ISBN 978-985-528-323-3.

Царев, В. П. Инфекционный эндокардит: диагностика, клинические особенности внесердечных проявлений: учебно-методическое пособие: [для студентов] / В. П. Царев, Т. Т. Копать; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра пропедевтики внутренних болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 29 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-330-1.

Захворванні дыхальнай сістэмы

Войтович, Т. Н. Частые острые респираторные заболевания у детей. Причины, профилактика, лечение / Т. Н. Войтович. — Минск, 2011. — 6 с. — 2000 экз.

Кулагин, А. Е. Искусственная вентиляция легких у детей: учебно-методическое пособие: [для студентов] / А. Е. Кулагин, В. П. Заневский, И. З. Ялонецкий ; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра анестезиологии и реаниматологии. — Минск: БГМУ, 2011. — 31 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-339-4.

Мицкевич, Ф. М. Некоторые аспекты диагностики и лечения функциональных нарушений у пациентов с патологией органов дыхания: (пособие для врачей) / Ф. М. Мицкевич, И. Е. Атрощенко; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусская медицинская академия последипломного образования. — Минск: Ковчег, 2011. — 39 с. — 500 экз. — ISBN 978-985-6950-82-0.

Отология. Актуальные аспекты / [Х. Хильдманн и др.]; под общей редакцией Е. П. Меркуловой и Л. Г. Петровой. — Минск: Белпринт, 2011. — 198 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-459-205-3.

Раевнева, Т. Г. Гиперсенситивные пневмониты и биссиноз: учебно-методическое пособие: [для студентов] / Т. Г. Раевнева; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 1-я кафедра внутренних болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 22 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-337-0.

Захворванні стрававальнай сістэмы

Аллергические заболевания с проявлениями в полости рта у детей и подростков. Роль врача-стоматолога в комплексном лечении: учебно-методическое пособие: [для студентов / Т. Н. Терехова и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра стоматологии детского возраста. — 2-е изд., переработанное. — Минск: БГМУ, 2011. — 65 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-528-318-9.

Артюшкевич, А. С. Электроодонтометрия аппаратом нового поколения «Дентометр-ДМ-1»: учебно-методическое пособие / А. С. Артюшкевич, Н. В. Насибянц; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусская медицинская академия последипломного образования, Кафедра челюстно-лицевой хирургии. — Минск: БелМАПО, 2011. — 21 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-499-472-7.

Астапенко, В. В. Острые гастродуоденальные кровотечения: учебно-методическое пособие: [для студентов] / В. В. Астапенко, С. А. Алексеев; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра общей хирургии. — Минск: БГМУ, 2011. — 16 с. — 99 экз. — ISBN 978-985-528-359-2.

Госпитальная и поликлиническая детская хирургическая стоматология: учебно-методическое пособие: [для студентов / А. К. Корсак и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра стоматологии детского возраста. — Минск: БГМУ, 2011. — 92 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-528-324-0.

Диагностика и хирургическое лечение стриктур гепатикоеюноанастомозов: учебно-методическое пособие / [Воробей А. В. и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусская медицинская академия последипломного образования, Кафедра хирургии. — Минск: БелМАПО, 2011. — 26 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-499-478-9.

Использование лазера для препарирования твердых тканей зубов: учебно-методическое пособие / [Н. А. Юдина и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусская медицинская академия последипломного образования, Кафедра общей стоматологии. — Минск: БелМАПО, 2010. — 22 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-499-469-7.

Казеко, Л. А. Методики работы с амальгамой в терапевтической стоматологии: учебно-методическое пособие: [для студентов] / Л. А. Казеко, С. Н. Храмченко; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 1-я кафедра терапевтической стоматологии. — Минск: БГМУ, 2011. — 23 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-340-0.

Попков, О. В. Острый панкреатит: учебно-методическое пособие: [для студентов] / О. В. Попков, С. А. Алексеев; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра общей хирургии. — Минск: БГМУ, 2011. — 22 с. — 70 экз. — ISBN 978-985-528-345-5.

Протезирование безметалловыми конструкциями: учебно-методическое пособие: [для студентов / С. А. Наумович и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра ортопедической стоматологии. — Минск: БГМУ, 2011. — 35 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-528-322-6.

Проявления в полости рта соматических заболеваний у детей. Роль врача-стоматолога: учебно-методическое пособие: [для студентов / Т. Н. Терехова и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра стоматологии детского возраста. — 2-е изд., переработанное. — Минск: БГМУ, 2011. — 85 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-528-317-2.

Хирургическая тактика при странгуляционной кишечной непроходимости: учебно-методическое пособие / [Воробей А. В. и др.]; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусская медицинская академия последипломного образования, Кафедра хирургии. — Минск: БелМАПО, 2011. — 26 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-499-479-6.

Шаковец, Н. В. Кариес зубов у детей раннего возраста: учебно-методическое пособие: [для студентов] / Н. В. Шаковец, Н. В. Ковальчук; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра стоматологии детского возраста. — Минск: БГМУ, 2011. — 43 с. — 99 экз. — ISBN 978-985-528-335-6.

Юдина, Н. А. Средства и методы дезинфекции корневых каналов: учебно-методическое пособие / Н. А. Юдина, Н. Н. Пиванкова; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусская медицинская академия последипломного образования, Кафедра общей стоматологии. — Минск: БелМАПО, 2010. — 34 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-499-470-3.

Захворванні крывятворнай сістэмы, лімфатычнай сістэмы і залоз унутранай сакрэцыі

Безлер, Ж. А. Врожденный и транзиторный гипотиреоз: учебно-методическое пособие: [для студентов] / Ж. А. Безлер, И. А. Логинова; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 2-я кафедра детских болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 25 с. — 60 экз. — ISBN 978-985-528-326-4.

Третьяк, С. И. Современные методы лечения гипотиреоза: монография / С. И. Третьяк, В. Я. Хрыщанович; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 2-я кафедра хирургических болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 148 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-528-304-2.

Скура. Дэрматалогія. Скурныя хваробы

Мойсейчик, Л. Е. Злокачественные опухоли кожи: учебно-методическое пособие: [для студентов] / Л. Е. Мойсейчик, Т. Б. Людчик, Н. М. Тризна; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра челюстно-лицевой хирургии. — Минск: БГМУ, 2011. — 40 с. — 75 экз. — ISBN 978-985-528-312-7.

Захворванні мочапалавой сістэмы

Горячко, А. Н. Современные подходы к лечению фенилкетонурии и лейциноза (болезни кленового сиропа): учебно-методическое пособие: [для студентов] / А. Н. Горячко; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 1-я кафедра детских болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 23 с. — 40 экз. — ISBN 978-985-528-311-0.

Полховский, В. Н. Пузырно-мочеточниковый рефлюкс у детей: учебно-мето-дическое пособие: [для студентов] / В. Н. Полховский, В. Д. Бурко, И. А. Скобеюс; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра урологии. — Минск : БГМУ, 2011. — 14 с. — 40 экз. — ISBN 978-985-528-316-5.

Царев, В. П. Клинико-лабораторная диагностика острых и хронических гломерулонефритов, хронической почечной недостаточности: учебно-методическое пособие: [для студентов] / В. П. Царев, Т. Т. Копать; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра пропедевтики внутренних болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 23 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-331-8.

Шкілет і мышачная сістэма

Дривотинов, Б. В. Физическая реабилитация при неврологических проявлениях остеохондроза позвоночника: учебно-методическое пособие для студентов специальности «Физическая реабилитация и эрготерапия» учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / Б. В. Дривотинов, М. Д. Панкова, Хамед Мохамед С. Абдельмажид; под общей редакцией Т. Д. Поляковой; Министерство спорта и туризма Республики Беларусь, Белорусский государственный университет физической культуры. — Минск: БГУФК, 2010. — 395 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-6953-48-7.

Миранович, С. И. Неогнестрельные переломы верхней челюсти: учебно-методическое пособие: [для студентов] / С. И. Миранович; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра челюстно-лицевой хирургии. — Минск: БГМУ, 2011. — 23 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-299-1.

Неўралогія

Кистень, О. В. Эпилепсия: практическое пособие: в 3 ч. / О. В. Кистень, В. В. Евстигнеев; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусская медицинская академия последипломного образования. — Минск: Ковчег, 2010– — ISBN 978-985-6950-60-8.

Ч. 1: Этиология, патогенез, классификация. — 2010. — 63 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-6950-65-3.

Современные аспекты лечения декубитальных язв у пациентов со спинальной травмой: сборник научных статей республиканской научно-практической конференции с международным участием (Гомель, 25 марта 2011 г.) / [редколлегия: А. Н. Лызиков и др.]. — Гомель: ГГМУ, 2011. — 61 с. — Часть текста на английском языке. — 150 экз.

Інфекцыйныя захворванні

Затолока, П. А. Патология лор-органов у ВИЧ-инфицированных пациентов: учебно-методическое пособие: [для студентов] / П. А. Затолока, Л. Э. Макарина-Кибак, Д. А. Затолока; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра болезней уха, горла, носа. — Минск: БГМУ, 2010. — 12 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-303-5.

Хірургія. Артапедыя. Афтальмалогія

Попков, О. В. Анаэробная хирургическая инфекция: учебно-методическое пособие: [для студентов] / О. В. Попков, С. А. Алексеев, А. И. Лемешевский; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, Кафедра общей хирургии. — Минск: БГМУ, 2011. — 19 с. — 50 экз. — ISBN 978-985-528-338-7.

Гінекалогія. Акушэрства

Петрова, Е. В. Подготовка и ведение супружеских пар при использовании вспомогательных репродуктивных технологий (ВРТ) в преодолении бесплодия: учебно-методическое пособие / Е. В. Петрова, С. И. Михалевич; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусская медицинская академия последипломного образования, Кафедра акушерства, гинекологии и репродуктивного здоровья. — Минск: БелМАПО, 2011. — 42 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-499-480-2.

Русакевич, П. С. Цервикальная эктопия в гинекологической практике: учебно-методическое пособие / П. С. Русакевич, Р. В. Гришанович; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусская медицинская академия последипломного образования, Кафедра акушерства и гинекологии. — Минск: БелМАПО, 2011. — 102 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-499-474-1.

Хидченко, С. В. Беременность при системной красной волчанке: учебно-методическое пособие: [для студентов] / С. В. Хидченко, И. П. Титова; Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Белорусский государственный медицинский университет, 2-я кафедра внутренних болезней. — Минск: БГМУ, 2011. — 15 с. — 99 экз. — ISBN 978-985-528-354-7.

Параўнальная медыцына. Ветэрынарыя

Ветеринарно-санитарная экспертиза с основами технологии и стандартизации продуктов животноводства: методическое пособие: [для студентов и слушателей ФПК]: в 2 ч. / [Лемеш В. М. и др.; под общей редакцией В. М. Лемеша; Витебская государственная академия ветеринарной медицины]. — Витебск: ВГАВМ, 2011–

Ч. 1: Ветеринарно-санитарный контроль первичной переработки убойных животных. — 2011. — 346 с. — 300 экз. — ISBN 978-985-512-441-3.

Диагностика, терапия и профилактика паразитарных болезней лошадей: учебно-методическое пособие для студентов по специальности I-74 03 02 «Ветеринарная медицина» и слушателей ФПКиПК / [А. И. Ятусевич и др.]; Витебская государственная академия ветеринарной медицины. — Витебск: ВГАВМ, 2011. — 58 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-512-444-4.

Насонов, И. В. Специфическая и неспецифическая профилактика инфекционной бурсальной болезни / И. В. Насонов. — Минск, 2011. — 173 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-512-029-3 (ошибоч.).

Інжынерная справа. Тэхніка ў цэлым

Трудовое обучение: технический труд: учебное пособие для 6-го класса общеобразовательных учреждений с русским языком обучения / [С. Я. Астрейко и др.]; под редакцией С. Я. Астрейко. — Минск: Национальный институт образования, 2011. — 157 с. — 27120 экз. — ISBN 978-985-465-800-1 (в пер.).

Агульная энергетыка

Дрозд, М. И. Основы материаловедения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальностям «Товароведение и экспертиза товаров», «Коммерческая деятельность» / М. И. Дрозд. — Минск: Вышэйшая школа, 2011. — 431 с. — 1500 экз. — ISBN 978-985-06-1871-9 (в пер.).

Инструкция по расчету целевых показателей по энергосбережению: приложение к сборнику нормативных правовых актов Республики Беларусь «Энергосбережение». — Минск: Дизайн ПРО, 2011. — 24 с. — 1100 экз. — ISBN 978-985-452-136-7.

Пятов, В. В. Материаловедение: конспект лекций: для студентов специальностей 1-36 01 01 «Технология машиностроения», 1-36 01 03 «Технологическое оборудование машиностроительного производства», 1-36 01 04 «Оборудование и технологии высокоэффективных процессов обработки материалов», 1-36 08 01 «Машины и аппараты легкой, текстильной промышленности и бытового обслуживания», 1-53 01 01 «Автоматизация технологических процессов и производств» высших учебных заведений / [Пятов Владислав Владимирович, Бровко Сергей Владимирович]; Министерство образования Республики Беларусь, Витебский государственный технологический университет. — Витебск: ВГТУ, 2011. — 46 с. — 217 экз. — ISBN 978-985-481-230-4.

“Optical techniques and nano-tools for material and life sciences”, international conference (Minsk; 2010). International conference “Optical techniques and nano-tools for mate-rial and life sciences”: (OTN$_4$MLS-2010), Minsk, Belarus, June 15–19, 2010: contributed papers: in 2 vol. / [editorial board: N. S. Kazak (managing editor) et al.]. — Minsk: Kovcheg, 2010. — На англійскай мове. — 140 экз. — ISBN 978-985-6950-31-8.

Vol. 1: (sect. 1–6). — 232 с. — ISBN 978-985-6950-31-5 (памылк.).

Vol. 2: (sect. 7, poster section). — 224 с. — ISBN 978-985-6950-33-2. — ISBN 978-985-6950-31-2 (памылк.).

Аптычныя і нанатэхналогіі для матэрыялаў і ў навуках аб жыцці

Агульнае машынабудаванне. Электратэхніка. Тэхналогія машынабудавання

Автоматизация технологических процессов: материалы международной научно-технической конференции (Минск, 15–16 марта 2011 г.) / [редколлегия: Г. Н. Здор (главный редактор), А. Н. Дербан, Р. В. Новичихин]. — Минск: Бизнесофсет, 2011. — 141 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-6939-22-1.

Перспективные направления развития технологии машиностроения и металлообработки: тезисы докладов международной научно-технической конференции в рамках международной специализированной выставки «Металлообработка-2011» (Минск, 12–13 апреля 2011 г.) / [редколлегия: В. К. Шелег (ответственный редактор) и др.]. — Минск: Бизнесофсет, 2011. — 190 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-6939-26-9.

Фельдштейн, Е. Э. Автоматизация производственных процессов в машиностроении: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по специальности «Технология машиностроения» / Е. Э. Фельдштейн, М. А. Корниевич. — Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2011. — 263 с. — 800 экз. — ISBN 978-985-475-443-7 (Новое знание). — ISBN 978-5-16-0047-56-0 (ИНФРА-М) (в пер.).

Тэорыя машынабудавання. Ядзерная тэхніка

Русан, С. І. Тэарэтычная механіка: статыка: (рашэнне задач павышанай складанасці): вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў тэхнічных спецыяльнасцей вышэйшых навучальных устаноў / С. І. Русан; Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт. — Баранавічы: БарДУ, 2011. — 128 с. — 90 экз. — ISBN 978-985-498-152-9 (памылк.).

Паравыя машыны

Правила устройства и безопасной эксплуатации паровых котлов с давлением пара не более 0,07 МПа (0,7 бар) и водогрейных котлов с температурой нагрева воды не выше 115 °С: [утверждено Министерством по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь 25.01.07]. — 5-е изд. — Минск: ДИЭКОС, 2011. — 124 с. — 500 экз. — ISBN 978-985-6743-67-5.

Электратэхніка

Андреевец, Г. Н. Сто лет Анисимова: [энергетика Гомельской области: документальная повесть] / Григорий Андреевец. — Гомель: Полеспечать, 2011. — 199 с. — 800 экз. — ISBN 978-985-6632-98-6 (в пер.).

Мисюль, П. И. Электрорадиоизмерения: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение профессионально-технического и среднего специального образования по радиотехническим специальностям / П. И. Мисюль. — Минск: Літаратура і Мастацтва, 2011. — 299 с. — 250 экз. — ISBN 978-985-6994-14-5 (в пер.).

Транспартаванне, размеркаванне і захоўванне вадкасцей і газаў

Правила промышленной безопасности в области газоснабжения Республики Беларусь: [утверждено Министерством по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь 02.02.09]. — 2-е изд. — Минск: ДИЭКОС, 2011. — 153 с. — 500 экз. — ISBN 978-985-67-43-66-8.

Тэхналогія механаапрацоўкі ў цэлым

“Инженерия поверхности. Новые порошковые композиционные материалы. Сварка», международный симпозиум (2011; Минск). Международный симпозиум «Инженерия поверхности. Новые порошковые композиционные материалы. Сварка», 23–25 марта 2011 г., Минск, Беларусь: материалы докладов: в 2 ч. / [редколлегия: Витязь П. А. (главный редактор) и др.]. — Минск, 2011. — 150 экз.

Ч. 1. — 383 с.

Ч. 2. — 328 с. — Часть текста на английском языке.

Карпенко, В. М. Оборудование литейных цехов (смесеприготовительное оборудование): курс лекций по одноименной дисциплине для студентов специальности 1-36 02 01 «Машины и технология литейного производства» дневной и заочной форм обучения / В. М. Карпенко, Е. В. Филипенко; Министерство образования Республики Беларусь, Гомельский государственный технический университет им. П. О. Сухого, Кафедра «Металлургия и литейное производство». — Гомель: ГГТУ, 2011. — 72 с. — 80 экз. — ISBN 978-985-420-976-0.

Кукуй, Д. М. Введение в специальность: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальностям «Машины и технология литейного производства», «Металлургическое производство и материалообработка», «Порошковая металлургия, композиционные материалы, покрытия» / Д. М. Кукуй, Р. Л. Тофпенец, Ф. И. Рудницкий. — Минск: ИВЦ Минфина, 2011. — 270 с. — 500 экз. — ISBN 978-985-6993-26-1.

Кукуй, Д. М. Теория и технология литейного производства: учебник для студентов высших учебных заведений по специальности «Машины и технология литейного производства»: в 2 ч. / Д. М. Кукуй, В. А. Скворцов, Н. В. Андрианов. — Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2011. — 500 экз. — ISBN 978-5-16-004761-4 (ИНФРА-М) (в пер.).

Ч. 1: Формовочные материалы и смеси. — 383 с. — ISBN 978-985-475-327-0 (Новое знание). — ISBN 978-5-16-004762-1 (ИНФРА-М).

Ч. 2: Технология изготовления отливок в разовых формах. — 405 с. — ISBN 978-985-475-329-4 (Новое знание). — ISBN 978-5-16-004787-4 (ИНФРА-М).

Модифицирование материалов и покрытий наноразмерными алмазосодержащими добавками / [П. А. Витязь и др.]; под общей редакцией П. А. Витязя; Национальная академия наук Беларуси, Объединенный институт машиностроения. — Минск: Беларуская навука, 2011. — 526 с. — 120 экз. — ISBN 978-985-08-1247-6.

О мерах по совершенствованию сварочного производства на предприятиях Республики Беларусь: краткий обзор состояния сварочного производства и рекомендации по его совершенствованию / ОО «Белорусское инженерное общество», Научно-произ-водственная секция «Сварка и родственные технологии»; [под научной редакцией И. В. Артемова, Л. С. Денисова]. — Минск: Право и экономика, 2011. — 42 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-442-935-9.

Пад'ёмна-транспартнае абсталяванне

Сборник инструкций по безопасной эксплуатации подъемников / [Департамент по надзору за безопасным ведением работ в промышленности Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь (Госпромнадзор)]. — 4-е изд. — Минск: ДИЭКОС, 2011. — 46 с. — 300 экз. — ISBN 978-985-6743-69-9.

Раздзяляльныя аперацыі без зняцця стружкі

Обработка материалов резанием: учебно-методический комплекс [для студентов] / Министерство сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь, Белорусский государственный аграрный технический университет, Кафедра «Технология металлов»; [составители: Л. М. Акулович и др.]. — Минск: БГАТУ, 2011. — 272 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-519-345-7.

Горная справа. Горныя прадпрыемствы (рудні, шахты, кар'еры)

Кологривко, А. А. Маркшейдерское дело. Подземные горные работы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальностям «Разработка месторождений полезных ископаемых», «Горные машины и оборудование» / А. А. Кологривко. — Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2011. — 411 с. — 850 экз. — ISBN 978-985-475-446-8 (Новое знание). — ISBN 978-5-16-0047-58-4 (ИНФРА-М) (в пер.).

Ваенная тэхніка

Архипова, М. А. Реактивные самолеты Вооруженных Сил СССР и России: полная энциклопедия / [Архипова Мария Андреевна]. — Минск: Харвест, 2010. — 239 с. — 3000 экз. — ISBN 978-985-16-9137-7 (в пер.).

Боеприпасы к ручному огнестрельному оружию: справочное пособие для экспертов-криминалистов / Государственное учреждение «Центр судебных экспертиз и криминалистики Министерства юстиции Республики Беларусь»; [автор-составитель: В. Н. Давыдович]. — Минск: Право и экономика, 2011. — 205 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-442-915-1.

Гусев, И. Е. Холодное оружие Страны Советов: [шашки, кортики, штыки, ножи, наградное оружие] / И. Е. Гусев; [художник В. В. Ликсо]. — Минск: Харвест, 2010. — 127 с. — 3000 экз. — ISBN 978-985-16-8882-7 (в пер.).

Будаўніцтва і будаўнічая тэхніка

Трацевская, Е. Ю. Региональная инженерная геология Беларуси и зарубежных стран: тексты лекций по спецкурсу для студентов специальности 1-51 01 01 «Геология и разведка месторождений полезных ископаемых» специализации 1-51 01 01 03 «Инженерная геология и гидрогеология» / Е. Ю. Трацевская; Министерство образования Республики Беларусь, Гомельский государственный университет им. Франциска Скорины. — Гомель: ГГУ, 2011. — 134 с. — 100 экз. — ISBN 978-985-439-515-9.

Санітарная тэхніка. Санітарна-тэхнічныя збудаванні

Медведский, В. А. Расчет выбросов в атмосферу от животноводческих комплексов, звероферм и птицефабрик: учебно-методическое пособие по гигиене животных для студентов высших учебных заведений по специальностям: 1-74 03 02 «Ветеринарная санитария и экспертиза», 1-74 03 05 «Ветеринарная фармация», 1-74 03 01 «Зоотехния» / [В. А. Медведский, Д. Г. Готовский, С. Б. Спиридонов]; Министерство сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь, Витебская государственная академия ветеринарной медицины, Кафедра гигиены животных. — Витебск: ВГАВМ, 2011. — 27 с. — 150 экз. — ISBN 978-985-512-419-2.

Наземныя сродкі транспарта (акрамя рэйкавых)

Диагностирование автомобилей: практикум: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальностям «Техническое обеспечение процессов сельскохозяйственного производства», «Ремонтно-обслуживающее производство в сельском хозяйстве», «Автосервис», «Техническое обслуживание автомобилей» / [А. Н. Карташевич и др.]; под редакцией А. Н. Карташевича. — Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2011. — 207 с. — 1100 экз. — ISBN 978-985-475-450-5 (Новое знание). — ISBN 978-5-16-004864-2 (ИНФРА-М) (в пер.).

Коваленко, Н. А. Научные исследования и решение инженерных задач в сфере автомобильного транспорта: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальностям «Техническая эксплуатация автомобилей», «Автосервис» / Н. А. Коваленко. — Минск : Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2011. — 269 с. — 700 экз. — ISBN 978-985-475-434-5 (Новое знание). — ISBN 978-5-16-004757-7 (ИНФРА-М) (в пер.).

Краузе, И. Г. Азбука вождения легкового автомобиля для женщин / И. Г. Краузе. — 7-е изд., переработанное и дополненное. — Минск: Амалфея, 2011. — 142 с. — 3100 экз. — ISBN 978-985-441-937-4.

Сборник норм расхода топлива и смазочных материалов для механических транспортных средств, судов, машин, механизмов и оборудования в Республике Беларусь: в 2 т. / Министерство транспорта и коммуникаций Республики Беларусь, Республиканское унитарное предприятие «Белорусский научно-исследовательский институт транспорта «Транстехника»; [разработчики: Жук И. В. и др.]. — Изд. 16-е, переработанное и дополненное. — Минск: БелНИИТ «Транстехника», 2011. — 200 экз.

Т. 1. — 314 с.

Т. 2. — 238 с.

Ярошевич, В. К. Технология производства и ремонта автомобилей: учебник для студентов высших учебных заведений по специальностям «Техническая эксплуатация автомобилей», «Автосервис» / В. К. Ярошевич, А. С. Савич, В. П. Иванов. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. — 591 с. — 1000 экз. — ISBN 978-985-471-412-7 (в пер.).

Audi 80: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [1991–1995 гг. выпуска / составитель: Гусь С. В.; перевод с немецкого: Римко Л. Л.; перевод с английского: Лагунович Ю. Ю., Кишко А. Г.]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2010. — 239 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-097-4. — ISBN 978-985-455-097-8.

Audi 100 & 200 (включая Quattro, Turbo и Avant): руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели: [1982–1990 гг. выпуска / составитель: Гусь С. В.; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2010. — 264 с. — 1000 экз. — ISBN 978-985-455-113-5.

Audi 100 & A6: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели: [выпуск с 1991 г. / составитель: Гусь С. В.; перевод с немецкого: Римко Л. Л.; перевод с английского: Лагунович Ю. Ю., Кишко А. Г.]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2011. — 264 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-127-X. — ISBN 978-985-455-127-2.

Audi A6/Allroad модернизации 2006, 2008, 2009 годов: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели: [выпуск с 2004 г. / составитель: Гусь С. В.; перевод с немецкого: Римко Л. Л.; перевод с английского: Лагунович Ю. Ю., Кишко А. Г.]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2010. — 584 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-111-3. — ISBN 978-985-455-111-1.

Audi A6/S6/RS6/Allroad модернизации 2006, 2008, 2009 годов: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели: [выпуск с 2004 г. / составитель: Гусь С. В.; перевод с немецкого: Римко Л. Л.; перевод с английского: Лагунович Ю. Ю., Кишко А. Г.]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2010. — 744 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-110-5. — ISBN 978-985-455-110-4.

BMW 7 (E65/E66): руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [2001–2009 гг. выпуска, включая модернизацию 2005 г. / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2011. — 552 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-114-8. — ISBN 978-985-455-114-2. — ISBN 985-455-114-2 (ошибоч.).

BMW X5 (E53): руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [1999–2007 гг. выпуска, включая модернизацию 2001 и 2003 гг. / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2011. — 520 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-115-6. — ISBN 978-985-455-115-9. — ISBN 985-455-115-9 (ошибоч.).

Citroën C1 / Peugeot 107: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [выпуск с 2006 г. / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2011. — 400 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-120-2. — ISBN 978-985-455-120-3.

Citroën C5/C5 Break: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [2004–2008 гг. выпуска / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2011. — 520 с. — 1000 экз. — ISBN 978-985-455-123-4. — ISBN 978-985-455-123-7 (ошибоч.).

Fiat Stilo: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [выпуск с 2001 г. / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2011. — 420 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-117-2. — ISBN 978-985-455-117-3. — ISBN 985-455-117-3 (ошибоч.).

Mazda 6, Mazda 6 MPS: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [выпуск с 2002 г. / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2010. — 368 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-106-7. — ISBN 978-985-455-106-7.

Renault Laguna III: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [выпуск с 2007 г. / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2011. — 592 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-118-0. — ISBN 978-985-455-118-0.

Renault Vel Satis: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [2002–2009 гг. выпуска, включая модернизацию 2005 г. / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2011. — 544 с. — 1000 экз. — ISBN 978-985-455-124-1. — ISBN 978-985-455-124-5 (ошибоч.).

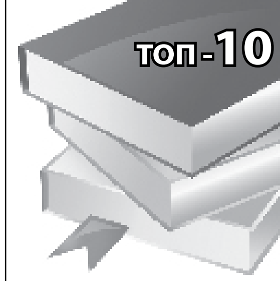
Toyota Avensis: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [выпуск с 2003 г. / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2011. — 403 с. — 1000 экз. — ISBN 978-985-455-121-0.

Toyota Avensis Verso: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [выпуск с 2001 г. / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2010. — 288 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-105-9. — ISBN 978-985-455-105-0.

Toyota Corolla Verso: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [выпуск с 2002 г. / составитель: С. В. Гусь; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2010. — 304 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-109-1. — ISBN 978-985-455-109-8.

Volkswagen Caravelle/Transporter: руководство по ремонту и эксплуатации: бензиновые двигатели, дизельные двигатели: [1990–2003 гг. выпуска / составитель: Гусь С. В.; перевод с немецкого: Римко Л. Л.; перевод с английского: Лагунович Ю. Ю., Кишко А. Г.]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2011. — 216 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-116-4. — ISBN 978-985-455-116-6. — ISBN 985-455-116-6 (ошибоч.).

Volkswagen LT 28/35/46: руководство по ремонту и эксплуатации: дизельные двигатели: [выпуск с 1996 г. / составитель: С. В. Гусь ; перевод с немецкого: Л. Л. Римко; перевод с английского: Ю. Ю. Лагунович, А. Г. Кишко]. — Минск: Гуси-Лебеди, 2010. — 376 с. — 1000 экз. — ISBN 985-455-112-1. — ISBN 978-985-455-112-8. — ISBN 985-455-112-8 (ошибоч.).



Кнігарня № 8 “Світанак”, г. Магілёў Кнігі беларускіх выдавецтваў

1. Оксана Котович, Янка Крук. Золотые правила народной культуры. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010.

В издании представлен фундаментальный свод регламентаций, предписаний, запретов, ограничений, который сформировался в традиционной культуре восточнославянских народов на основании многовекового практического опыта.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. — Минск: Национальный центр правовой информации, 2011.

3. Вячаслаў Семакоў. Дзе жыве зубраня. — Мінск: Мастацкая літаратура, 2007.

4. Энциклопедия для школьников и студентов, т. 2. — Минск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2010.

5. Правила дорожного движения и меры ответственности за их нарушение. — Минск: Национальный центр правовой информации, 2011.

6. Л. А. Аксенович. Физика в средней школе. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010.

7. Ю. В. Шарапов. Задачи на проценты: задачник для учащихся общеобразовательных учреждений. — Мозырь: Белый ветер, 2011.

8. Ю. К. Войтова. Устный счёт в 5 классе. Упражнения, тесты. — Минск: Аверсэв, 2011.

9. Н. С. Малинина, Т. В. Якимчик. Планы-конспекты уроков по русскому языку. 5 класс, I полугодие. — Мозырь: Белый ветер, 2011.

10. Н. С. Малинина, Т. В. Якимчик. Планы-конспекты уроков по русскому языку. 5 класс, II полугодие. — Мозырь: Белый ветер, 2011.

Кнігі расійскіх выдавецтваў

1. Гарри Гаррисон. Неукротимая планета. — Москва: Эксмо, 2010.

2. Амели Сарн. Школа звёзд. — Москва: Омега, 2008.

3. А. Н. Цветков. Менеджмент. — Санкт-Петербург: Питер, 2010.

4. Н. А. Березович, В. Т. Чепиков. Основы психологии и педагогики. — Москва: Инфра-М, 2011.

5. В. Болотистая. Решение задач в 1 и 2 классах четырёхлетней начальной школы. — Москва: Айрис пресс, 2006.

6. Е. В. Угарова. Английский – это просто. Все времена английских глаголов: краткий курс. — Москва: Айрис пресс, 2010.

7. Наталья Павлищева. Царь Грозный. — Москва: Яуза, 2009.

8. К. В. Душенко. Большая книга афоризмов. — Москва: Эксмо, 2010.

9. Дружок. Хрестоматия для чтения. 2 класс. — Москва: Стрекоза, 2010.

10. М. Шинкарук. Энциклопедия любознательных. Животные. — Москва: Мир энциклопедий Аванта +, 2008.

Унікальныя выданні

У выдавецтве “Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі” ідзе праца па падрыхтоўцы чарговага выдання серыі “Энцыклапедыя рарытэтаў”. Ім стане альбом малюнкаў Дзмітрыя Струкава 1864 года — своеасаблівы вынік экспедыцыі археолага, мастака і рэстаўратара ў Паўночна-Заходні край. Пра тое, якой будзе новая кніга і якое месца зойме на паліцы выданняў, прысвечаных айчыннай гісторыі і культуры, — наша гутарка з аўтарам ідэі, даследчыкам, кандыдатам мастацтвазнаўства Вольгай Бажэнавай.



Марына ВЕСЯЛУХА

Вяртанне беларускай Атлантыды

— Вольга Дзмітрыеўна, чаму менавіта альбом малюнкаў Дзмітрыя Струкава прапанаваны ў якасці новага выдання серыі “Энцыклапедыя рарытэтаў”?

— Для беларускай культуры, гісторыі мастацтва, архітэктуры настаў час збіраць камяні, казаць пра значэнне нацыянальнай культуры, але казаць, паказваючы яе дасягненні. І серыя “Энцыклапедыя рарытэтаў”, распачатая выдавецтвам “БелЭн”, — добры таму прыклад. Альбом малюнкаў Д. Струкава — гэта помнікі, якія ўзбагачаюць наша ўяўленне пра старадаўнюю беларускую культуру некалькімі дзясяткамі выдатных, але страчаных мастацкіх шэдэўраў. Гэтыя малюнкі ўжо не дастаткова толькі апублікаваць, іх трэба абавязкова пракаменціраваць: многія артэфакты, выявы, якія мы на іх бачым, належаць забытай культуры. Думаецца, сёння мы перажываем перыяд новага вяртання да ўсведамлення значэння нашай культуры як самастойнай, са сваім пантэонам каштоўнасцей. Гэта адчуваюць многія. Пра тое сведчыць важная ініцыятыва “БелЭн” і пачатак выдання іншых рарытэтаў. Да прыкладу, Слуцкае Евангелле, што ў 2003 г. было вернута ў нашу культуру і набыло статус вялікай праваслаўнай святыні, пабачыла свет факсімільна надрукаваным у Выдавецтве Беларускага Экзархата. Альбом малюнкаў Дзмітрыя Струкава можа цалкам прэтэндаваць на такую ж высокую ролю, бо ў аснове задумы выдання гэтай кнігі — ідэя вярнуць беларускай культуры 189 помнікаў, адкрыць багацце культуры, тое, што дазваляе нам трымаць нацыянальную годнасць. Да таго ж, у новым выданні будзе ўпершыню апублікаваны партрэт самаго Дзмітрыя Міхайлавіча.

— Альбом створаны Дзмітрыем Струкавым у 1864 годзе. Напэўна, ён выклікаў цікавасць прадстаўнікоў не аднаго пакалення даследчыкаў?

— Альбом створаны Д. Струкавым у час экспедыцыі па Паўночна-Заходнім краі, што ладзілася з мэтай пошуку слядоў славянскай даўніны. Потым ён быў прадастаўлены ў Імператарскае рускае археалагічнае таварыства як частка справаздачы. Да 1872 года перыядычна ўзнікала жаданне выдаць гэтыя малюнкі, але альбом так і не пабачыў свет. У 1875 годзе быў новы ўсплёск цікавасці: па заяўцы (з умовай звароту) альбом быў перададзены для выстаўкі ў Віленскую публічную бібліятэку. Але звароту не было. Праца Струкава застаецца тут, у межах тагачаснага Паўночна-Заходняга краю, і сёння захоўваецца ў фондах бібліятэкі Вільнюскага ўніверсітэта.

На альбом увесь час звернута ўвага, асобныя малюнкі прадстаўляюцца на выстаўках… У 1912 годзе да спадчыны Струкава звяртаецца вядомы краязнаўца з Магілёва Еўдакім Раманаў. Ён піша артыкул, у якім апісвае альбом і, спрабуючы выявіць яго значэнне, памылкова сцвярджае, што ён узнік у межах русіфікатарскай палітыкі, што праводзілася пасля паўстання 1863 года. Насамрэч жа паездка Струкава — толькі навуковае мерапрыемства, задуманае яшчэ ў 1858 годзе. Затым да альбома звярнуўся акадэмік Леанід Аляксееў, ён добра апісаў сітуацыю, але, не прааналізаваўшы альбом да канца, зноў злучыў яго з палітычным праектам, менш маштабным і выніковым. Сёння многія даследчыкі ведаюць спадчыну Струкава, яго малюнкі выкарыстоўваліся ў якасці іканаграфічнага матэрыялу пры вывучэнні старажытнасцей краіны. Але цалкам альбом яшчэ не інтэрпрэтаваны, не пракаменціраваны, не вывучаны комплексна.



— З часу падарожжаў Струкава прайшло амаль паўтара стагоддзя. Усё змянілася. Якой жа паўстае Беларусь на старонках альбома?

— Падчас сваёй экспедыцыі Дзмітрый Міхайлавіч меў мэту шукаць на беларускіх землях славянскія праваслаўныя старажытнасці. Да гэтага іх шукалі як нейкія пісьмовыя крыніцы, што, натуральна, справядліва. Струкаў жа ўпершыню пачынае шукаць старажытнасці як нейкія візуальныя знакі старой культуры. Таму на яго малюнках — архітэктурная спадчына, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, рукапісы, камяні, надмагіллі, курганы, гарадзішчы. Ён шукае крыжы, што сведчылі б пра існаванне тут старажытнахрысціянскіх форм. І ён гэтыя формы знаходзіць. Да прыкладу — біла, вельмі стары інструмент царкоўнага гучання, што ўжываўся замест звона. Біла даследчыкі фіксуюць у Сафіі Канстанцінопальскай, галоўным храме праваслаўнага свету, у VI ст., у маскоўскім Крамлі яно выкарыстоўвалася разам са званамі да XV ст. А на беларускіх землях — і ў XIX ст. Дзякуючы Струкаву, сёння можна пабачыць цудатворныя іконы Беларусі, старажытныя манументальныя помнікі, архітэктуру. У гэтым альбоме мы атрымліваем 189 новых мастацкіх артэфактаў, што пашыраюць наша ўяўленне пра культуру Беларусі і ўздымаюць яе значэнне ў еўрапейскім маштабе.

— Гэтыя амаль дзве сотні мастацкіх артэфактаў адносяцца ўжо да страчанай спадчыны?

— Так, амаль усё страчана. Але не выключана, што альбом можа стаць дапамогай у пошуку згубленых каштоўнасцей. Да прыкладу, Струкаў намаляваў мноства рэчаў з рызніцы Слуцкага Троіцкага манастыра, іх мы пакуль не знайшлі. Але дзякуючы альбому мы ўжо цяпер можам сказаць, што Летапіс Аўраамкі — рарытэт, які змяшчае гісторыю Русі і беларускіх земляў, запісаную смаленскім пісцом Аўраамкам у XV ст, — захоўваўся ў Сафійскім саборы ў Полацку. Цяпер гэты канвалют знаходзіцца ў бібліятэцы Акадэміі навук Літвы, але без пазначэння адраса. Каменныя храмы, замаляваныя Струкавым, у большасці захаваліся, але драўляныя, на жаль, — не. Да нашага часу дайшло толькі два, але і яны перабудаваны.

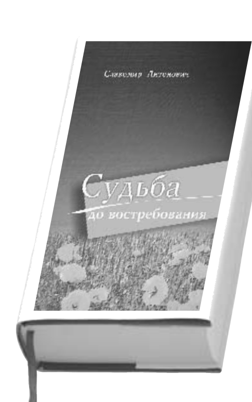
— Ведаю, што над каменціраваннем малюнкаў з альбома для новага выдання працавала цэлая група даследчыкаў…

— Гэта калектыў з 16 беларускіх, літоўскіх і латышскіх навукоўцаў. Так, “БелЭн” запрасіла літоўскага даследчыка Руту Віткаўскіене, латвійскага краязнаўцу і гісторыка Мікалая Паўловіча. Над выданнем працавалі спецыялісты па дэкаратыўна-прыкладным мастацтве, архітэктуры, гісторыі: прафесар Сяргей Сергачоў, вядучы навуковы супрацоўнік Нацыянальнага мастацкага музея Беларусі Аляксандр Ярашэвіч, архівіст Расціслаў Баравы. Кансультантам па Браслаўшчыне выступіў Канстанцін Шыдлоўскі, па Полацку — Дзяніс Дук, па Магілёве — Ігар Марзалюк. Помнікі Віцебска каменціравала Людміла Хмяльніцкая. Вельмі складаныя пытанні па дэкаратыўна-прыкладным мастацтве дапамагла вырашыць Алена Карпенка, загадчык аддзела старажытнабеларускай культуры Нацыянальнага мастацкага музея Беларусі. У пытаннях кнігі — а ў альбоме шмат замалёвак кніжных старонак — дапамагалі вядучы бібліёграф Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі Таццяна Рошчына, кандыдат гістарычных навук Васіль Варонін, веткаўскія спецыялісты па стараверскай кнізе Галіна Нячаева і Святлана Лявонцьева і, натуральна, Мікалай Нікалаеў, доктар філалагічных навук, загадчык аддзела рэдкай кнігі Расійскай нацыянальнай бібліятэкі. У якасці рэцэнзентаў выдання выступілі спецыялісты, прафесары якія займаліся вывучэннем спадчыны Д. Струкава, — Інэса Слюнькова, Уладзімір Казлоў, Рута Янаніене.

На здымках: малюнкі з альбома Дзмітрыя Струкава: Маркаў мужчынскі манастыр у Віцебску, Успенскі жаночы манастыр у Оршы.

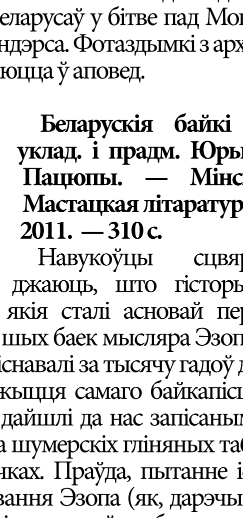
Пад вокладкай

Юзэфа ВОЎК



Антонович, С. В. Судьба до востребования / Славомир Антонович. — Минск: Літаратура і Мастацтва, 2011. — 296 с.

Героямі дакументальных аповесцей, нарысаў і апавяданняў Славаміра Анетановіча сталі асобы, якія пакінулі значны след у гісторыі Беларусі. Гэта Першыя сакратары ЦК КПБ Ціхан Кісялёў, Мікалай Слюнькоў, Старшыня Прэзідыума Вярхоўнага савета БССР Фёдар Сурганаў, начальнік Беларускай чыгункі Яўген Валадзько. Не засталіся па-за ўвагай аўтара подзвігі герояў Вялікай Айчыннай вайны Леаніда Бяды і Дзмітрыя Жмуроўскага, беларусаў у бітве пад Монтэ-Касіна ў складзе арміі Андэрса. Фотаздымкі з архіва аўтара арганічна ўплятаюцца ў аповед.



Беларускія байкі / уклад. і прадм. Юрыя Пацюпы. — Мінск: Мастацкая літаратура, 2011. — 310 с.

Навукоўцы сцвярджаюць, што гісторыі, якія сталі асновай першых баек мысляра Эзопа, існавалі за тысячу гадоў да жыцця самаго байкапісца і дайшлі да нас запісанымі на шумерскіх гліняных таблічках. Праўда, пытанне існавання Эзопа (як, дарэчы, і Гамера) як рэальнай гістарычнай асобы да гэтага часу застаецца адкрытым. Але тым не менш байка, з'явіўшыся ў старажытнасці як смешная павучальная гісторыя, успрымаючыся ў літаратуры эпохі класіцызму як самы нізкі жанр, у сучасным красным пісьменстве займае адметнае месца. Зборнік, укладзены Юрасём Пацюпам, дапаможа школьнікам (але, думаецца, не толькі школьнікам) прасачыць эвалюцыю жанру ў беларускай культурнай прасторы, на прыкладзе баек Рудніцкага, Абуховіча, Багушэвіча, Крапівы, Корбана, Валасевіча, Скрыпкі і іншых творцаў-аматараў байкі.



Кулікоў, І. Паварот на мора. — Мінск, 2011. — 94 с.

Першая кніжка маладога паэта ў многім вызначае яго лёс у літаратуры. Дэбютны зборнік вершаў Ігара Кулікова, выпускніка філфака БДУ — сапраўды добры старт. Эксперыменты з мовай і формай, выкшталцоныя вобразы, шматлікія алюзіі, вершы, створаныя пад уплывам паэзіі Бродскага, якасная кароткая проза, пераклад (адзін, але які!) Уінстана Х'ю Одэна, добра адпрацаваная структура зборніка. Калі казаць словамі самага маладога творцы, у кнізе дастаткова ўсяго, каб “*уцячы ўначы з вятрамі туды дзе ўсё высока*”. Але ў дадзеным выпадку не з вятрамі, а з вершамі, а калі дакладней, то ЗА вершамі.

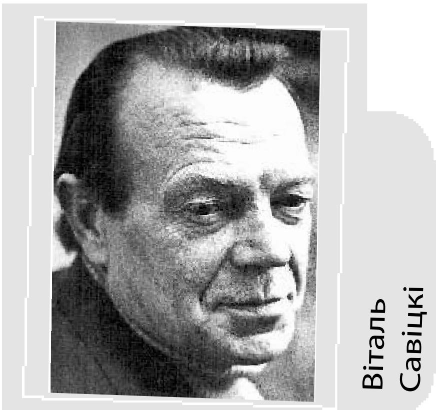


Буковски. Ч. Музыка горячей воды / Чарльз Буковски; пер. с англ. М. Немцова. — Москва: Эксмо; Санкт-Петербург: Домино, 2011. — 304 с.

Букоўскі па праву лічыцца майстрам кароткай прозы. І адзіны ў яго позні творчасці зборнік апавяданняў, “Музыка гарачай вады”, — цудоўнае таму пацвярджэнне. Мнагі ўжо ў ім пісьменнік давёў да дасканаласці свой фірмовы стыль і фірмовае валоданне словам, пры гэты пакінуўшы ранейшым улюбёнага лірычнага героя. Якога? Аматары прозы (ды і паэзіі) Букоўскі не задумваючыся адкажуць на гэтае пытанне, а тым, хто яшчэ не знаёмы з творчасцю аднаго з самых папулярных амерыканскіх пісьменнікаў XX стагоддзя, застаецца браць у рукі кнігу і чытаць, чытаць.

Водгукі дасылайце на электронны адрас аўтара: himarina@tut.by

Кнігі для агляду прадстаўлены магазінам “Кніжны салон”. Тэл. 385-60-89.



Віталь Савіцкі

Віталь Савіцкі нарадзіўся 6 снежня 1935 года ў вёсцы Добасна Кіраўскага раёна Магілёўскай вобласці, дзе жыве і цяпер. Скончыў ваеннае танкавае вучылішча, служыў у войсках. Працаваў на прадпрыемствах Віцебска, у родным калгасе. Аўтар кніг прозы "Радасць зямлі" (1987), "Апаленыя ўсходы" (1989). Выступае ў друку таксама і як паэт. Член Саюза пісьменнікаў Беларусі.

Драпіны

Апавяданне

У суботу каля самых варот бойка і ўрачыста прагучаў галасісты аўтамабільны сігнал, і, разгублена войкнуўшы, Мар'я кінулася да акна:

— Зірні-ка, Андрэй, ніяк нашы, Соня з Толікам, на сваёй легкавушцы! Купілі нарэшце!

Андрэй толькі што вярнуўся з фермы і, перакурваючы на верандзе, не спяшаючыся мяняў прапахлыя цялятнікам рабочыя штаны на хатнія трыко.

— Купілі дык купілі, а чаго кудахтаць.

Гудку ля плота не цярпелася. Андрэй шырока расчыніў вароты, і ў двор насустрач вечароваму сонцу нібы другое сонца ўкацілася: зіхатлівыя зайчыкі весела шпацыравалі па версе машыны, праменіліся на лабавым шкле, слепячы, адбіваліся з нікеліраванага бампера, з лупастых фар. Дзверцы з абодвух бакоў расхінуліся, і на панадворак выйшлі ўсмешлівыя, шчаслівыя Соня і Толік. І без таго чырвоны твар Толіка выглядаў зараз нібыта пасля лазні, — распараны і волкі. Зяць пакрывіўся на цесця і кіўнуў на машыну:

— Ну як тачка, Фёдаравіч?

Андрэй падышоў да легкавушкі, зазірнуў усярэдзіну, потым паклаў рукі на прыпудраны дарожным пылам шакаладнага колеру верх і, усміхаючыся, няўцямна пацісnuў плячамі. На ганку ў радасным спалоху вохкала, уплёсквала далонямі здзіўленая Мар'я.

— Наш Фёдаравіч сёння, здаецца, не ў духу, відаць, прывагі на ферме знізіліся, — заўважыла Соня, вымаючы пажыткі з багажніка.

Андрэй прызвычаіўся і не курчыўся, як спярша, чуючы то ад зяця, то ад дачкі — Фёдаравіч да Фёдаравіч…

— А дзе ж Сярожка? Чаму не прывезлі? — строга спытаў ён.

— Не сярдуй, Фёдаравіч, у наступны раз прывязём унука на ўвесь месяц, — паспяшаўся супакоіць цесця Толік і раптам утаропіўся на яго рукі, кінуўся да машыны:

— Ты што робіш, што ты робіш?!

Андрэй няўцямна адхіснуўся.

— Не, вы паглядзіце на яго, дзівака! Рукой трэ пыл з абліцоўкі, гэта ж як мянташкай, адразу — драпіны! Пыл трэба мяккім рыззём, вадзіцай, адмысловай шчоткай, а ён… Калі ласка, палюбуйцеся!

Соня падышла, нахілілася, пільна ўзіраючыся ў тое ж месца на верхавіне кузава, дзе па матава-пыльным полі бацькавай рукой было разарана авальнае зіхоткае азярцо, і скрозь зубы прафыркала:

— Сапраўды, драпіны. Ну ты даеш, Фёдаравіч, далонь у рубе, як рашпіль…

Андрэй таксама нахіліўся, з цяжкасцю адрозніў на метале некалькі тонкіх, зблытаных, быццам валасы, бліскучых метак і адмахнуўся:

— Дробязь. Зафарбуецца.

— Так, як было, ужо не зафарбуеш, — не сціхаўся засмучаны Толік.

— Ды адыдзі ты ад машыны, цяльпук, ідзі лепш свінням аднясі! — накінулася на гаспадара Мар'я.

Андрэю стала не па сабе, ён плюнуў і пачаў зачыняць вароты. Дзеці і Мар'я, нешта ажыўлена абмяркоўваючы, схаваліся ў верандзе. Андрэй апусціўся на прызбу і закурыў.

Сонца ўжо села, з агарода пацягнула вечаровым халадком, насычаным рэзкімі пахамі маладой гародніны. Андрэй падняўся, узяў вёдры з прыгатаванай мешанкай і аднёс у хлевушок кабанам. Пачакаў, пакуль тыя апарожнілі карыта і, памыўшы рукі пад мыцельнікам, увайшоў у веранду. Тут ужо быў накрыты стол з бутэлькай шампанскага, цямнеў графінчык з каньяком. Усе чакалі Андрэя. Яму падабаліся рэдкія суботнія вечары, калі за стол збіралася ўся сям'я, калі без жаночых кпінаў можна было прапусціць кілішак-другі і адвесці душу, нагаманіцца ўдосталь, асабліва з чатырохгадовым унукам Сярожкам, самым уважлівым і шчырым Андрэевым суразмоўцам і слухачом.

— Садзіся, Фёдаравіч, — з няшчырай ветлівасцю запрасіў Толік, — па звычаі належыць абмыць набытак.

Андрэй безуважна агледзеў стол, наліў сабе чарку каньяку, каштуючы, выпіў і тут жа прамовіў:

— Нешта стаміўся я за сённяшні дзень, пайду лепш прылягу.

Ніколі Андрэй не хварэў сур'ёзна, не ведаў лекараў і лекаў, але хвіліну таму, здаецца, упершыню ў жыцці фізічна адчуў сваё сэрца. Яно спачатку затрапяталася, раздалося ў грудзях, потым заныла, як быццам хтосьці захапіў яго пяцярнёй, і цяжка стала дыхаць. Боль гэты не спалохаў, але здзівіў, здаўся раптам знаёмым, калісьці перажытым. Гаспадар выпрастаўся на тапчане за шторкай, скінуў толькі абутак з ног. Каньяк хутка разагрэў грудзі, супакоіў дыханне, але на душы станавілася ўсё тужлівей і цяжэй, і ён з абыякавасцю прыслухоўваўся да галасоў, што даносіліся з веранды.

— На машыну, дзякуй богу, узбіліся, цяпер пра гараж думаць трэба, не трымаць жа яе на вуліцы, — гаварыў захмялелы Толік.

— Думайце, — адказвала Мар'я, — на нас больш не спадзявайцеся. Дапамагчы не зможам — што назапасілі, усё аддалі вам, а што яшчэ збераджом, дык хату паправіць трэба.

— А што толку папраўляць гэтую старызну? — разважаў дасведчаны зяць. — Гатовую кватэру ад калгаса патрабуйце — маеце права, заслужылі.

— А мы тут нешта накшталт лецішча зладкавалі б, згодзен, Толік? — праспявала Соня.

— Навошта нам казённая кватэра, і ў сваёй хаце звякуем, — не пагадзілася Мар'я. — Ёй толькі новы вянец падвесці, то яшчэ столькі прастаіць, колькі стаяла. Андрэй так лічыць.

Толік зазначыў:

— Нешта ён сёння быццам кантужаны.

— А ён і ёсць такі, — пацвердзіла Мар'я. — Чалавек у шаснаццаць гадкоў, можна сказаць, на тым свеце пабываў, страхоцця перанёс — не прывядзі божа, як жа — стрэляны.

— Гэта вы пра тую драпіну, што ў яго каля шыі? — удакладніў Толік.

Мар'я няпэўна кіўнула.

— Але калі гэта было! — уставіла сваё Соня.

— Пад старасць усё адчуваецца, усё вылазіць бокам. У бальніцы працуеш, а не разумееш, — дакарала дачку Мар'я.

"Вось, разважылі", — сутаргава ўздыхнуў Андрэй і міжволі намацаў на патыліцы ўвагнутасць ад кулі. Ён з цяжкасцю павярнуўся на бок, і — быццам вострай іголкай працяла грудзі. Андрэй гучна застагнаў, але за гутаркай яго ніхто не пачуў. Асцерагаючыся ўстрывожыць дзяцей, ён да болю сашчаміў зубы і ўваткнуўся тварам у падушку. Зараз ён не сумняваўся, што паўтарыўся менавіта той пякучы боль у сэрцы, які нечакана напаткаў яго ў жытняй капе, ужо ўваскрэслага, пасля расстрэлу. У далёкую чужую старану ён патрапіў у канцы лета 1944-га разам з Ігнатам, адзіным аднавяскоўцам, пакінутым фашыстамі ў іх працоўнай камандзе. Ігнат трымаў Андрэя ў лагеры за роднага сына, як мог дапамагаў знясіленаму хлопцу і, пачынаючы з заходнеўкраінскага Ковеля, куды іх перакінулі да вясны, усё марыў пра сумесныя ўцёкі. Можа быць, з падзякі да Ігната, які без весткі загінуў, Андрэй потым і ажаніўся з яго адзінай дачкой Мар'яй.

Між тым уцячы станавілася ўсе цяжэй. Немцы і ахову ўзмацнілі, і пачасціліся расстрэлы. Але пасля пераходу, калі па калоне пранеслася чутка, што іх гонiць у Польшчу да Майданэка — канцлагер, дзе вязняў спальваюць у спецыяльных печах, Ігнат шапнуў Андрэю, што пры першым жа начным прывале трэба збегчы. "Лепш загінуць ад кулі, чым згарэць жыўцом", — дадаў ён. Калі размова заходзіла пра зверствы ці расстрэлы, Андрэю здавалася, што гэта датычыць кагосьці іншага, але не яго. Да вечара, пасля цёмнай лясной глухмені, перад імі з вышыні травяністага пагорка адкрылася раздолле, якое чымсьці нагадвала роднае наваколле. Злева цягнулася поле з пераспелым, пахнучым жытам, па прагалах садоў сямтам цямнелі жытнія копы; справа распасціраўся голы шырокі выган, а ў канцы доўгага і стромкага спуску, вымашчанага каменем, віднелася драўлянае паселішча з царкоўнай цыбулінай пасярэдзіне. Немцы на схіле тармазілі свае фуры ўстаўленыя ў колы драўлянымі каламі. У Андрэя з-за стомленасці і смагі падкошваліся ногі, і ён баяўся, каб не зваліцца пад капыты коней. Ігнат падтрымліваў яго за папружку на поясе і прасіў трываць, пакуль не ўвойдуць у сяло.

Аднак не паспела калона дабрацца да першых пабудоў, як нечакана зусім нечакана ўспыхнуў бой. Канваіры рынуліся ў галаву калоны, а лагернікі імгненна рассыпаліся, хто куды. Андрэй з Ігнатам, пакуль над імі свісталі кулі, залеглі, стаіліся ў жыце. Перастрэлка доўжылася некалькі хвілін. Як толькі заціхла, яны ўскочылі і накіраваліся назад, да шэрага лесу за нівай, і адразу наскочылі на ствалы аўтаматаў у руках людзей, што сталі ланцугом на іх шляху і былі па-рознаму апранутыя. Гэтыя людзі хутка сабралі ўсіх, хто не паспеў далёка адбегчыся, сагналі да царквы і старанна сталі вышукваць сярод іх украінцаў. На западозраных кідаліся з мсцівай весялосцю і расстрэльвалі на месцы. Тут, у прыцемках і сумятні, Андрэй і страціў Ігната. Пакінутых вязняў замкнулі ў нейкай вузкай і доўгай хаце без сенцаў і прыставілі знадворку варту. Хто былі гэтыя ўзброеныя людзі, лагернікі толкам не ведалі, а хтосьці ахрысціў іх проста бандай. Размаўлялі бандыты на мове, у якой Андрэй адрозніваў зразумелыя яму, беларусу, словы. У хаце ад парнай, лазневай духмені не было чым дыхаць. Ноч цяжка ішла ўгару. Людзі ўпрытык, брусам стаялі ў слабым мігатлівым святле ад прымацаванай пад самай столлю лямпы. У самую глухую гадзіну ночы дзверы расхінуліся, і потную цеснату памяшкання раскалоў прыток асвяжальнага паветра. Усіх вывелі на вуліцу, паставілі ў калону па чатыры і пагналі за паселішча. Канваіры ішлі на флангах кожнай шарэнгі, паблісківаючы промнямі кішэнных ліхтарыкаў. Праз вярсту людзям загадалі легчы тварамі прама на камень. Па калоне пракаціўся глухі абураны шум. Вязні напружана дыхалі, адрывіста шапталіся, адчайна мацюкаліся, маліліся, некаторыя рыдалі. Паднімалі людзей і зганялі па адным, а дзесьці ўзбоч штохвілінна раздаваліся кароткія, без рэха, стрэлы.

Сляпы вецер уваравўся ў набрынялую імглу, і адразу стала прахалодней і святлей. Спакуслівая думка ўскочыць і кінуцца наўцёкі не пакідала Андрэя. Спроба спасцігнуць розумам тое, што адбудзецца, адкліналася невыносным, непрытомным пачуццём, але няўхільнасць смерці не дасягала розуму, да яе не дадумвалася. Яму па-ранейшаму здавалася, што могуць забіць кожнага, хто ляжыць побач з ім, а яго не закрануць, і душа пярэчыла, не паддавалася вар'яцкаму жаху. І калі надышла яго чарга, калі ўлавіў, як пры святле ліхтарыка цаляе ў яго вузкімі вачамі карнік, Андрэй ахвотна падняўся і чамусьці працягнуў уперад рукі. Бандыт схапіў яго за каўнер і піхнуў наперад, нешта мармычучы пад нос, з чаго Андрэй змог зразумець, што ён бальшавіцкі шчанюк і бязбожнік. На нейкі час, пакуль яго вялі да ямы, Андрэем авалодала дрымотная, да пазяхання, абыякавасць, атупелі пачуцці і думкі. Ён і на край прорвы стаў, нібыта ў забыцці. Як бы з цікаўнасцю зірнуў уніз, у жудасную чорную цемру і, адчуўшы патыліцай моцны і рэзкі штуршок, лёгка, як у сон, зляцеў у правал. На працягу доўгіх хвілін непрытомнасці здавалася яму, што знаходзіцца на тым свеце, пра які некалі не раз чуў ад бацькоў. Толькі калі боль у шыі разлапіў яму павекі, калі ўбачыў у чырвоным зорным россыпе неба над галавой, адчуў мяккія цёплыя целы пад сабою і ўдыхнуў вострыя пах крыві і патурбаванай волкай зямлі, Андрэй пачаў сёе-тое цяміць. Стомлены мозг нарэшце праяснеў: жывы, трэба выбірацца з ямы і зараз жа ўцякаць. Ноч блізілася да світанку, бялела. У яго хапіла розуму і цярпення дачакацца, пакуль кат наверсе застрэліць чарговую ахвяру і сыдзе на дарогу па новую. Ён асцярожна падняўся і хістка пачаў красціся да сценкі ямы. У далёкім кутку хтосьці заварушыўся і захроп, і працяты прылівам нейкай страшнай гідлівасці Андрэй не па сваёй сіле выскачыў на бруствер. Бег ён па жытнім полі штомоцы, не ведаючы куды, блытаючыся ў сцяблінах, спатыкаючыся і падаючы, і няўзнак апынуўся ў садзе, натыкнуўся на жытнюю капу, залез у снапы і, не паспеўшы аддыхацца, заснуў па-мяртвецку. Абудзіў яго сонечны прамень, які біў у капу. Раніца ўставала золкая, росная і, халодзячы, цвярозячы, прыходзіла прытомнасць. Вачамі нованароджанага агледзеў ён светлае, ціхамірнае ржышча вакол, цяністы, запушчаны сад, ціхія дымы камінаў над паселішчам, і моцна заламала скулы, што выратаваны, што застаўся на гэтай белай зямлі.

Андрэй рэдка распавядаў пра тое, як яго забівалі, але, успамінаючы пра гэта сам-насам, ён ніколі так моцна і блізка не хваляваўся, як зараз. Нават начная хатняя духмень здалася такой жа, як у той вузкай хаце перад расстрэлам. Усе ўжо ўлегліся, і, каб не патурбаваць малодых, ён шэптам паклікаў Мар'ю, якая спала ў мiжваконні на раскладушцы.

— Пашукай-ка мне якой-небудзь валяр'янкі, нешта матор не сцішаецца і сон не бярэ.

Мар'я, аднак, расхвалявалася, уключыла святло, падняла Соню. Тая выйшла з чыстай паловы ў начной кашулі і станіку, заспаная, незадаволеная.

— Што такое?

Жмурачыся на святло, памацала пульс, прыклала далонь да бацькавых грудзей.

— Там у сумачцы на стале курацiл ёсць і валяр'янка, — сказала да маці.

— Божачка, выратуй і захавай, — завойкала Мар'я.

Андрэй прыняў лекі і адвярнуўся да сцяны.

— Думаю, нічога страшнага, — гаварыла Соня, — пахваляваўся, панерваваўся, пэўна, са сваімі бычкамі і… Пройдзе. Яму б працу лягчэйшую, але дзе яе ўзяць такую ў калгасе, ды і дзе яшчэ так добра плацяць, як не на ферме.

— Яму б наогул кінуць усякую працу. Ён жа пенсіянер даўно. Забыла, ці што?

Пад раніцу Андрэй адчуў, што задыхаецца ад недахопу паветра, падхапіўся і выскачыў у двор. Спускаючыся з ганка, зачапіўся калашынай за бампер прыціснутай да прыступак легкавушкі, спатыкнуўся і, не чуючы сябе ад гневу, дзюбнуў кулаком, што было сілы, па капоце машыны.

— Паставілі тут!..

І адразу нібыта палягчэла, зваліўся цяжар з грудзей. А крамяная ранішняя свежасць выраўніла дыханне. Андрэй зайшоў у веранду і крыкнуў да Мар'і:

— Дзе мае гумовыя боты? Пайду я…

— Куды гэтак раным-рана?.. — адгукнулася спрасонку Мар'я.

— Да іх, да цялят, куды ж мне яшчэ.

— Зусім чалавек з глузду з'ехаў, — загаварыла Мар'я. — А тваё сэрца… як, супакоілася?

— Там, можа, і супакоіцца, — адмахнуўся Андрэй.

Хвілін праз пяць, па-працоўнаму апрануты і сабраны, ён зноў выйшаў на панадворак. Безуважным поглядам слізгануў па машыне. У ранніх прыцемках на капоце цямнела глыбокая ўвагнутасць.

Вобразы, падказаныя сэрцам

Новую канцэртную праграму "Памяць сэрца" Беларускі дзяржаўны харэаграфічны ансамбль "Харошкі" паказаў у Вялікай зале сталічнай філармоніі, куды былі запрошаныя ветэраны мінулай вайны і дзеці ваеннага пакалення, героі ратных падзей і сведкі жорсткіх старонак тагачаснай гісторыі, а таксама ўдзельнікі VI Беларускага медыяфоруму. Прэм'ера адбылася 22 чэрвеня. І невыпадкова. Яе паказам наш заслужаны калектыў пад кіраўніцтвам Валянціны Гаявой адгукнуўся на журботную дату — 70-годдзе з дня пачатку Вялікай Айчыннай вайны.



Святлана БЕРАСЦЕНЬ, фота Кастуся Дробава

Сонейка наша, "Харошкі"... Няўжо мажліва да светлай, жыццярадаснай палітры ансамбля дадаць, без урону для мастацкага выніку, колеры ды інтанацыі гора, журбы і жалобы? І ці гэтага чакае публіка ад свайго куміра?.. Скептыкі знаходзяць нагоду для сумневу заўсёды. Аднак Валянціна Гаявая — незалежная, дзёрзкая і летуценная — у сваіх намерах заўсёды шчыры і мудры мастак з выдатнай прафесійнай інтуіцыяй, густам, пачуццём меры. Яна кінула чарговы творчы выклік — і ўу яе зноў усё атрымалася! Атрымалася адмысловае, эстэтычна перакануўчае спалучэнне традыцыйнай фальклорнай асновы, каларыту этнаграфічных матываў — і не ўласцівага жанравай прыродзе "Харошак" вобраза вайны.

Вобраз гэты ўводзіцца ў драматургічную канву відовішча праз разгорнутую баладу "Жуpaвы" на музыку Марыны Марозавай (вядомую з прэм'ер мінулага сезона) ды нізку вакальных нумароў: "Запалі, маці, свячу" і "Што ж з вайны не ідзеш" (кампазітар Марына Марозава, салісткі, адпаведна, Наталля Брацлоўская ды Юлія Гібкоўская), "Ішлі салдацікі дамоў" (узор народнай песні "Із далёкіх із краёў", запісаны Генадзем Цітовічам, апрацаваны Уладзімірам Гінько, у выкананні вакальнай групы) і сапраўдны савецкі "хіт" першых пасляваенных дзесяцігоддзяў "Вот кто-то с горочки спустился" (апрацоўка Уладзіміра Турчынскага для жаночага трыа ў сакавітым акапэльным выкананні Наталлі Брацлоўскай, Юліі Гібкоўскай ды Вольгі Неўмяржыцкай). Прытым тэма ўсенароднага гістарычнага выпрабавання і вялікага гора, што так або інакш пакінула свой след у генетычнай памяці кожнай беларускай сям'і, літаральна ўрываецца ў мірны кантэкст сцэнічнага аповеда — пасля напоўненых маладой энергіяй, пазітыўнай экспрэсіяй і мяккім гумарам, лірыка-рамантычных "Мядуначкі" (вакальна-харэаграфічная кампазіцыя на музыку У.Гінько) ды "Жытнёвага раманса" (кранальная мініяцюра на музыку М. Марозавай).

Тонкі майстар, знаўца душы танца і законаў яго сцэнічнага існавання, Валянціна Гаявая сродкамі свайго ўнікальнага тэатра стварае пранізлівую метафару...

...Гарачыя дні чэрвеня. Сенакос. Рупная, напружаная праца, прыгожая, нібы ўрачысты сялянскі рытуал. Самыя кароткія і самыя светлыя вечары. Ясная, святая і святочная, купальская ночка. Рамантычныя сустрэчы ва ўлонні пяшчотнай беларускай прыроды. Спатканні першыя і — апошнія... Сонца нядзельнай летняй раніцы схавалася за чорным крылом бяды: вайна! Загрукаталі па рэйках вайсковыя эшалоны; выйшлі да чыгункі кабеты, маладзіцы, дзяўчаты, пакрыўшы галовы чорнымі хусткамі, нібы ўглядаюцца ў няспынную чараду вагонаў: ці не мільгане ў гэтым злавесным кругабегу знаёмы, родны, жывы твар... Беларускія мадонны, гэтак падобныя да выяў на хрэстаматыйных палотнах Міхаіла Савіцкага, яны мужна перажываюць час чорных апранах, расстраляных мараў, пахаваных надзей. У іх наструнёных постацях з пакорліва схіленымі галовамі, з прыціснутымі да бакоў і выпрастанымі, нібы здранцвелымі, рукамі — роспач і смутак. У іх зацятых рытмічных, спраўных рухах, у адкрытых позірках, скіраваных на неба, дзе прастуе жураўліны клін, — прага працаваць на сваёй зямлі, упартае чаканне новага жыцця і вера ў шчасце. У музычнай партытуры нараджаецца мажорная мелодыя; са светлавой партытуры знікаюць змрочныя фарбы; і неўпрыкмет "святлее" жалобнае аблічча жаночай талакі: немавела якім чынам знікаюць чорныя хусціны, касцюмы "ажываюць" ад бялюткіх дэталяў...

> *Над праграмай "Памяць сэрца" працавалі музычныя кіраўнікі Марына Марозава ды Уладзімір Гінько, мастакі па касцюмах Аляксей Гаявы ды Юрый Піскун. Пастаноўку танцаў ажыццявіла мастацкі кіраўнік Беларускага дзяржаўнага заслужанага харэаграфічнага ансамбля "Харошкі", народная артыстка Рэспублікі Беларусь Валянціна Гаявая.*



Эпіцэнтрам радаснага мірнага дня робіцца мястэчковае "Вяселле" — харэаграфічная карцінка, складзеная з некалькіх абразкоў-кампазіцый. Атмасфера гэтай, самай светлай і аптымістычнай часткі праграмы, поўніцца сустрэчамі сяброў, жартоўнымі сваркамі суседак-пляткарак, трапяткімі спатканнямі закаханых, шчыраваннем дбайных сватоў, сярод якіх, між іншым, на першых ролях — заўсёды пазнавальны харошкаўскі персанаж, увасоблены Фёдарам Балабайкам. Чалавек-танец, ён працяты музыкай і рытмам нават калі ўсяго толькі шпацыруе паўз авансцэну з вяртлявым бубнам у руках або проста гамоніць з гарманістамі ці выпрабоўвае з нейкай дзіцячай радасцю гучанне драўлянай трашчоткі. А калі яшчэ выкіне пару каленцаў у кадрылі ці выйдзе на круг у "Барыні" пад зухаваты перагуд цымбальнага дуэта Ульяны Гаўрылавай ды Валянціны Марчынскай!..

Урэшце, пасля лубочнага вясельнага застолля, памятнага фота ўсёй радні разам з маладымі, агульных скокаў і віртуознай "Святочнай сюіты", якая ўлучае ў сябе найскладаныя тэхнічна, гранічна эмацыянальныя, вострахарактарныя, эфектныя танцы "на злом галавы", выкананыя артыстамі ансамбля з поўнай самааддачай, бліскуча, — ціхая кульмінацыя вечара. Да публікі звярнуліся народная артыстка Беларусі Валянціна Гаявая, якая адносіць сябе да дзяцей вайны, і ветэран Вялікай Айчыннай, паэт-франтавік Аляксандр Суслаў. У рыфмах вершаў ды ў звычайных шчырых словах прагучала думка пра тое, наколькі гэта важна для жывых — берагчы памяць сэрца, у якой жыве наша гісторыя, незваротныя людскія страты, боль продкаў, іх любоў да роднай зямлі і вера ў шчасце будучых пакаленняў...

На здымках: харэаграфічная балада "Журавы"; вясёлы дуэт.

ART-пацеркі

Святлана БЕРАСЦЕНЬ

Дню вызвалення горада-героя Мінска ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў прысвячаецца дабрачынны канцэрт-акцыя расійскіх музыкантаў, якая мае адбыцца заўтра, 2 ліпеня, у Вялікай зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі. Прагучыць сімфанічная паэма піцерскага кампазітара Леаніда Левашкевіча "Дарога любові". Гэты твор уяўляе сабою сюіту з 19 невялікіх п'ес працягласцю ад 2 да 5 хвілін — своеасаблівых музычных замалёвак старасвецкіх прыгарадных паркаў Санкт-Пецярбурга, прасякнутых пачуццямі гармоніі, радасці, замілавання. Выканаўцы — Дзяржаўны акадэмічны сімфанічны аркестр Беларусі ды расійскія госці: салісты Аляксандр Шусцін (скрыпка), Андрэй Бараненка (фартэпіяна), Аляксандр Сацэнка (акардэон) і дырыжор Аляксандр Чарнабаеў.

Мінскае дзяржаўнае мастацкае вучылішча імя А. К. Глебава сёлета скончылі 46 маладых спецыялістаў у сферы жывапісу, дызайну, скульптуры і мастацкай апрацоўкі дрэва. Паводле нядаўняй прыгожай традыцыі дыпломы ім уручаліся ва ўрачыстай і знакавай абстаноўцы — у Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі, у асяроддзі знакамітых творцаў, карыфеяў айчыннай школы і выяўленчага мастацтва. Гэты выпуск адметны — юбілейны: 60 гадоў таму першыя выпускнікі пакінулі сцены навучальнай установы, вядомай цяпер як "глебаўка". Прадстаўнікі яе 60-га выпуску пачуваюць сябе ў пэўным сэнсе спадкаемцамі студэнцкіх традыцый некалькіх пакаленняў выхаванцаў вучэльні, сярод якіх вылучылася сапраўднае сузор'е імёнаў: Ізраіль Басаў, Віктар Грамыка, Май Данцыг, Арлен Кашкурэвіч, Міхаіл Савіцкі, Васіль Шаранговіч, Леанід Шчамялёў.

Стагоддзе з дня нараджэння Аляксандра Шыдлоўскага адзначылі ў Гродне. У памяць пра славутага беларускага песенніка адкрылі мемарыяльную дошку, наладзілі канцэрт, у якім гучалі яго творы. А іх гэты самародак, кампазітар і паэт, напісаў больш як дзве сотні. Некаторыя ўвайшлі ў зборнік "Колькі ў небе зор", выдадзены да юбілейнай даты.

Італію, гістарычную скарбніцу шэдэўраў сусветнай культуры, адкрытую рускімі жывапісцамі амаль тры стагоддзі таму, могуць наноў адкрыць для сябе наведвальнікі Нацыянальнага мастацкага музея Беларусі. Да 4 верасня тут будзе працаваць выстаўка "Італія, айчына натхнення...", якая прадстаўляе рускі жывапіс са збору Нацыянальнага мастацкага музея Беларусі. У экспазіцыю ўвайшлі палотны Івана Айвазоўскага, Пімена Арлова, Фёдара Броннікава, Мікалая Ге, Сакрата Вараб'ёва, Арэста Цімашэўскага, іншых знаных майстроў. У атмасферу выстаўкі арганічна ўпісваецца цыкл тэматычных вечароў-канцэртаў, дзе прагучыць музыка В. Беліні, А. Вівальдзі, М. Глінкі, Дж. Расіні, А. Шнітке... Да іх правядзення спрычынілася піяністка Таццяна Старчанка, аўтар праекта Белдзяржфілармоніі "Музычная гасцёўня". Бліжэйшы такі вечар абвешчаны на 13 ліпеня.



Андрыян КАРАНЕВІЧ





Ёсць імёны вядомыя і ёсць імёны, пра якія грэх не распавесці. Кожны раз, калі ў сваім архіве натрапіш на почырк знаёмага, блізкага чалавека, адарвешся ад спраў і міжволі задумаешся. Тым больш калі прыгадаеш свайго земляка. Шмат гадоў даводзілася мне сябраваць з Міхаілам Васільевічам Гарбачовым, які нарадзіўся на Сенненшчыне. Два дзесяцігоддзі працаваў ён у Праўленні Саюза пісьменнікаў СССР на Паварскай вуліцы ў Маскве. Кабінет ягоны знаходзіўся ў правым крыле вядомага гістарычнага будынка сядзібы васямнаццатага стагоддзя. На дзвярах службовага кабінета была шыльда: “Намеснік сакратара Праўлення па літаратурах народаў СССР”.

Асколак ля сэрца

Генадзь ПАЦЫЕНКА

Міхаіл Васільевіч лічыўся чалавекам выключнай ветласці, дабрыні, прыветнасці і ніколі не ўдзельнічаў ні ў якіх справах “цемры”. У 1971 г. ён атрымаў званне заслужанага дзеяча культуры БССР. І было за што. У развагах пра лёсы літаратуры Раіса Баравікова аднойчы згадала ягонае імя і заўважыла, што сёння ў Маскве замены для Гарбачова няма. Гэтая сціплая дэталь стала яшчэ адным штуршком да разважанняў і ўспамінаў. Шмат твораў беларускіх аўтараў было перакладзена Гарбачовым на рускую мову. Ды яшчэ якіх! Раманы І. Мележа “Людзі на балоце”, “Подых навальніцы”, І. Навуменкі “Вецер у соснах” і “Сорак трэці”, І. Чыгрынава “Плач перапёлкі”, аповесці В. Быкава “Альпійская балада”, “Трэцяя ракета”, “Мёртвым не баліць”. Да таго ж — творы І. Шамякіна, В. Адамчыка, П. Галавача, А. Кулакоўскага і іншых!

Гарбачоў быў франтавіком, баявым афіцэрам, належаў да асяроддзя, у якім не было эгаізму і меркантыльнасці. Ён заставаўся патрыётам Беларусі і выдатным прапагандыстам яе літаратуры. Шмат хто перакладаў беларускую прозу на рускую мову, але мала хто рабіў гэтую немагчыма складаную справу так таленавіта, як ён. Выдатнае веданне роднай мовы, глыбінь душы беларусаў, гісторыі народа адчувалася ў кожнай ягонай рабоце.

Беларускую літаратуру ў саюзныя часы на дзіва добра ведалі ў краіне, чыталі і паважалі — гэтаму, безумоўна, спрыяла і дзейнасць Міхаіла Васільевіча. Тады паўнавартаснае мастацкае слова было выяўленнем здароўя душы грамадства, яе аховай. Слову адводзілася выхаваўчая роля. Стварэнне дабра было сутнасцю пісьменніцкага прызначэння.

Сімпатыі Міхаіла Васільевіча былі пераважна на баку творчага чалавека, які жыве ў нястачы. У тагачасных сталічных умовах ён дапамог выпатрабаваць жыллё кансультанту па туркменскай літаратуры Атаджану Таганаву, а дзіцячаму пісьменніку Генадзю Шманю з Віцебска — кватэру і працу ў Туле. Студэнты Літаратурнага інстытута імя М. Горкага неаднойчы атрымлівалі грашовую дапамогу Літфонду СССР, пуцёўкі ў санаторыі і розныя дамы творчасці, творы пісьменнікаў з усіх рэспублік уключаліся ў тэматычныя планы сталічных выдавецтваў — і ва ўсім гэтым прысутнічала цеплыня душы.

Міхаіл Васільевіч сардэчна сябраваў з сівым грывастым рускім паэтам Васілём Фёдаравым. Калі трэба было адвесці душу, падзяліцца набалелым, Гарбачоў запрашаў паэта за столік рэстарана “Будапешт” замест звыклага Цэнтральнага дома літаратараў (ЦДЛ). У Вялікую Айчынную Фёдараў не падлягаў прызыву на фронт, працаваў спецыялістам на адным з авіяцыйных заводаў Сібіры. Да канца сваіх дзён ён шанаваў франтавікоў, ставіўся да Міхаіла Васільевіча з асаблівай добразычлівасцю. Шмат якія вершы і паэмы Васіля Фёдарава Міхаіл Гарбачоў паўтараў на памяць:

Всё испытав,
Мы знаем сами,
Что в дни психических атак
Сердца, не занятые нами,
Не мешкая займёт наш враг.
Займёт, сводя всё те же счёты,
Займёт, засядет, нас разя…

Доўга пасля я не мог уцяміць: што знаходзілі яны ў нічым не адметным рэстаране, дзе, як і паўсюль, грукатала, ускладняла размову каменяпадная эстрадная музыка?

За два-тры месяцы да свята Перамогі Міхаіл Васільевіч пачынаў звязвацца са сваімі баявымі сябрамі. Напярэдадні свята яны прыязджалі ў Маскву — з Башкірыі, Украіны, Грузіі, Малдовы, Расіі — і год за годам спыняліся ў гасцініцы “Будапешт”, якую загадзя замаўляў для іх маскоўска-беларускі сябар. Хтосьці з аднапалчан быў з палачкай, хтосьці — з пратэзам, хтосьці — з пустым рукавом. І разам, і асобна яны захоўвалі ветэранскую годнасць, якую падкрэслівалі сівізна і бранзавата-алавяны адліў узнагарод. Гэтыя людзі ведалі сабе цану, яны бачылі смерць і пераадолелі яе. У адным з нумароў састаўлялі сталы, тумбачкі, там пад пераможную чарку спявалі песні ваенных часоў.

Міхаіл Васільевіч выглядаў адзіным з аднапалчан, у якога не было калецтваў, і міжволі думалася, што яму пашанцавала больш за іншых… Але гэта было не так. Гэта было да такой ступені няправільна, што сумленне дагэтуль не дарує колішняй маладой наіўнасці. Ягоная рана была ўнутраная, схаваная, рана сур’ёзная, пра якую ён мужна не распавядаў. Рана самая балючая.

Франтавая роднасць не парушалася аніякімі падзеямі да самых васьмідзясятых гадоў.

З пачаткам васьмідзясятых атмасфера ў Маскве пакрысе пачала змяняцца. На яе вуліцах раптам з’явіліся “зазывалы-напёрсчнічкі”, якія прапагандавалі, прызвычайвалі да “новага” ладу жыцця. Дзіўным здавалася, што хтосьці забараніў міліцыі іх чапаць, і прапагандысты шулерствавалі, абжульвалі мінакоў. А са старой “цэкашнай” пляцоўкі ў рэдакцыі газет, часопісаў, у выдавецтвы валам павалілі функцыянеры-сядзельцы, пераважна аляксандра-якаўлеўскага разліўнога пашыбу. І ў культурным, творчым жыцці сталіцы з’явіўся пах дыхлафосу. Злучаліся пустэча слова і надрыўная музычна-наркатычная эстрада. Ёй добра плацілі, і яна раўла, дрыгалася, вывальвалася на падмосткі сцэн і клубаў: “Тот знал, что делал, посылая гуманистический туман”, абдурняючы маладыя галовы.

Выявілася зусім ужо загадкавае: у першую чаргу пачалі прыватызоўваць літаратуру, хаця з даўніх часоў вядома: народ жывы, калі жывое слова. Няма літаратуры — народ вымірае, бо мастацкае слова — гэта носьбіт духу, касмічнай энергіі, таямніца чалавечай душы, закліканая служыць яе выратаванню. Літаратура свядома выбівалася са звыкла-натуральнага жыццёвага ладу. Тагачасныя пустэча і цемра, якія ўзніклі ў Маскве, выклікалі дух разбэшчанасці і “цывілізаванага” бандытызму па ўсёй краіне. Шмат што ў культуры скацілася да прымітывізму. Абяцанні магчымых і немагчымых выгод, апантанасць ілжывымі абяцанкамі і ідэямі мела вынікам маральнае аслабленне грамадства, яго духоўную дэградацыю. Мала хто разумеў тады сутнасць таго, што адбываецца, куды, адкуль і навошта дзьме вецер. Жыццё дае кожнаму літаратару матэрыял жорсткага сутыкнення са светам, вызначае нялёгкую душэўную працу пісьменніка. Сёння шмат каго з нас раздражняюць словы “дэмакратыя”, “правы чалавека”, “свабода слова”, якія сталі замовай, сэнс якіх зацёрся, быў вычарпаны. За кожнае слова чалавек нясе адказнасць перад Богам, як вучыць Евангелле, і не трэба прыдумваць хітрыя выразы.

Згадваю сваю апошнюю сустрэчу з Міхаілам Гарбачовым. Ад мітусні, якая ўсё расла, хацелася з’ехаць далёка-далёка. Я набыў пуцёўку і паехаў зімой 1981 г. у дом творчасці ў Ялту.

> *“Шмат твораў беларускіх аўтараў было перакладзена Гарбачовым на рускую мову. Ды яшчэ якіх! Раманы І. Мележа “Людзі на балоце”, “Подых навальніцы”, І. Навуменкі “Вецер у соснах” і “Сорак трэці”, І. Чыгрынава “Плач перапёлкі”, аповесці В. Быкава “Альпійская балада”, “Трэцяя ракета”, “Мёртвым не баліць”.*

З таго часу мінулі дзесяцігоддзі жыцця! І неяк няёмка, што дагэтуль не знайшоў часу падзяліцца ўспамінамі пра свайго земляка. Справядліва дакараў мяне за гэта і Міхаіл Кузміч, кандыдат філасофскіх навук, літаратурны крытык, публіцыст. І перажытае ўзгадалася.

Аднойчы ў сонечны дзень дзяжурная папярэдзіла, што нейкі чалавек, які прыехаў з Масквы, цікавіўся мною і хутка будзе. І вось у дзверы пагрукалі, і я ўбачыў Міхаіла Васільевіча. Як высветлілася, ён наведваў магілу Максіма Багдановіча на старых Ялцінскіх могілках. Ён неаднойчы рабіў спробы ўпарадкаваць магілу паэта, але Саюзу пісьменнікаў на той час было не да гэтага. Кідаліся ў вочы рэзка пасівелыя валасы Міхаіла Васільевіча, адчуванне падказвала, што прыезд нечым абумоўлены. Я не стаў пытацца адразу, бо бачыў ягоны заклапочаны стан. Было вырашана адзначыць сустрэчу. Хацелася ўтульнасці, душэўнай размовы. Пад вечар над гарой Ай-Петры з’явіліся аблокі, якія то захілалі, то агалялі вяршыню. Падзьмуў сыры прыморскі вецер.

Звыкла ўсмешлівы, прыветны, гэтым разам Міхаіл Васільевіч быў маўклівы і нібыта прыслухоўваўся да чагосьці ў сабе, як гэта здараецца перад бядой ці пачаткам праблем… Дома, па словах сябра, дзякаваць Богу, усё было добра, але цень трывогі і смутку быў вельмі прыкметны.

Амаль перад пенсіяй Міхаіла Гарбачова вымусілі пакінуць працу. “Вярхі” прапанавалі чарговага сакратара праўлення па нацыянальных літаратурах, які меркаваў, што погляды на літаратурны працэс не супадуць у яго з поглядамі ягонага намесніка, які нібыта залішне захапляецца перакладамі беларускіх аўтараў. Гэта быў літаратурны наменклатуршчык з шэрагу тых, хто “ніколі не памыляецца”, носьбіт “высокіх” ісцін, на справе ж — балбатун і прыстасаванец, які пры першых складанасцях адмовіцца ад сваіх перакананняў. Дзіўным чынам ён прыстасоўваўся да кожнай сітуацыі, заўсёды мітусіўся ў літаратурна-творчым коле. Сапраўднай падставай было тое, што Міхаіл Васільевіч лічыўся чалавекам значна больш высокіх поглядаў і прынцыпаў, чым яго новы кіраўнік. У далейшым цёмныя часы быў непатрэбны чалавек з франтавой патрыятычнай закваскай.

Я не ведаў, што адказаць, як падтрымаць старэйшага сябра, не разумеў добра, што адбываецца, бо ў сучаснасці шмат што насцярожвала, выклікала збянтэжанасць.

У пэўны момант Міхаіл Васільевіч ціха прыклаў руку да грудзей. Ён доўга не адымаў яе, збялеў і, паволі супакойваючыся, неахвотна патлумачыў свой стан. Я не паверыў адразу…

У баях за вызваленне Венгрыі ў 1945 г. Міхаіл атрымаў асколачнае раненне ў грудзі. Асколак затрымаўся ля сэрца, сціснуўся і дужа не турбаваў. З-за рызыкі ўрачы не браліся яго вымаць. Але апошні рэнтген паказаў, што асколак зрушыўся і стаў небяспечным. Ён нібы чакаў свайго часу. І гэты час надышоў.

У сакавіку 1981 года, праз месяц пасля нашай сустрэчы, Міхаіла Гарбачова не стала. “Міна” ля сэрца спрацавала. Ён імкнуўся не распавядаць пра свой фаталістычны стан франтавога камандзіра, не паказваць слабасць, якую ён не выяўляў і перад носьбітамі варожасці і бязладдзя ў краіне, за якую змагаўся. З асколкам ля сэрца Міхаіл Васільевіч паспеў зрабіць такі даволі шмат. Пасля пахавання я зразумеў, чаму аднапалчане заўсёды збіраліся ў гасцініцы “Будапешт”. Гэтая назва абуджала ў франтавікоў памяць пра кроў, пралітую на венгерскай зямлі.

У гасцініцы больш не збіраліся баявыя сябры, не спявалі песні ваенных гадоў і ўлюбёны раманс Міхаіла Гарбачова “Выхожу адзін я на дарогу…”. Толькі ён і быў здольны арганізаваць сустрэчу. Мяркую, што Міхаіл Васільевіч разумеў несумяшчальнасць, немагчымасць стасункаў з духамі цемры і зла таго часу. Яго розум і талент, як шмат хто падкрэсліваў, любілі шырыню і прастору, у якіх ён вырас на сваёй малой радзіме, на Віцебшчыне. Чыстыя і шчырыя, па сцвярджаннях мудрацоў, — заўсёды ствараюць. Ніжэйшыя — разбураюць створанае імі. І гэта недзіўна — у Антона Чэхава ёсць выказванне: “Па тым, як б’ецца сэрца, я магу вызначыць, ці належыць чалавек свету мастацкасці…”

Аднойчы я гартаў пісьменніцкі даведнік і не знайшоў у ім прозвішча таго перабудовачнага сакратара-ўпраўленца, які, як высветлілася, у хуткім часе з’ехаў за мяжу.

Да сваіх кароткіх успамінаў пра земляка хочацца дадаць: у кожнай праведнай, светлай душы ёсць свой асколак. І патрэбны толькі адзін штуршок, каб асколак крыху ссунуўся, стаў пагражаць жыццю. Бо толькі пустое сэрца можа біцца спакойна і роўна — на адзінокім жыццёвым шляху. Сэрца Міхаіла Васільевіча было іншым.

Пахаваны ён у падмаскоўным пасёлку Таміліна.



Фота БДАМЛіМ

На здымку: перакладчыкі Яўген Мазалькоў і Міхаіл Гарбачоў (крайні справа) са студэнткамі Літаратурнага інстытута імя М. Горкага. Канец 60-х гадоў.

Літаратура і мастацтва № 26 1 ліпеня 2011 г.

Мікола ГІЛЬ

Дзякуй вам, Аляксандр Трыфанавіч!



Фота з інтэрнэт-сайта www.keytown.com

У 1978 годзе ў “Советском писателе” выйшаў зборнік “Успаміны пра А. Т. Твардоўскага”. У ім ёсць успаміны былога намесніка рэдактара “Красноармейской правды” Мікалая Баканава “Па Мінскай, на захад”, дзе я нечакана прачытаў такое:*“Ноч з 5 на 6 ліпеня (***1944 года — М. Г.***) правялі ў беларускім гарадку Лагойску. Патрапілі мы туды, адшукваючы чарговую стаянку для аператыўнай групы рэдакцыі. Гарадок пацярпеў параўнальна мала. Згарэла толькі некалькі дамоў ды была ўзарвана плаціна невялікай сажалкі.*

Ужо сцямнела, калі наша машына спынілася ля будынка, занятага партызанскім шпіталем. На шырокім ганку вялікага драўлянага дома сядзела маладзенькая дзяўчына ў скуранцы, з самазараднай вінтоўкай Токарава ў руках. Мы павіталіся, прыселі побач, нейкі час памаўчалі, прыслухоўваючыся да ціхага журчання рачулкі, што працякала побач. Дзяўчына-партызанка распавяла, што завуць яе Косцем, — гэта, вядома, не сапраўднае імя, а партызанская мянушка. Да партызан яе закінулі на самалёце пасля сканчэння курсаў падрыўнікоў, ваяваць пайшла добраахвотна.

Доўга і падрабязна распавядала нам “Косця”, як яна рапідамі падрывала нямецкія эшалоны, як яе двойчы паранілі і якія цудоўныя людзі беларускія партызаны. Я больш маўчаў, слухаў пытанні Твардоўскага і адказы дзяўчыны, на рахунку якой было шэсць нямецкіх эшалонаў, спушчаных пад адхон.

Аляксандр Трыфанавіч напісаў аповед “Косця”. Ён цалкам заснаваны на рэальным матэрыяле.

У Лагойску ў нас пабывалі пісьменнікі Ілья Эрэнбург і Пётр Паўленка…”

Тады, прачытаўшы гэта, я быў моцна ўзрушаны. Падумаць толькі: сам Твардоўскі быў у нашым Лагойску! А ў дадатак — і Эрэнбург, і Паўленка. Твардоўскі нават начаваў у Лагойску! Чаму ж я не ведаў пра гэта?

У мяне даўным-даўно стаіць на паліцы пяцітомнік Аляксандра Трыфанавіча Твардоўскага. Колькі разоў здымаў тыя томікі, браў у рукі, чытаў. Але — пераважна першыя тры, з вершамі і паэмамі. А чацвёрты і пяты з артыкуламі, нарысамі, дзённікавымі запісамі заставаліся па-за ўвагай — хоць ты не прызнавайся нікому і ніколі. І не даходзіла да мяне, дурня, што калі паэт геніяльны, дык ён і чалавек, так бы мовіць, геніяльны, і таму ўсё, што напісана ім, ягонаю рукою, хоць бы і ў прозе, — таксама геніяльнае. Разумеў і ведаў, канечне, тут я трошкі ўтрырую, проста вось так ужо неяк атрымалася, што не дайшлі да тых двух томікаў рукі.

Карацей кажучы, прачытаў я ўрэшце і два апошнія томікі паэта, у тым ліку, вядома, “старонкі запісной кніжкі” пад назваю “Радзіма і чужына”. Чытаў — і зноў, як ад вершаў і паэм, было не адарвацца. Літаральна ўсё захапляла надзвычайнай уважлівасцю і цікаўнасцю аўтара да жыцця і людзей, выключнай маляўнічасцю і падрабязнасцю ўражанняў і апісанняў.

Само сабою, прачытаў найперш “Косцю”. Цікавае апавяданне, хоць і просценькае па сюжэце. З нічога, як кажуць, зробленае. У аснове сапраўды, як піша Баканаў, “рэальны матэрыял” — расповед дзяўчыны-партызанкі пра сябе, пра свой лёс. Ды зноў жа, можна толькі здзіўляцца, што кароткая і выпадковая сустрэча з параненай ахоўніцай партызанскага шпіталя ў Лагойску дала штуршок і, зноў жа, той самы “матэрыял” для напісання цэлага, прытым немалога, апавядання.

Што сустрэча з гераіняй твора адбылася ў Лагойску — пра гэта ў апавяданні не гаворыцца. Замест Лагойска фігуруе “маляўнічы заходнебеларускі гарадок”: *“Пад вечар доўгага і спякотнага ліпеньскага дня, які асабліва задоўжыўся для мяне з-за вялікіх пераездаў па незнаёмых мясцінах, я шукаў сваю франтавую гаспадарку на ўскраіне маляўнічага заходнебеларускага гарадка. Ніводнай нашай машыны тут не аказалася: ці яны яшчэ не прыбылі, ці ўжо зняліся і рушылі за фронтам, а я з імі раз’ехаўся.*

Воінскіх частак паблізу не заўважалася, нават рух на шашы рабіўся слабейшым, — усё падбіралася, падцягвалася да перадавой. Карацей кажучы, мне не было куды дзявацца. Так я набрыў на дзяўчыну, што сядзела на прыступках ганка ў двары вялікага драўлянага, не то школьнага, не то бальнічнага дома, звернутага забітымі крыж-накрыжараднымі дзвярыма да дарогі”.

“Апошнія два месяцы — тэрмін, можа, самы ўмяшчальны для мяне за ўсю вайну па навізне ўражанняў ад нашага поспеху, хоць па пары года больш за ўсё падобны на той пачатковы перыяд вайны, які пазначаны зусім іншай памяццю.

Было крышачку крыўдна, што Лагойск не названы, а найбольш з-за таго, што ён чамусьці ператварыўся ў “заходнебеларускі”. А потым падумалася: пэўна, гэта невыпадкова. Твардоўскі ведаў гісторыю Беларусі, бываў тут не раз яшчэ да вайны; ведаў, што колішняя мяжа з Польшчай праходзіла зусім блізка ад Мінска, ля Негарэлага. А да Лагойска ад Мінска — нават трошкі далей, і ляжыць ён не толькі на поўнач ад сталіцы, але й крыху на захад. Супакойвала і тое, што гэта ўсё ж мастацкая проза, а не дакумент, і для выяўлення галоўнае думкі твора зусім не мае значэння, ці ёсць у ім назва гарадка, ці няма…

Ну, а калі б не прачытаў успамінаў М. Баканава “Па Мінскай, на захад”? Можа, так і не дайшлі б рукі да двух апошніх томікаў паэта на маёй кніжнай паліцы, і так бы й не ведаў я, што ў першыя дні вызвалення ад фашысцкіх акупантаў у нашым Лагойску начаваў Твардоўскі. Больш за тое, тады, пасля прачытання ўспамінаў, мне нават падумалася, што паэт мог праязджаць і праз нашу Слабаду. Я ж добра памятаю 2 ліпеня 44-га, калі праз дзедаву вёску Айнаравічы імкліва ішлі і ехалі на Захад нашы! Яны ішлі калонамі з боку Слабады, ці Мураванкі, што, лічы, адно і тое ж. Тады ўсе дарогі, якія вялі на Захад, былі заняты наступаючымі нашымі войскамі, а не толькі галоўныя, шашэйныя. Таму і прыдалася наша прасёлкавая дарога са Слабады на Айнаравічы праз Красную горку, ці з Мураванкі на Айнаравічы, у абход тае ж Краснае горкі.

А пра Лагойск Твардоўскі ўсё ж згадаў у сваёй ”запісной кніжцы” — у нарысе “Ластаўка”:

“Апошнія два месяцы — тэрмін, можа, самы ўмяшчальны для мяне за ўсю вайну па навізне ўражанняў ад нашага поспеху, хоць па пары года больш за ўсё падобны на той пачатковы перыяд вайны, які пазначаны зусім іншай памяццю.

З вёсачкі Панскае, куды мы знячэўку выскачылі пасля доўгага сядзення ў раёне Смаленска, пачалося і доўжыцца жыццё на колах. Пасля Панскага — Лагойск, гарэлы, з наймаляўнічымі ваколіцамі, рэчкай і круглым возерам. Пасля Лагойска — гэтая вёсачка, адкуль паедзем на світанні разам са штабнымі людзьмі. Наступны пункт ужо будзе на захад ад Вільнюса”.

І гэтая згадка чамусьці развеяла мае спадзяванні на тое, што Твардоўскі даганяў фронт праз маю Слабаду. Пэўна, выбіраў ён больш торныя шляхі-дарогі. Паехаў ён з Лагойска ці на Плешчаніцы, перад імі (ці за імі) звярнуўшы на Даўгінава, ці, хутчэй за ўсё, праз Гайну, што паблізу Слабады, на Янушкавічы, Ілью і далей на Смаргонь ці Ашмяны. Акурат гэта самая, бадай, прамая і кароткая дарога з Лагойска на Вільню.

У нарысе “Ластаўка” звяртае на сябе вось такая заўвага паэта:

“Пры такім руху ўсё, што застаецца ззаду, неяк хутка старэе для душы, так бы мовіць, тылавее. Але неабходна хоць што-небудзь запісваць, па магчымасці навёрстваючы ўпушчанае. Важна, па-першае, зберагчы непаўторную свежасць першага ўражання, а па-другое, не абмяжоўвацца адным толькі прафесійным афармленнем новых уражанняў”.

Вось адкуль, аказваецца, тая змястоўнасць і свежасць назіранняў і ўражанняў, якія кранаюць у апавяданні “Косця”! Ён быў не толькі карэспандэнтам — ён заставаўся найперш пісьменнікам і турбаваўся аб тым, каб зберагчы “непаўторную свежасць першага ўражання”. Твардоўскаму гэта ўдавалася выключна!

Ёсць у “запісной кніжцы” і нарыс “Першы дзень у Мінску” — мусіць, найярчэйшае сведчанне відавочцы пра тое, што сабою ўяўляў Мінск і мінчукі ў першыя гадзіны пасля вызвалення. Паслухайце:

“І вось ён, Мінск, канечная кропка вялікай магістралі, што носіць яго імя. Вось ён, Мінск, у барвовым восыпе рухнуўшых ад агню будынкаў, у пыле дарог, што імкліва запрудзілі сваім патокам ягоныя вуліцы, у цяжкіх дымах і густым мройве ліпеньскай спёкі. <…> Не зразумець, дзе разбурэнні новыя, дзе старыя, трохгадовай даўнасці. Горад зноў знявечаны і скалечаны немцамі.

“І вось ён, Мінск, канечная кропка вялікай магістралі, што носіць яго імя. Вось ён, Мінск, у барвовым восыпе рухнуўшых ад агню будынкаў, у пыле дарог, што імкліва запрудзілі сваім патокам ягоныя вуліцы, у цяжкіх дымах і густым мройве ліпеньскай спёкі. Мінск да таго, як першы рэгуліроўшчык займе ў ім пост на скрыжаванні…

Не зразумець, дзе разбурэнні новыя, дзе старыя, трохгадовай даўнасці. Горад зноў знявечаны і скалечаны немцамі. Як быццам рану, што не загаілася за доўгі тэрмін, зноў развярэдзілі, лінула свежая кроў, свежыя шнары ляглі ля ранейшых, што паспелі, магчыма, калі не зацягнуцца, дык хоць бы абсохнуць па краях. І праз гэта балюча, як ад сапраўднай раны… Нас абганяюць гарматы, завешаныя не столькі завялымі галінкамі маскіроўкі, колькі кветкамі, вянкамі, букетамі кветак, што паспелі ўжо мінчукі паднесці сваім вызваліцелям. Насельніцтва, колькі яго ёсць у горадзе, усё ад малога да старога на нагах. Твары такія, як быццам кожны чалавек сустракае свайго самага блізкага — мужа, сына, жаніха, бацьку — пасля доўгай і ўжо амаль безнадзейнай разлукі…”

Дзякуй вам, Аляксандр Трыфанавіч! Гэта сапраўды “томов премногих тяжелей”!

Аднак пільнае вока паэта заўважала не толькі гэта. У невялікім (газетным, вядома) нарысе “Пра алкаголь” (пра дзённік забітага нямецкага обер-лейтэнанта, у якім ёсць меркаванне, што рускія салдаты спяваюць таму, што захапілі нямецкі “трафейны” алкаголь), — такая прыпіска:

“Яшчэ наконт алкаголю. У Мінск мы ўваліліся ў першыя ранішнія гадзіны 3 ліпеня. І многае з таго, што можна было прымеціць і запомніць, адразу ж і выкласці ў артыкуле тым жа днём, — я прыкмеціў, запомніў і выклаў…

Але я не мог адзначыць у артыкуле адну акалічнасць, якая пры ўсёй сваёй знешняй непрыстойнасці не магла не спрыяць агульнаму пад’ёму святочнасці. У будынку тэатра быў размешчаны немцамі гарэлачны склад. Насельніцтва разбірала гэты склад дружна, весела, і галоўнае, разбірала з бліжэйшаю мэтаю частавання і забеспячэння ў далейшы баявы шлях байцоў. Сярод мужчын прыкметны былі такія, што і самі пры гэтым частаваліся, але жанчыны не пілі — валаклі, валаклі бутэлькі да магістралі, па якой каціліся танкі і машыны, тыцкалі на хаду, кідалі за барты машын.

— Сыночкі, родныя нашы! Выпіце, выпіце, родныя нашы!

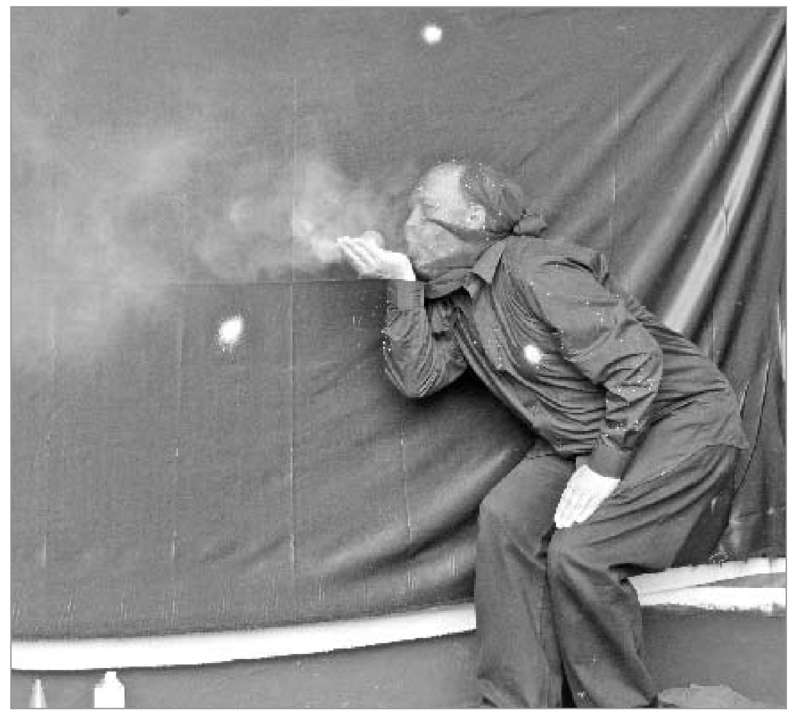
І я магу ручацца, што ўсё гэта было невыказна хараша, правільна, урачыста і прыгожа”.

І зноў — дзякуй вам вялікі, Аляксандр Трыфанавіч!..

Не пазначыў, калі гэта ў мяне напісалася. Пэўна, недзе неўзабаве пасля выхаду кнігі ўспамінаў пра Твардоўскага — у канцы 70-х. Цяпер, калі перадрукоўваў запісы, не паленаваўся, разгарнуў чацвёрты том Збору твораў паэта, зноў з цікавасцю і асалодаю перачытаў многія нарысы і апавяданні, у тым ліку, вядома ж, і “Косцю”, і “Ластаўку”, і “Першы дзень у Мінску”. Міжволі звярнуў увагу на тое, што на гэтых творах засталіся прыкметныя пазнакі заломвання ражкоў старонак. Пэўна ж, мая віна: перапісваючы, карыстаўся не закладкамі, а такім вось варварскім чынам — заломваў ражкі патрэбных лісткоў…

На здымку: Аляксандр Твардоўскі (у цэнтры) і смаленскія пісьменнікі, 1945 г.

Венецыянская біенале — найстарэйшы і самы аўтарытэтны мастацкі форум, які праводзіцца з 1895 года. Сёлета, на 54-й Міжнароднай выстаўцы сучаснага мастацтва ў Венецыі (la Biennale di Venezia), Беларусь упершыню самастойна прадставіла свой нацыянальны павільён. Ажыццявілі дадзены праект Міністэрства культуры нашай краіны, "Прыёрбанк" (спонсарская дапамога), група спецыялістаў, мастакоў, скульптараў пад кіраўніцтвам куратара павільёна, рэктара Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў Міхаіла Баразны пры падтрымцы Міністэрства замежных спраў і Пасольства Беларусі ў Італіі. Арганізацыйна-тэхнічнымі пытаннямі, падрыхтоўкай мастацкага праекта займаўся Музей сучаснага выяўленчага мастацтва на чале з яго дырэктарам, камісарам Нацыянальнага павільёна Беларусі Наталляй Шаранговіч. Як усё адбывалася, хто браў удзел і што прэзентавала наша краіна на Венецыянскай біенале — чытачам "ЛіМа" і распавядзе Наталля Васільеўна.



Асветленая канцэптуальнасць

Музей сучаснага выяўленчага мастацтва быў па сутнасці галоўным арганізатарам, таму што функцыі арганізацыйнага плана ўсклалі менавіта на нас. Было нялёгка, бо Беларусь на дзяржаўным узроўні ніколі яшчэ не ўдзельнічала ў такіх буйных мастацкіх выстаўках. І гэта нягледзячы на тое, што ў нас вельмі цікавыя мастакі, моцная мастацкая школа, і не толькі класічная, а і школа наватарская, авангардная, канцэптуальнага мастацтва. Адна справа паказваць гэта ўсё ў межах нашай краіны, нават у межах СНД, іншая — выйсці на міжнародны ўзровень. Па-першае, гэта не танна, каштуе вялікіх грошай. Па-другое, трэба прыкласці вялікія высілкі, намаганні для арганізацыйнай работы. Па-трэцяе, знайсці тое мерапрыемства, дзе мы змаглі б сябе паказаць.

Міністр культуры Павел Латушка быў ініцыятарам удзелу ў Венецыянскай біенале. Чаму менавіта гэта біенале? У свеце шмат розных выставак, маштабных мастацкіх форумаў: біенале ў Маскве, Стамбуле, выстаўка сучаснага мастацтва "Дакумента" ў Каселі… Тым не менш мы спыніліся на Венецыянскай біенале — адзінай выстаўцы ў свеце, дзе прадстаўлены нацыянальныя павільёны. Гэта значыць, што кожная краіна мае магчымасць выказаць уласнае меркаванне пра мастацтва, культуру, ёсць свае куратары, якія фарміруюць спіс мастакоў, канцэпцыю выстаўкі, нягледзячы на тое, што абіраецца і агульны куратар, які вызначае штораз тэму біенале.

Гэта самы буйны, маштабны форум, дзе прадстаўлена найбольшая колькасць дзяржаў. Напрыклад, сёлета ўдзельнічала 89 краін; былі і новыя экспаненты: Андора, Саудаўская Аравія, Бангладэш і Гаіці. Мы сябе новымі не называем, бо ў 2005 годзе адзін з італьянскіх артменеджараў зацікавіўся беларускім мастацтвам, знайшоў спонсараў і прапанаваў адкрыць павільён. Але выбар мастакоў і канцэпцыі таксама быў за ім. Сёлета ж мы мелі сваіх камісара, куратара, уласна беларускае фінансаванне, прапанавалі тую канцэпцыю, якую лічылі неабходнай, мастакоў таксама выбіралі самі і самі прайшлі ўвесь шлях. Гэта магчыма, нягледзячы на тое, што ў першы раз рабілі і было вельмі складана: не ведалі многіх арганізацыйных момантаў, але здолелі. Гэта значыць, што мы адкрылі дарогу ўсім, хто будзе ісці за намі, адкрылі вялікі мастацкі сусвет для нашых творцаў.

Важна, што выбар творцаў падтрымала Міністэрства культуры, на дзяржаўным узроўні было сцверджана, што мы не "баімся" выстаўляць мастакоў авангарднага напрамку. Яшчэ гадоў дзесяць таму ў Еўропе было сталае меркаванне, што ў Беларусі, як і ў многіх постсавецкіх краінах, валадарыць мастацтва класічнае, акадэмічнае, вельмі правільнае. А тут раптам аказалася, што мы можам сабе дазволіць не развесіць карціны ў залачоных рамах, як прызвычаіліся, а прапанаваць зусім іншы падыход да выяўленчага мастацтва, паказаць, што ў нас стала развіваюцца розныя яго віды. У нас ёсць цікавыя мастакі, якія займаюцца відэаартам — арганічным кірункам сучаснага мастацтва, перформансам, робяць інсталяцыі з нечаканых матэрыялаў. Невыпадкова адным з удзельнікаў выстаўкі быў абраны Артур Клінаў. Ён шмат год займаецца артаб'ектамі з саломы. Той твор, які ён рабіў для Венецыянскай біенале, таксама быў зроблены з саломы.

Агульнай канцэпцыяй сёлетняй біенале абрана тэма "ILLUMInations". У перакладзе ідзе гульня слоў паміж "нацыя", "нацыянальная", "асвятлі нацыю", "пакажы нацыю", "прапануй нацыю". Ёсць шмат розных перакладаў гэтага слова, але як мы разам з куратарам, рэктарам БДАМ Міхаілам Баразной вызначылі, тэма павінна гучаць так: "Пакажы, асвятлі нацыю, прапануй штосьці нацыянальнае, узнімі пытанне нацыянальнай самаідэнтыфікацыі". Дарэчы, галоўнага куратара біенале Бічэ Курыгер — знакамітую швейцарскую мастацтвазнаўцу — доўга крытыкавалі за шырыню гэтай тэмы, што няма агульнай вызначанай плыні. Мне падаецца, што для Беларусі гэта было вельмі вызначальна. Мы маглі сабе дазволіць паказаць менавіта тое, што характарызуе асаблівасці менталітэту народа, прапушчанага праз уяўленне сучасных беларускіх мастакоў. Таму праект, які прапаноўваўся ў нашым павільёне, называўся "Kodex". Кодэкс, калі мы згадаем гісторыю беларускай культуры, — гэта частка кнігі без вокладкі: сшытыя лісты і былі па сутнасці кодэксам. Ілюмінаваць — быў у свой час тэрмін "ілюмінаванне" кнігі — ілюстраваць, аздабляць, упрыгожваць. Калі перакласці на сучасную мову — "візуалізацыя тэкстаў", якая для нас характэрная, таму што іх напісанне — вельмі важная частка сучаснай культуры. Візуалізацыя — перавод у нейкія вобразы, таксама важны складнік сучаснага выяўленчага мастацтва. Таму мастакі — у павільёне іх было прадстаўлена пяць — візуалізавалі тэксты рознымі пластычнымі сродкамі, пачынаючы ад больш традыцыйнага віду — графікі. Гэта работы маладога творцы Юрыя Алісевіча. Ён займаецца рукатворнай, недрукаванай графікай, якая пішацца на аркушах. Юрый намаляваў тонкімі лініямі вялікую колькасць прадметаў, якія ўяўлялі сабой тэму майстэрні беларускага мастака, паўсядзённасць: стол, алоўкі, ручкі, пэндзлі... Кожны з прадметаў быў падпісаны на некалькіх мовах, што давала магчымасць гледачу, з аднаго боку, бачыць ілюстрацыю, а з другога — прачытваць яе. Здаецца, што гэтыя невялікага памеру работы павінны былі прайсці па-за ўвагай гледача. Але ж не, калі прыходзіла міжнароднае журы, мы назіралі за іх рэакцыяй на нашы творы. Першае, што спыніла іх увагу, — не вялізная інсталяцыя Артура Клінава, не 4-метровая скульптура Канстанціна Касцючэнкі, а маленькія графічныя лісты Юрыя Алісевіча. Журы ўзіралася, вельмі ўважліва разглядала, так бы мовіць, акенца ў беларускае жыццё.



Усе астатнія мастакі таксама візуалізавалі тэкст, але іншымі пластычнымі сродкамі. Артур Клінаў абраў тэму "Тайнай вячэры", якая звяртае да хрысціянства і якая натуральная для нашай гісторыі мастацтва, увогуле для нашага менталітэту. Ён нечакана патрапіў у агульную плынь. Артур абапіраўся на класічны твор Леанарда да Вінчы "Тайная вячэра", які знаходзіцца ў Мілане, што непадалёк ад Венецыі. За некалькі тыдняў да біенале даведаліся, што куратар Бічэ Курыгер у аснову свайго аўтарскага праекта таксама паклала знакаміты твор класічнага мастака позняга Адраджэння Цінтарэта "Тайная вячэра". Перагукванне гісторыі на біенале было моцна падтрымана самім галоўным куратарам. Для яе натуральна, калі сучаснае мастацтва бярэ нейкія тэмы і перайначвае новай пластычнай мовай. Так што мы не толькі патрапілі ў кантэкст, а і ў галоўную тэму з "Тайнай вячэрай" з саломы Клінава.

З аднаго боку, салома — традыцыйны беларускі матэрыял, з другога, — яна была пададзена не як звычайныя выкшталцоныя маленькія плецены рэчы, а брутальна: Артур яе звязваў, склейваў, фарбаваў, і ў выніку атрымаўся магутны твор у пяць з паловай метраў даўжынёй, дзе кожная фігура апостала мае вышыню чалавечага росту. Ідэя палягала ў тым, каб з дапамогай гэтага матэрыялу выклікаць у гледача пытанне. Па-першае, салома, пафарбаваная залатой фарбай, глядзіцца ды гучыць па сутнасці як залатое шыццё, роспісы, па-другое, — гэта недаўгавечны матэрыял. Клінаў як бы пытаецца: усё ж такі хрысціянства — нешта манументальнае, як яно сёння існуе, ці гэта тая частка нашага жыцця, якая не адыгрывае важнай ролі і як бы знікае ў сучасным жыцці.

Філасофскую тэму хрысціянства таксама падымае Канстанцін Касцючэнка. Ён прапанаваў сваю скульптуру "Распяцце": з абрубка ствала дрэва як бы вырастаюць вялізныя прадзіраўленыя рукі і абдымаюць увесь свет. Скульптура замацавана на празрыстым пастаменце, і калі глядзіш на яе здалёк — адчуванне, што рукі нібы лунаюць у паветры. На ствале напісаны словы з Бібліі, іх можна прачытаць, толькі калі падыходзіш вельмі блізка. Яшчэ адзін з удзельнікаў павільёна — малады мастак і рэжысёр Дзяніс Скварцоў прадставіў відэаарт: відэафільм, дзе ў крыху гратэскна-іранічным плане праз спалучаныя разам сродкі кінематаграфіі, анімацыі падаецца погляд на наша ваенізаванае мінулае.

Віктар Пятроў у Беларусі больш як дзесяць гадоў праводзіць фестывалі перформансаў. Ён паказаў на адкрыцці філасофска-канцэптуальны перформанс: спалучэнне тэатральнага, музычнага, відовішчнага, мастацкага дзеяння. Акрамя гэтага, у павільёне прадстаўлены яго манументальныя жывапісныя творы. Дарэчы, адзін з іх — "Апакаліпсіс. Папярэджанне" — быў напісаны яшчэ ў 1990-х гадах і выстаўляўся ў некалі знакамітай галерэі "Шостая лінія", якая адыгрывала значную ролю ў станаўленні сучаснага беларускага мастацтва. Гэты твор і цяпер глядзіцца сучасна.

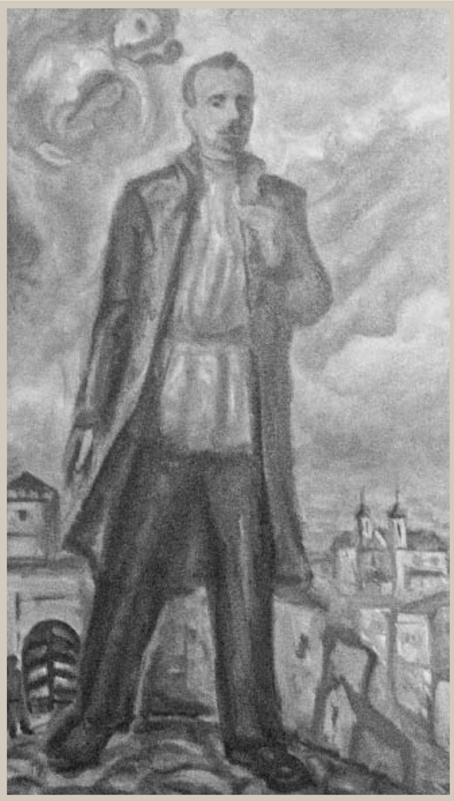
Мы патрапілі ў агульны кантэкст біенале яшчэ і тым, што не проста прапанавалі развешваць ці расстаўляць работы па павільёне, а зрабілі архітэктурны праект, аўтар якога — Міхаіл Шыкаў. Ён прапанаваў вялізныя канструкцыі, якія б скіроўвалі наведвальніка павільёна па пэўным маршруце: ад графікі да відэаарту, пасля — да жывапісу. І гэтым чынам тэма кодэксу, візуалізацыі тэкстаў паўстае ў канцы вельмі ясна.

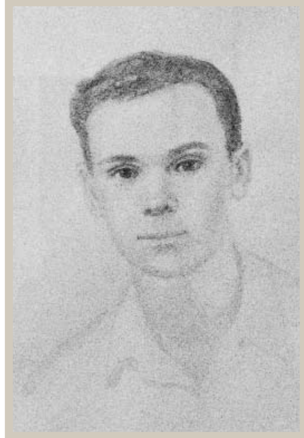
Тэму асвятлення нацыі многія постсавецкія краіны зразумелі як зварот да нядаўняга мінулага. Нават Польшча, якая шмат гадоў уваходзіць у склад Еўрасаюза, звярнулася да тэмы чырвоных гальштукаў, паліцэйскіх, забастовак. А мы сапраўды асвятлілі нашу нацыю, наша філасофскае мысленне, нашу гісторыю праз сучаснае пластычнае выяўленне мастакоў. Апынуліся ў нармальным агульным еўрапейскім кантэксце, здолелі пераадолець настальгію па савецкіх часах і, мяркую, прэзентавалі сябе годна.

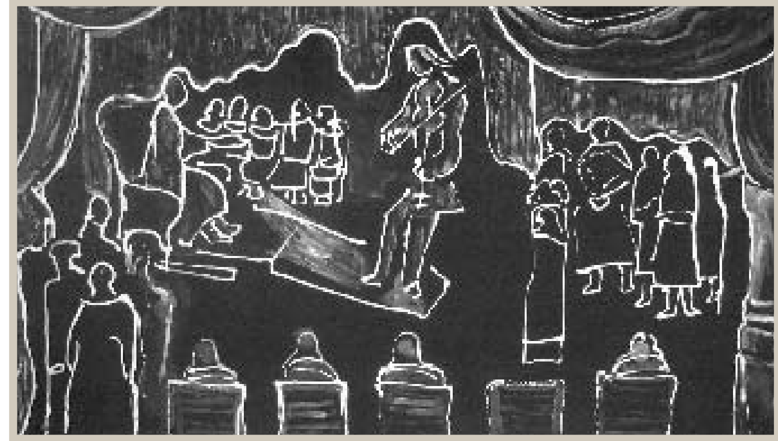
Дадзеная экспазіцыя будзе дэманстравацца ў Венецыі некалькі месяцаў, а потым вернецца ў Беларусь. Безумоўна, мы выставім гэты праект на радзіме. Магчыма, будуць нейкія крытычныя заўвагі, але галоўнае, што ён здзейснены. Адным словам, першы блін не атрымаўся камяком.

Запісаў
Віктар КАВАЛЁЎ

На здымках: мастак-перформер Віктар Пятроў; Артур Клінаў "Тайная вячэра".







Творчы працяг каласіяны

Віктар КАВАЛЁЎ,
фота аўтара

У наступным, 2012, годзе наша краіна будзе адзначаць 130-годдзе народнага паэта Беларусі Якуба Коласа. З гэтай нагоды Дзяржаўны літаратурна-мемарыяльны музей Якуба Коласа як вядучы культурны цэнтр, у якім зберагаецца гісторыя жыцця і творчасці народнага песняра, плануе вялікую колькасць новых цікавых праектаў. Добрым пачаткам юбілейнай серыі мерапрыемстваў і новым віткам у мастацкай каласіяне стала акцыя "На прастор!".

Ініцыятары гэтага творчага праекта — кандыдаты мастацтвазнаўства Людміла Налівайка, Яўген Шунейка і мастак Віктар Данільчык — прадставілі ў выставачным пакоі Дома-музея народнага паэта свае новыя творы (графіка, батык, роспіс па шкле), прысвечаныя асобе Якуба Коласа, яго блізкім і родным, маляўнічым беларускім краявідам, вобразам ліра-эпічнай паэмы Якуба Коласа "Сымон-музыка".

На вечарыну ў музей завіталі, як зазначыла яго дырэктар Зінаіда Камароўская, і не з пустымі рукамі, а з падарункамі, сталыя сябры: дырэктар фірмы "Сатмен" Георгій Захарык, мастак, аўтар экспазіцыі музея Эдуард Агуновіч, пісьменнік Уладзімір Мацвеенка, доктар мастацтвазнаўства, прафесар Рыгор Шаура, мастак Мікола Мішчанка. Прыкладам, Эдуард Агуновіч прэзентаваў музею арыгінальны лінарыт да тытула кнігі Якуба Коласа "Новая зямля" 1967 года выдання, якую ён аздабляў.

А цяпер колькі слоў пра аўтараў супольнай экспазіцыі. Яўген Шунейка — дацэнт Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў, кандыдат мастацтвазнаўства, член Беларускага саюза мастакоў, арганізатар і ўдзельнік разнастайных мастацкіх праектаў у Беларусі і за яе межамі, аўтар шматлікіх публікацый па гісторыі і праблемах сучаснага беларускага мастацтва. Як мастак Яўген Шунейка праяўляе сябе ў тэкстыльнай творчасці, займаецца станковым жывапісам і малюнкам, засвойвае нетрадыцыйнае мастацтва інсталяцыі і інш. Людміла Налівайка таксама кандыдат мастацтвазнаўства і член БСМ. Людміла Дзмітрыеўна з'яўляецца вядучым навуковым супрацоўнікам аддзела сучаснага беларускага мастацтва Нацыянальнага мастацкага музея, выступае адным з вядучых даследчыкаў беларускай графікі першай паловы XX стагоддзя, працуе ў тэхніцы батыка і роспісу па тканіне і шкле, развівае і мадэрнізуе традыцыі віцебскіх і мінскіх мастакоў-наватараў 1920-х гадоў. Віктар Данільчык — выпускнік кафедры станковага жывапісу Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў, выкладчык. Год таму ён абараніў дыпломную работу: стварыў серыю графічных партрэтаў беларускіх пісьменнікаў.

На жаль, Людміла Налівайка і Віктар Данільчык былі занятыя, так што з выстаўкай гасцей знаёміў Яўген Шунейка. Ён адзначыў, што перад гэтай экспазіцыяй ладзіліся выстаўкі Паплаўскіх, Э. Агуновіча, а яны проста падхапілі эстафету, зрабілі кантрасныя работы, звязаныя з жыццём Коласа і яго творчасцю. Прыспеў час зрабіць чарговы рашучы крок у развіцці гэтага плённага напрамку нацыянальнага мастацтва, па-новаму звярнуцца да вядомых і яшчэ не асэнсаваных вобразаў, якія дазваляюць кожнаму мастаку адчуць вялікае натхненне і акрыленасць, выйсці на самы неабмежаваны творчы прастор. Яўгена Феліксавіча хвалявала, што беларускія мастакі, так бы мовіць, "пасадзілі" Коласа ў турму: малявалі яго за кратамі, арышт, суд над ім. Яўген Кулік увогуле намаляваў, як маці прынесла паесці Якубу Коласу ў турму. Ніхто не здагадаўся напісаць Коласа, калі таго выпусцілі на волю, што і зрабіў Я. Шунейка.

На выстаўцы была прадстаўлена і адна незавершаная работа Яўгена Шунейкі з адмысловым подпісам: "Каб плыў наш Нёман срэбраводны, дадай і ты свой штрых свабодны".

Творца прапанаваў кожнаму жадаючаму дадаць па штрыху пастэллю ў карціну і такім чынам стварыць новы арыгінальны калектыўны экспанат каласіяны. Таксама Яўген Феліксавіч абвясціў, што работы, якія дэманструюцца ў экспазіцыі, экспаненты вырашылі перадаць у дар музею. Асобны комплекс выстаўкі быў прадстаўлены рэдкімі кнігамі з фондаў установы — прыжыццёвымі выданнямі твораў Якуба Коласа. Гэта самыя першыя асобнікі паэм "Новая зямля" (1923), "Сымон-музыка" (1925), "Рыбакова хата" (1947), "Суд у лесе" (1943), а таксама "Другое чытанне для дзяцей беларусаў" (1909), паэтычныя зборнікі "Песні жальбы" (1910), "Водгулле" (1922), "Голас зямлі" (1943), Зборы твораў Якуба Коласа ў двух (1928 — 1929) і сямі (1952 — 1954) тамах і інш.

Вечарыну аздобілі выступленні цымбальнага ансамбля "Першацвет" СШ № 13 пад кіраўніцтвам Віктара Тульвінскага, выхаванцы якога бяруць удзел у шматлікіх мерапрыемствах музея, і салісткі заслужанага аматарскага хору "Крынічка", лаўрэата другога фестывалю юных талентаў горада Мінска "Сымонкавы нашчадкі" Аляксандры Няхай.

На здымках: Яўген Шунейка "З ідэямі эпічнай паэзіі" (да 100-годдзя вызвалення Якуба Коласа з Мінскага астрога); Віктар Данільчык "Партрэт Міхася Міцкевіча"; Людміла Налівайка "Сымон-музыка ў палацы".

Сугучча еднасці



Віктар КАВАЛЁЎ,
фота аўтара

Лінія і сілуэт, аб'ём і плоскасць, рэалістычнасць і ўмоўнасць — усё гэта задачы, якія ставяць перад сабой як малюнак, так і скульптура. Выкарыстоўваючы розны тэхнічны арсенал, гэтыя два віды мастацтва ўсё ж цесна ўзаемазвязаныя. Малюнак заўсёды выступаў як аснова выяўленчага мастацтва, як нейкі каркас, які служыў базай і для скульптара, і для жывапісца, і наогул для любога мастака.

У Палацы мастацтва экспанавалася выстаўка "Малюнак і скульптура". Яе фармат быў пашыраны: удзел бралі не толькі члены Беларускага саюза мастакоў, але і студэнты. Таксама не было абмежаванняў у абраных тэхніках і сродках выяўлення. Намеснік старшыні БСМ па выставачнай дзейнасці Сяржук Цімохаў адзначыў, што гэта другая падобная выстаўка, якая праводзіцца на дадзенай плошчы за апошнія чатыры гады. Арганізатары меркавалі, што наступная будзе мінімум праз дзесяць гадоў, бо сам жанр малюнка рукатворнага, а не друкаванага, сёння, так бы мовіць, не так яскрава сябе праяўляе, не настолькі актуальны ў жыцці мастака. У пэўнай ступені лічаць, што малюнак — другаснае, таму што з'яўляецца як бы пераходным перыядам ад думкі, ад задумы да жывапісу ці паўнавартаснага графічнага твора. Але ж малюнак звычайна паўстае першаасновай для жывапісу, друкаванай графікі, скульптуры, прыкладнога мастацтва і для мастацтва цалкам.

Таксама слова бралі старшыня секцыі скульптуры БСМ Сяргей Логвін, загадчык кафедры скульптуры Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў Уладзімір Слабодчыкаў, прадстаўнік секцыі графікі Уладзімір Вішнеўскі, старшыня секцыі жывапісу Леанід Хобатаў, удзельнік выстаўкі Яўген Шатохін. Выступоўцы адзначалі, што малюнак — самастойны від мастацтва, а не эскіз пад жывапіс, скульптуру, манументальныя рэчы. Падкрэслівалася, што цяпер мастацкая грамадскасць не вельмі актыўна працуе над малюнкам. Работы больш вучэбныя, пастановачныя, мала цікавых твораў, незвычайных праектаў, наватарскіх пошукаў. Тое ж тычыцца і скульптуры, якая апошнім часам наводзіць на салоннасць, скіраванасць мастацтва на камерцыялізацыю: скульптуркі сталі прыгожанькімі, маленькімі, камернымі, каб выстаўляцца ў салонах для продажу.

Магчыма, і былі нейкія прабелы, але выстаўка адбылася. Яна патрэбная і ўдзельнікам, і гледачам. Малюнак адышоў ад акадэмічнага, набыў творчае значэнне. Што датычыць скульптуры, відавочны пошукі новай пластыкі, новых матэрыялаў і тэм.



Дадзеная экспазіцыя — пачатак далейшага шляху развіцця гэтых знітаваных відаў мастацтва, спроба зазірнуць у дзень наступны.

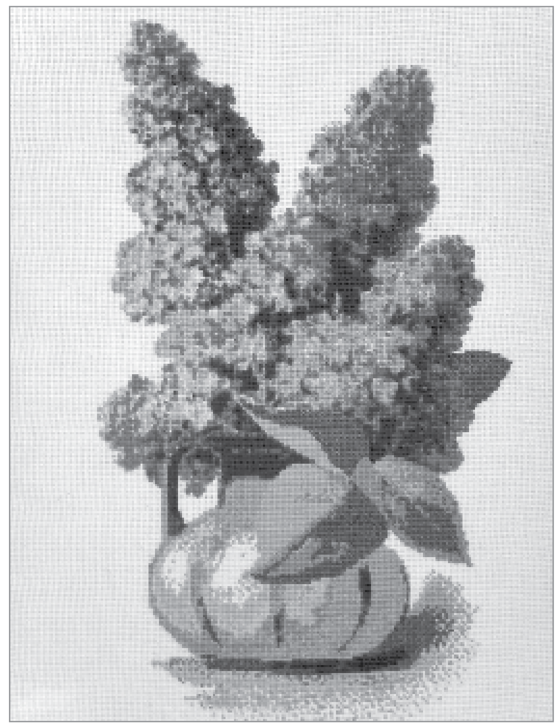
Выстаўка "Малюнак і скульптура" дэманстравала ў пэўным сэнсе сінтэз двух відаў мастацтва і ўключала як класічныя, так і сучасныя эксперыментальныя работы. З цягам часу і скульптура, і малюнак набылі новыя якасці і характарыстыкі. Межы відаў мастацтва паступова размыліся, і цяпер малюнак вырас і стаў цалкам самадастатковым сродкам творчага выяўлення, а скульптура, увабраўшы ў сябе новыя тэхналагічныя тэндэнцыі, стала адным з рухавікоў сучаснага актуальнага мастацтва.

На здымках: Сяргей Аганаў "То-го"; Вольга Кісялёва "Жаночы партрэт".

Гафт — гэта жывапіс крыжыкам

Анатоль МАЗГОЎ, фота аўтара

Цудоўны падарунак барысаўчанам і ўсім аматарам дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва падрыхтавалі супрацоўнікі мастацкай галерэі "З'ява" цэнтральнай раённай бібліятэкі імя І. Каладзеева. Тут ладзілася выстаўка гафту і работ з пацерак "Найчыстага харства найчысты ўзор!" У экспазіцыю ўвайшло 105 твораў 32 майстроў, у тым ліку і аднаго мужчыны, — удзельнікаў аматарскай студыі гафту "Чароўны крыжык" пры Палацы культуры горада Барысава.



Асноўнымі тэмамі вышытых карцін сталі жаночая выява (выявы маці, цудоўнай незнаёмкі, партрэты знакамітых жанчын свету), а таксама разнастайныя кветкавыя сюжэты, якія выдатна дапоўнілі экспазіцыю. Уражваюць і дэкаратыўныя дрэвы з пацерак Алены Козік.

На прэзентацыі з прывітальным словам да ўдзельнікаў і гасцей звярнулася мастацтвазнаўца Тацццяна Кірылава. Яна павіншавала прысутных са святам, а таксама падзякавала майстрам за іх творчасць, якая дорыць самыя ўзнёслыя пачуцці. Па яе словах, прадстаўлены тут гафт — гэта жывапіс ніткамі, які зроблены віртуозна і адмыслова.

— Выстава "Найчыстага харства найчысты ўзор!" — вынікова за тры гады існавання нашай студыі. За гэты час студыйцы прынялі ўдзел у дванаццаці выстаўках. Мы ў добрых сяброўскіх стасунках з мінскім клубам "Вышывальшчыца" пад кіраўніцтвам Алены Бакаевай, якая рэгулярна запрашае нас на свае мерапрыемствы, — паведаміла прысутным кіраўнік студыі "Чароўны крыжык" Тацццяна Няжданава.

На вернісаж прыйшла вядомая барысаўская паэтка, член Саюза пісьменнікаў Беларусі і літаратурнага аб'яднання "Натхненне" Лёля Багдановіч. Натхнёная творчасцю майстроў, яна прачытала наступныя радкі:

Дазвольце вас павіншаваць
З нагоды сённяшняй выставы.
Ад харства таго, відаць,
Вясёлкаю заззяла "З'ява".
Сустрэч цікавых пажадаць,
Сяброў надзейных
і цярпення.
"Чароўны крыжык" —
так трымаць!
Вітае шчыра вас "Натхненне"!

Аматарскае аб'яднанне майстроў гафту ў горадзе на Бярэзіне было створана ў сакавіку 2009 года на базе мясцовага Палаца культуры імя Горкага. Нараджэнню студыі папярэднічала выстаўка дэкаратыўна-прыкладных работ працаўнікоў Барысаўскага завода медпрэпаратаў, якая праходзіла ў сакавіку 2008-га. Першая экспазіцыя студыйцаў была прадстаўлена праз год. У верасні 2009 года на агульным сходзе аматарская студыя гафту атрымала назву "Чароўны крыжык".

— Наша студыя створана для распаўсюджвання цікавай і карыснай інфармацыі пра гафт, абмену досведам паміж майстрамі, для зносін захопленых творчасцю людзей. На пасяджэннях студыі можна дазнацца шмат цікавага пра гафт і яго тэхніку. Майстры са стажам ахвотна дзеляцца сваім вопытам з пачаткоўцамі, раяць і падказваюць, якія схемы лепш выбіраць для сваёй першай работы, як разабраць ніткі ў наборы, адкуль лепш пачынаць гафт на канве. Калі вы жадаеце даведацца больш пра пяльцы, станкі і іншыя карысныя прылады для гафту, прыходзьце ў нашу студыю, вам тут спадабаецца, — запрасіла ахвотнікаў кіраўнік студыі Тацццяна Няжданава.

Акрамя таго, у мастацкай галерэі Мінскага абласнога цэнтра народнай творчасці экспанаваліся дванаццаць работ шасці барысаўскіх майстроў у рамках выстаўкі "Шэдэўры жывапісу ў гафце". Пра цікавасць да гафту сведчыць той факт, што падобныя выстаўкі становяцца ўсё больш папулярнымі і выклікаюць рэзананс у культурным жыцці краіны.

На здымку: Браніслава Галуза "Бэз".

З глыбінкі

Галасы роднага краю

Буда-Кашалёўская цэнтральная раённая бібліятэка ўжо не адзін год працуе ў напрамку літаратурнага краязнаўства. Цяпер ідзе актыўная работа па стварэнні кутка "Галасы роднага краю". Ён прысвечаны ўсім пісьменнікам Будакашалёўшчыны, як ужо добра знаёмым, так і тым, якіх, магчыма, мы адкрыем. Для гэтага ёсць падстава і аснова — Будакашалёўшчына падарыла многа талентаў, у тым ліку і літаратурных.

Імёны Міколы Чарняўскага, Уладзіміра Дзюбы, Тацццяны Гарэлікавай, Анатоля Зэкава вядомы далёка за межамі раёна. Разам з гэтым ёсць таксама таленавітыя, але не так шырока вядомыя пісьменнікі — нашы землякі Аляксей Кейзараў, Мікола Літвінаў, самадзейныя паэты Барыс Адашкевіч, Міхаіл Новікаў, Алена Шульга, Міхаіл Міронаў.

Нягледзячы на тое, што зроблена ўжо шмат работы, супрацоўнікі бібліятэкі працягваюць пошукі інфармацыі пра пісьменнікаў-землякоў. Дзякуючы таму, што наладжаны сувязі з некаторымі творцамі або роднымі, блізкімі, знаёмымі, літаратурна-краязнаўчы куток папоўніўся каштоўнымі экспанатамі. Сярод іх — кнігі аўтараў, некаторыя іх асабістыя рэчы, ксеракопіі дакументаў, фотаздымкі з сямейных архіваў.

Цікавасць у наведвальнікаў выклікае раздзел "Падпісанае аўтарам", у якім прадстаўлены выданні з аўтографамі пісьменнікаў. Сярод іх — кнігі Алеся Бадака, Івана Бісева, Ніны Шкляровай, Міколы Мятліцкага, Міколы Шабовіча, Анатоля Зэкава, Аляксандра Афяроўскага і іншыя.

На базе літаратурна-краязнаўчага кутка "Галасы роднага краю" праводзяцца экскурсіі, падарожжы па творчасці пісьменнікаў, арганізоўваюцца сустрэчы з літаратарамі.

Наталля КАРОТЧЫКАВА, Буда-Кашалёва.

Зваротная сувязь

Уладзімір МЕХАЎ

Двойчы НЕлаўрэат

Прачытаў у "ЛіМе" за 17 чэрвеня рэпартаж пра адкрыццё ў Дзяржаўным музеі гісторыі беларускай літаратуры выстаўкі вышыванак Святланы Дубялір. З дзівоснай прыгажосцю, што ствараецца рукамі Святланы (ведаю яе ці не з дзявочых гадоў, і для мяне яна і пры цяперашнім паважаным узросце Святлана), я трохі знаёмы — гэта не першая яе выстаўка. І парадаваўся цеплыні рэпартажу.

Музей, зразумела, заахвоціўся на гэту выстаўку яшчэ і таму, што Святлана Дубялір — дачка вядомага, папулярнага не адно дзесяцігоддзе беларускага драматурга Аркадзя Маўзона. Са слоў пра гэта рэпартаж і пачынаецца. Што яна нарадзілася ў сям'і Аркадзя Маўзона, «які ў свой час стаў лаўрэатам Дзяржаўнай прэміі СССР за фільм "Канстанцін Заслонаў"».

Ды тое і яно, што такога не было. Дзяржаўная прэмія СССР (тады яна называлася Сталінскай) была прысуджана ў 1948 годзе легендарнаму спектаклю купалаўскага тэатра "Канстанцін Заслонаў". Але аўтар п'есы Маўзон на нейкай інстанцыі са спіса вылучаных на атрыманне прэміі быў выкрэслены. Тое самае адбылося пры ўганараванні высокай прэміяй знятага паводле яго сцэнарыя фільма "Канстанцін Заслонаў".

З Аркадзем Іосіфавічам мы таварышавалі. І ведаю: абодва разы яму было балюча ад гэтага абмінання аўтара пры прэміраванні ягонага твора. Але прылюдна з таго жартаваў. Пра пісьменнікаў, артыстаў, вучоных, якія адзначаліся той вышэйшай тады ў краіне прэміяй неаднаразова, пры тытуляванні іх гаварылася: "двойчы лаўрэат Сталінскай прэміі". Ці "тройчы". Ці яшчэ больш. Канстанцін Сіманаў, напрыклад, атрымліваў Сталінскую прэмію, здаецца, пяць разоў. Дык дасціпны Маўзон адрэкамендоўваўся часам так:

— Аркадзь Маўзон. Двойчы НЕлаўрэат Сталінскай прэміі.

На памылковасць друкаванай інфармацыі пра званага калісьці драматурга наогул шанцуе. Так, у Віцебску нядаўна выдадзены на рускай мове даведнік "Па яўрэйскіх мясцінах Віцебска". І паколькі ў горадзе ёсць вуліца Маўзона, то кніжка дае даведку, што чалавек, імем якога вуліца названая, — «автор пьес, в том числе "Константин Заслонов" (совместно с К. Губаревичем), и киносценариев». Збліытаў аўтар тэксту даведніка А. Падліпскі стаўленую безлічу тэатраў п'есу Маўзона з п'есай пра Заслонава "Цэнтральны ход", напісанай Кастусём Губарэвічам разам з Іосіфам Дорскім для тэатра імя Якуба Коласа.

Бязлітасны бег гадоў да людской памяці!

«Вясёлка» ў запаведніку

Звяры і птушкі, насякомыя і дрэвы нароўні з хлопчыкамі і дзяўчынкамі — пастаянныя героі дзіцячага часопіса "Вясёлка". Імі населены апавяданні, казкі, тэатральныя сцэнкі, песні і вершы, якія змяшчаюцца ў гэтым папулярным сярод юных чытачоў выданні.

Нядаўна супрацоўнікі рэдакцыі на чале з галоўным рэдактарам, пісьменнікам Уладзімірам Ліпскім самі наведаліся да сваіх лясных герояў. У Бярэзінскім біясферным запаведніку яны прысутнічалі на навуковай канферэнцыі па праблемах захавання біялагічнай разнастайнасці на запаведных тэрыторыях, якая была арганізавана па ініцыятыве акадэміка Віктара Парфёнава. Экскурсію па залах музея для гасцей з "Вясёлкі" правёў намеснік дырэктара запаведніка па навуковай і даследчай дзейнасці Валерый Іўковіч.

У адным з бліжэйшых нумароў часопіс распавядзе пра насельнікаў запаведніка і сваім юным чытачам.

Анатоль ЗЭКАЎ

Афарызм

Галоўнае ўва ўсіх адно: любоў.

Уладзімір КАРАТКЕВІЧ

Выходзіць з 1932 года
У 1982 годзе газета ўзнагароджана ордэнам Дружбы народаў
Заснавальнікі: Міністэрства інфармацыі Рэспублікі Беларусь, ГА "Саюз пісьменнікаў Беларусі", РВУ "Літаратура і Мастацтва"
Галоўны рэдактар Алесь Мікалаевіч КАРЛЮКЕВІЧ

Юрыдычны адрас:
220034, Мінск,
пр. Незалежнасці, 39, п.4а
Адрас для карэспандэнцыі:
220034, Мінск, вул. Захарава, 19
Тэлефоны:
галоўны рэдактар — 284-84-61
намеснік галоўнага рэдактара — 284-66-73
Аддзелы:
публіцыстыкі — 284-66-71
крытыкі і бібліяграфіі — 284-44-04
прозы і паэзіі — 284-44-04
мастацтва — 284-82-04
навін — 284-44-04, 284-66-71
аддзел "Кніжны свет" — 284-66-71
бухгалтэрыя — 284-66-72
Тэл./факс — 284-66-73
E-mail: lim_new@mail.ru
Адрас у Інтэрнэце: www.lim.by

Набор і вёрстка камп'ютарнага цэнтра РВУ "Літаратура і Мастацтва".
Выходзіць раз на тыдзень па пятніцах.
Выдавец:
Рэдакцыйна-выдавецкая ўстанова "Літаратура і Мастацтва".
Друкарня Рэспубліканскага ўнітарнага прадпрыемства
"Выдавецтва "Беларускі Дом друку"
г. Мінск, пр. Незалежнасці, 79.
Індэкс 63856
Кошт у розніцу — 1800 рублёў
Наклад — 3015
Умоўна друк. арк. 3,72
Нумар падпісаны ў друк 30.06.2011 у 11.00
Газета зарэгістравана ў Міністэрстве інфармацыі Рэспублікі Беларусь
Рэгістрацыйнае пасведчанне № 7 ад 22.07.2009 г.
Заказ —
Д 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12